



Anna FARRÉS, soprano terrassenca, va cursar el grau professional de cant al Conservatori Municipal de Música de Terrassa amb Maria Mateu, on va obtenir el primer premi d'instrument solista i també la matrícula d'honor de cant. Durant els estudis, va interpretar els rols de La Contessa (Le Nozze di Figaro/Mozart), Apollonia (La Cantarina/Haydn) i Rosina (La finta semplice /Mozart), dirigida per Miquel Gorriz. Actualment, treballa junt amb la soprano Giovanna di Rocco i el pianista Josep Buforn. Entre 2015 i 2018 fou becada al cor de l'Òpera de Sabadell de la FOC on va participar en les produccions de Le Nozze di Figaro, Otello, Madama Butterfly, Goyescas, Manon Lescaut, Carmen, Don Carlo, Cavalleria Rusticana, Pagliacci i Falstaff, i el 2021 a Tosca i Aida. L'any 2018 va guanyar el premi XXII Concurs Mirna Lacambra i va interpretar el paper d'Alice Ford (Falstaff), al teatre de la Faràndula de Sabadell. Ha cantat els papers solistes de Noia (La Tempesta Esvaïda/J. Serra), Eleonora (Il Convito/Cimarosa) amb Òpera Jove, Second woman (Dido&Aeneas), Antonelli (Duo de l'Africana/Caballero), a la Temporada Lírica de Calella, i la Reina de la Nit (Die Zauberflöte), al Palau de la Música amb Novaria Artists. Va protagonitzar l'estrena absoluta de l'obra contemporània (Pedraforca/Joan Manau) al Teatre Principal de Sabadell. Des de novembre de 2018 ha format part del cor del GTL en les produccions de L'Enigma di Lea, Hamlet, La Gioconda, Tosca i Luisa Miller (2018-2019), Turandot i Aida (2019-2020) i La Bohème, Lucia di Lammermoor, My fair Lady i en el concert de J. Camarena a Peralada (2021). Com a solista, ha interpretat el rol de Zerlina (Don Giovanni) amb Òpera Terrassa i de Nisele (La Maternitat d'Elna/ M. Carreras). Actualment prepara els rols de Musetta (La Bohème) i Lucy (The Telephone/Menotti), d'entre d'altres.

Antoni LLITERES, tenor mallorquí, va cursar els estudis de cant al Conservatori Professional de Mallorca i de grau superior al Conservatori del Liceu i al Conservatori Superior de les Illes Balears. Actualment treballa amb Darrel Babidge (The Juilliard School of Music NY) i repertori amb la pianista Marta Pujol, entre d'altres. El 2018 va obtenir el 3r premi al 24è Concurs Josep Mirabent i Magrans, i el 2019 el 1r premi al Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño. Alhora va ser seleccionat per formar-se a l'YDV (Institute for Young Dramatic Voices), creat i dirigit per Dolora Zajick als EUA, assistint-hi ininterrompudament des d'aleshores. És solista estable de les temporades d'òpera del Teatre Principal de Palma des de l'any 2013. El 2019 va debutar al Teatro de La Zarzuela amb rol protagonista de Shakespeare en l'obra "El sueño de una noche de verano" de J. Gaztambide, dirigit per Miguel Ángel Gómez-Martínez. A més, ha interpretat el rol de Rodolfo (La Bohème) amb la JONC sota la direcció de Manel Valdivieso i Alfredo (La Traviata) a Milà amb l'orquestra La Verdi. El 2020 va interpretar els rols d'Alfredo i McDuff (Macbeth) a Catalunya amb l'AAOS, dirigit pels mestres Xavier Puig i Daniel Gil de Tejada; i va debutar en el rol de Tamino (Die Zauberflöte) al Teatre Principal de Palma, dirigit per Josep Planells. El 2021 ha cantat Alessandro Magno (Il Re Pastore/Mozart) a Sant Sebastià dirigit per José Luis Estellés, Tamino en el Teatro Campoamor d'Oviedo, dirigit per Lucas Macías Navarro, i Leandro (La Tabernera del Puerto/Sorozábal) al Teatro de la Zarzuela (Madrid). En la temporada actual del GTL ha interpretat els rols de Txaplitski i del Mestre de Cerimònies (La dama de piques/Txaikovski). Actualment prepara el rol de Il Duca di Mantova (Rigoletto) per a les FOC de Sabadell.



Josep BUFORN, pianista barceloní, deixeble de la pianista Maria Jesús Crespo, es va graduar al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Premi d'Honor. Ha rebut consells de Peter Bithell, Luiz de Moura, Nina Drath i Nina Svetlanova. Té una àmplia experiència com a pianista repertorista, de recital i en música de cambra. Ha estat pianista acompanyant de l'Orfeó Català i del Cor del Gran Teatre del Liceu. Col·labora amb concursos internacionals com el Concurs Viñas i amb festivals com el de Peralada. Actualment centra la seva activitat en l'acompanyament de recitals i en els concerts de música de cambra. Ha estat convidat a tocar al prestigiós Carnegie Hall de New York, juntament amb la flautista Elisabet Franch, amb motiu de la gravació del seu primer CD Gipsy Airs, amb gran èxit de públic i crítica.



PRIMERA PART

- Ch. Gounod. "Je veux vivre", *Roméo et Juliette*
G. Donizetti. "Una furtiva lagrima", *L'elisir d'amore*
G. Donizetti. "Una parola, o Adina", *L'elisir d'amore*
G. Verdi. "La donna è mobile", *Rigoletto*
G. Verdi. "È il sol dell'anima", *Rigoletto*

Pausa

SEGONA PART

- G. Puccini. "O mio babbino caro", *Gianni Schicchi*
G. Puccini. "Nessun dorma", *Turandot*
G. Puccini. "Quando me'n vo' ", *La Bohème*
G. Puccini. "O soave fanciulla", *La Bohème*

Amb la col·laboració de:



SGTLiceu-UAB: Un arxiu a l'abast del món

RECITAL D'ÀRIES I DUOS D'ÒPERA

22 de març de 2022 | Auditori, 12 h