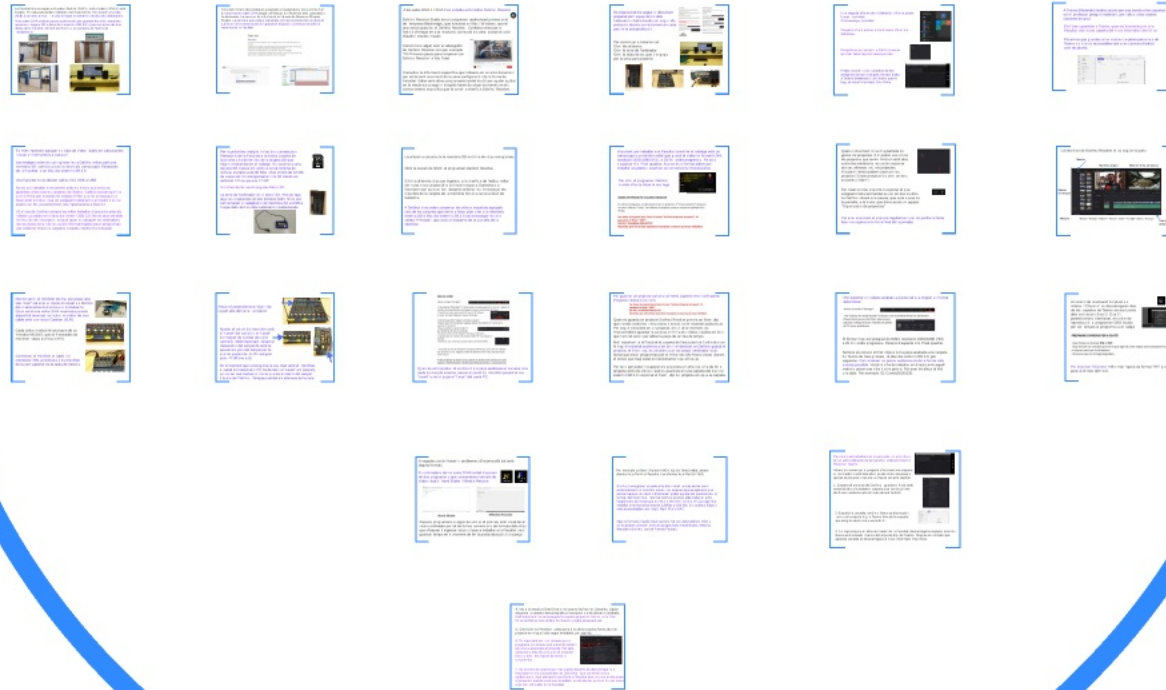


Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.



La Facultat té dos espais amb sales d'edició. SIVA 1, amb 4 sales i SIVA 2, amb 6 sales. En cada sala poden treballar unes 5 persones. Per accedir a la sala d'edició cal anar a recollir la clau a l'espai on estan els tècnics dels laboratoris.

A les sales SIVA s'editen peces audiovisuals per guardar-les a les memòries personals -targeta SD o discs durs externs USB 3.0- o per enviar-les als tres platós de la Facultat, deixant els fitxers a les carpetes de Teams de l'assignatura.

Sala SIVA 2



Sala SIVA 1



Fora dels horaris de pràctiques assignats a l'assignatura, els alumnes han de **reservar les sales SIVA** seguint el Manual de Reserves dels Laboratoris Audiovisuals. La seva sol·licitud s'ha de fer al web de Reserva d'Espais i Equips. La persona que estigui registrada com la de producció del grup és qui ha de fer la reserva des de qualsevol dispositiu connectat al web de reserves de la Facultat.

Peticions

Recursos

Un cop heu accedit a l'aplicació, veureu la pàgina des de la qual podeu fer peticions de recursos.

A l'esquerra de la pàgina us apareixerà una llista dels recursos disponibles. Només podeu demanar els que estan marcats amb una fletxa davant del nom.

Seleccioneu el material/espai que voleu demanar i cliqueu el botó **Filtrar**.

A la part dreta us apareixerà un calendari que us mostra el recurs que voleu demanar i les dates i horaris, i si aquest està disponible, reservat o bloquejat.

URB
booked

Ajuda · Iniciar sessió

No es farà cap entrega de material sense el CARNET D'ESTUDIANT ni a cap altre usuari que no sigui titular del carnet.

Si la reserva d'un recurs no es fa efectiva a l'hora prevista, aquesta podrà ser anul·lada, si és necessari, per posar-la a disposició d'altres usuaris.

L'horari de atenció al públic dels Laboratoris Audiovisuals és de 8:30h a 19h.

URB
booked

NOMINA

Codi d'usuari

Iniciar sessió

Recordar-me

URB
booked

Taller Per una petició El meu compte

Facultat Ciències de la Comunicació

06/09/2019 - 12/09/2019

Disponible No disponible Reservat La meua petició Pendent Prestat Bloquejat

Filtre de recursos: Càmeres de vídeo

- 01. Càmeres telepresència
- 02. Estudi de coordinació
- 03. Estudi de ràdio
- 04. Plats de fotografia
- 05. Plats de TV
- 06. Sales d'edició de vídeo
- 07. Equips de càmera
- 08. Gravadors MP3
- 09. Equips de llum
- 10. Càmera de foto
- 11. Trípodes
- 12. Mòduls de càrrega
- 13. Mòduls de càrrega
- 14. Mòduls de càrrega
- 15. Altre material

Recurs	06/09	07/09	08/09	09/09	10/09	11/09	12/09	13/09	14/09	15/09	16/09	17/09	18/09	19/09	20/09	21/09
Sala SIVA 01																
Sala SIVA 02																
Sala SIVA 03																
Sala SIVA 04																
Sala SIVA 05																
Sala SIVA 06																
Sala SIVA 07																
Sala SIVA 08																
Sala SIVA 09																
Sala SIVA 10																
Reservat: 01/09/2019 09:00																
Sala SIVA 11																
Sala SIVA 12																
Sala SIVA 13																
Sala SIVA 14																
Sala SIVA 15																

Filtrar

Mostrar el filtre

A les sales SIVA 1 i SIVA 2 es treballa amb l'editor DaVinci Resolve.



DaVinci Resolve Studio és un programari audiovisual professional de l'empresa Blackmagic, que funciona en Mac i Windows, que té una versió gratuïta: el DaVinci Resolve. Combina eines per a l'edició d'imatge en alta resolució, correcció de color, postproducció d'àudio i efectes visuals.

Convé mirar algun tutorial videogràfic de DaVinci Resolve com per exemple “10 Primeros pasos para empezar con DaVinci Resolve” a You Tube



Consulteu la informació específica que trobareu en un altre document per tal de tenir una noció de la seva configuració i de la forma de treballar. Editar amb altres programaris també és útil per agafar agilitat en la mecànica a seguir i després haver de situar-se només en els comanaments específics que fa servir la interfície DaVinci Resolve.

És imprescindible seguir el document preparat per l'equip tècnic dels Laboratoris Audiovisuals per seguir els protocols tècnics correctament en cada pas de la postproducció.

Per començar a treballar cal:
Obrir els altaveus.
Obrir la torre de l'ordinador.
Obrir la taula de so, que s'engega per la seva part posterior.



ACCÉS AL SISTEMA

Per accedir al servidor Ganesha cal identificar-vos amb el vostre NIU i la contrasenya associada. Solc els usuaris donats d'alta pel professorat podran accedir al servidor de vídeo Ganesha.

També podreu treballar sense connexió des de una memòria externa (pen drive o disc dur extern). Trebal·leu amb unitats USB3.0 per evitar problemes de transferència de dades.

CREAR UN PROJECTE A DaVINCI RESOLVE

En obrir el programa, us demanarà crear un projecte. A "Crear proyecto", doneu-li un nom i cliqueu "Crear". Per defecte el projecte creat es crearà en qualitat HD a 25 fps.

Per desar al projecte heu d'anar al menú "Archivo>Exportar proyecto". Es generarà un fitxer ".DRP".

NO FEU "GUARDAR PROYECTO".

Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

EXPORTAR PER A PLATÓS

-Entreu al mòdul "Entrega".

-Als "ajustes de renderitzación" trobareu com a predeterminat un paràmetre d'exportació que es diu "Platò". Seleccioneu aquesta configuració per treballar als platós de TV sense problemes.

PREPARAR CHYRONS PER A PLATÒ

-Han d'estar en format **JPG** o **TIFF**.

-Heu de tenir en compte que tot el que sigui de color negre serà transparent quan el chyron passi per la tituladora.

-Procureu que no hi hagi degradats.

GRAVAR ÀUDIO

-Obriu el mòdul "Fairlight".

-A la pestanya "Mezclador" hi ha les pistes on podeu gravar A1, A2, etc., segons el nombre de canals d'àudio que heu creat a la vostra línia de temps.

-A la pista on voleu que es gravi la veu en off, cliqueu on posa "Entrada: Ninguna" i poseu "Entrada".

-S'obrirà la pantalla "Asignar entradas y salidas".

-Cliqueu sobre la entrada que vulgueu utilitzar (normalment "1.Externa") i aquesta s'il·luminarà.

-Cliqueu també la casella "Audio 1"

que també ha de estar il·luminada.

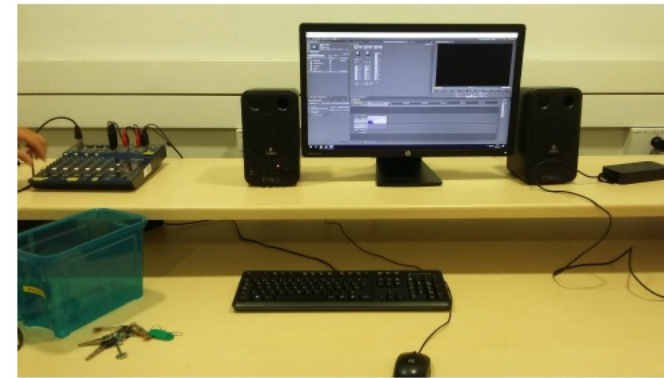
-Accepteu amb la tecla "Aiguar" i tanqueu la finestra.

-A la pista que es crea heu de activar el botó "R" i es posarà en vermell.

-Finalment, per començar a gravar activeu el botó de REC.

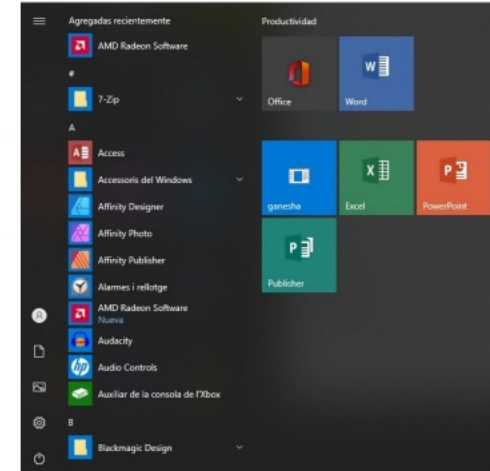
-A la taula de mesclat d'àudio heu d'apujar el botó que posa "micro" i abaixar tots els altres a zero. Apagueu també els altaveus mentre duri la gravació per evitar "tecos".

-Podeu modificar la carpeta on es **gravaran els àudios** anant al menú de la **part superior "DaVinci Resolve > Preferencias>Almacenamiento"** i canviant la ruta.

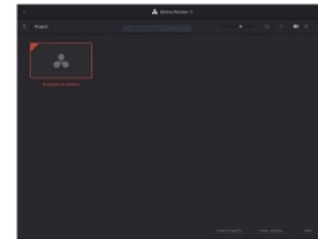


Una vegada s'ha encès l'ordinador, s'ha de posar:
Usuari: convidat
Contrasenya: convidat

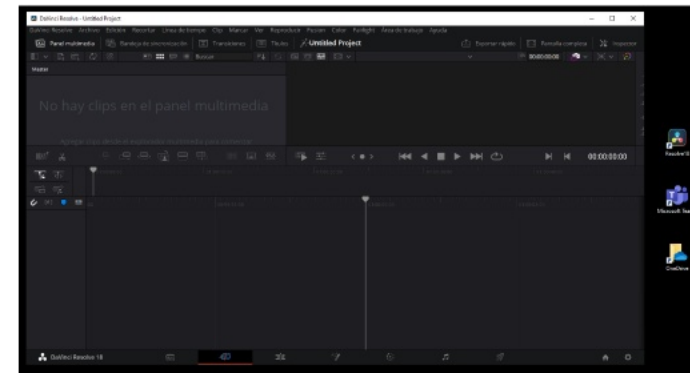
Després s'ha d'activar el botó menú d'inici del
Windows.



Després es pot accedir a DaVinci sense
que faci falta cap contrasenya més.



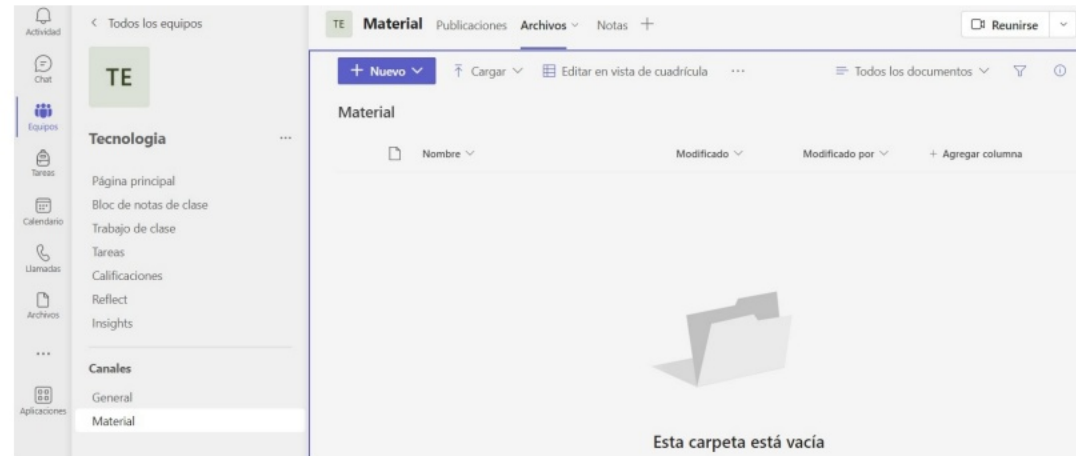
Podeu accedir a les carpetes de les
assignatures que estiguen donats d'alta
a Teams (Materials) i als fitxers que hi
hagi al núvol informàtic One Drive.



A Teams (Materials) tindreu accés per una banda a les carpetes on el professor pengi el material i, per l'altra, a les vostres carpetes de grup.

Els fitxers guardats a Teams, quan es descarreguen a la Facultat, van a una carpeta del núvol informàtic One Drive

Els arxius que guardeu a les vostres carpetes personals de Teams els tindreu accessibles tant a les cabines d'edició com als platós.



És molt important agrupar els clips de vídeo i àudio en subcarpetes i posar un nom precís a cada un.

Les imatges externes cal ingestar-les a DaVinci mitjançant una memòria SD -com la que es fa servir als camascopis Panasonic de la Facultat- o un disc dur extern USB 3.0.

A la Facultat no es deixen cables mini USB a USB.

No es pot treballar directament amb els fitxers audiovisuals guardats a les nostres carpetes de Teams. Caldrà descarregar-los a One Drive per després fer còpies (millor que no arrossegar) a l'escriptori del disc local on estiguem treballant o al nostre disc dur extern per fer, posteriorment, les importacions a DaVinci.

El cas de DaVinci sempre és millor treballar el projecte amb els vídeos guardats en el disc dur extern USB 3.0. No és aconsellable fer-ho des de l'escriptori, perquè quan es tanquen els ordinadors de les Sales Siva i de les aules informatitzades estan programats per esborrar totes les carpetes creades mentre funcionaven.

Per ingestar les imatges i el so dels camascopis Panasonic de la Facultat a la nostra carpeta de Ganesha s'ha de fer des de la targeta SD que hàgim emprat durant el rodatge. Es recomana una targeta SD Classe 10, amb velocitat mínima de lectura/ escriptura de 90 Mbs i d'un mínim de 32 GB de capacitat.,Un enregistrament de 32 minuts en definició HD ocupa uns 17 GB.

No s'han de fer servir targetes Micro SD

La torre de l'ordinador té un lector SD. Pot ser que algunes d'aquestes unitats lectores fallin. Si és així cal demanar un adaptador de memòria SD a USB a l'espai dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals.



Localitzar la carpeta de la memòria SD on hi ha els clips enregistrats.

Obrir la sessió de SIVA i el programari DaVinci Resolve.

Si hi ha diferents clips per ingestar, a la interfície de l'editor, millor obrir una nova carpeta dins del nostre espai a Ganesha o a l'escriptori per agrupar-los i després ordenar-los. Arrossegar els clips des de la carpeta de la memòria SD a la carpeta destí de Ganesha.

A DaVinci si es volen conservar els vídeos importats agrupats dins de les carpetes que tenim a l'escriptori o en una memòria externa SD o disc dur extern USB 3.0 cal arrossegar-les a la safata "Principal", que està a l'esquerra de la pantalla de la interfície.

Important: per treballar a la Facultat convé fer el rodatge amb un camascopi o un telèfon mòbil que guardi el vídeo en format H264, resolució 1920x1080 (HD), a 25 f/s i ordre progressiu. Relació d'aspecte 4:3. Píxel quadrat. Aquest és el format adient per treballar als platós i estalviar-se conversions innecessàries.

Per obrir el programari DaVinci només s'ha de clicar al seu logo



CREAR UN PROJECTE A DaVINCI RESOLVE

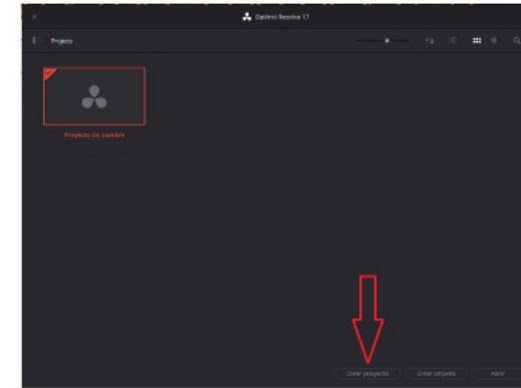
En obrir el programa, us demanarà crear un projecte. A "Crear proyecto", doneu-li un nom i cliqueu "Crear". Per defecte el projecte creat es crearà en qualitat HD a 25 fps.

Per desar el projecte heu d'anar al menú "Archivo>Exportar proyecto". Es generarà un fitxer ".DRP".

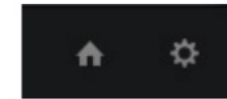
NO FEU "GUARDAR PROYECTO".

Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

Quan s'obra DaVinci surt la pantalla de gestor de projectes. S'hi poden veure tots els projectes que tenim. Amb el ratolí dret, sobre les miniatures, es poden exportar, arxivar, eliminar, etc. els projectes. A la part inferior podem crear un nou projecte ("Crear proyecto") o obrir un dels existents ("Abrir").

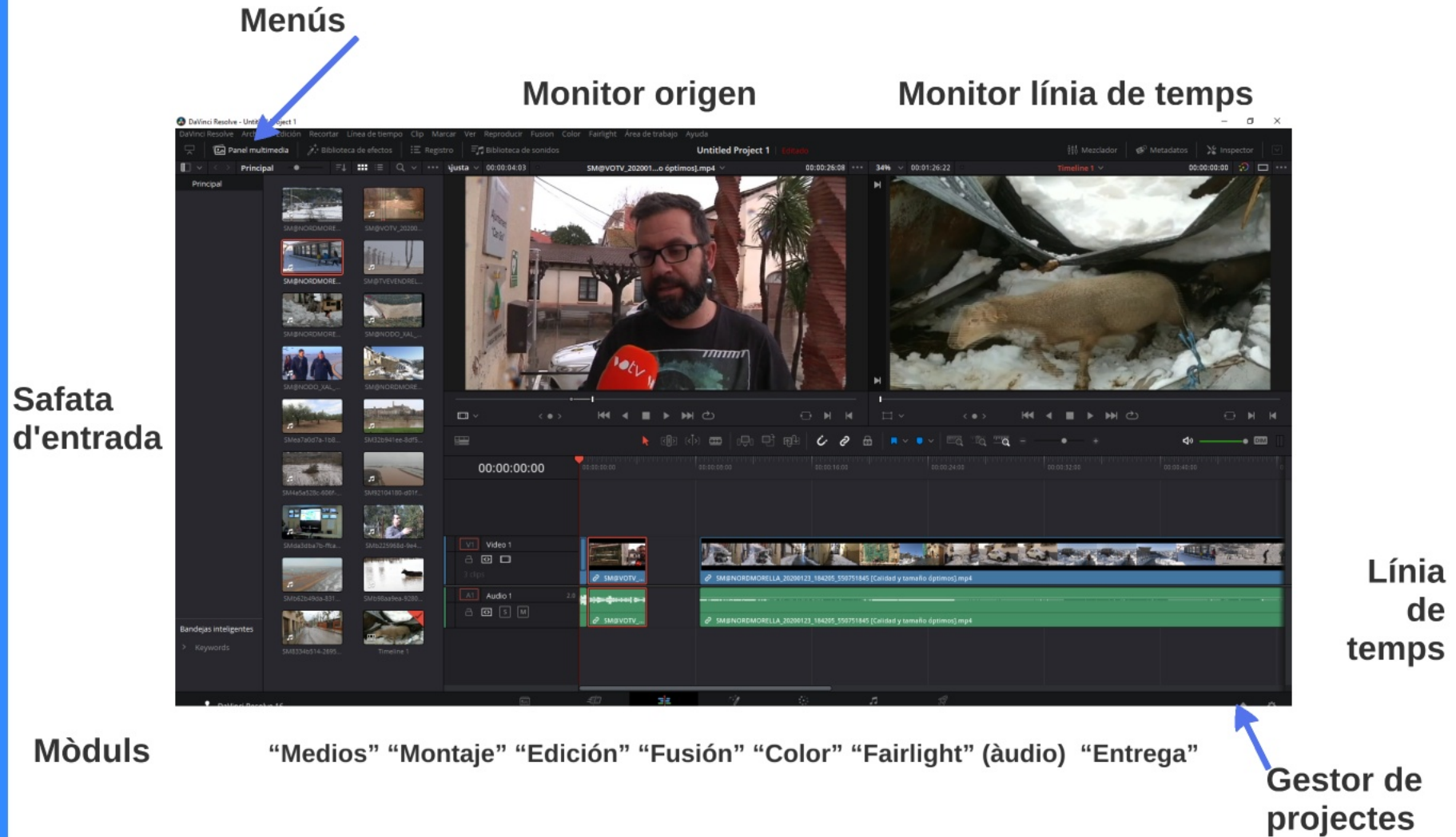


Per crear un nou projecte o exportar el que estiguem treballant també es pot fer des de dins de DaVinci clicant a la caseta, que està a sota de la pantalla, a la dreta, que dóna accés en aquest "Organizador de proyectos"



Cal anar exportant el projecte regularment per no perdre la feina feta i no espera a fer-ho al final de la jornada.

La interfície de DaVinci Resolve té les següents parts.



Per fer servir el micròfon de ma, per posar una veu “over” cal anar a l’espai on estan els tècnics dels Laboratoris Audiovisuals i demanar-lo. Quan es té una unitat SIVA reservada ja està aquest kit reservat: auricular, micròfon de ma i cable amb connector Cannon (XLR).



Cada unitat d’edició té una taula de so Yamaha MG10/2, que té 4 entrades de micròfon i dues de línia (LINE).



Connectar el micròfon al cable i el connector XRL a l’entrada 1 de micròfon de la part superior de la taula de mescla.



Posar el potenciòmetre “Gain” de la part alta del canal, al màxim.



Ajustar el volum del micròfon amb el “Level” del canal 1 i el “Level” del màster de sortida (de color vermell). Molt important, mirant el mesurador del senyal de sortida, ajustar els pics del senyal per tal que no passin de -6 dB i estiguin pels -12 dB (no a 0).



En el moment que s'enregistra la veu over amb el micròfon, el canal del mesclador PC ha de tenir el “Level” a 0 (tancat), per evitar realimentació, donat que és el retorn del senyal d'àudio del DaVinci. Tanqueu també els altaveus de la sala.

GRAVAR ÀUDIO

-Obriu el mòdul "Fairlight".



-A la pestanya "Mezclador" hi ha les pistes on podeu gravar A1, A2, etc , segons el nombre de canals d'àudio que hagueu creat a la vostra línia de temps.

-A la pista on voleu que es gravi la veu en off cliqueu on posa "Entrada: Ninguna" i poseu "Entrada".



-S'obrirà la pantalla "Asignar entradas y salidas".

-Cliqueu sobre la entrada que vulgueu utilitzar (normalment "1:External") i aquesta s'il·luminarà.

-Cliqueu també la casella "Audio 1" que també ha de estar il·luminada.



-Accepteu amb la tecla "Asignar" i tanqueu la finestra .

-A la pista que es crea heu de activar el botó "R" i es posarà en vermell.

-Finalment, per començar a gravar activeu el botó de REC.



- A la taula de mescles d'àudio heu d'apujar el botó que posa "micro" i abaixar tots els altres a zero. Apagueu també els altaveus mentre duri la gravació per evitar "ecos".

-Podeu modificar la carpeta on es gravaran els àudios anant al menú de la part superior " DaVinci Resolve > Preferencias>Almacenamiento " i canviant la ruta.

Quan es vol reproduir el so d'un clip o peça audiovisual, cal anar a la taula de mescla externa, tancar el canal del micròfon posant el seu "Level" a zero i pujar el "Level" del canal PC.

Per guardar un projecte cal anar al menú superior Archivo/Exportar Proyecto i donar-li un nom.

Per desar el projecte heu d'anar al menú "Archivo>Exportar proyecto". Es generarà un fitxer ".DRP".

NO FEU "GUARDAR PROYECTO".

Recordeu que s'ha d'anar exportant el projecte a mesura que aneu treballant.

Quan es guarda un projecte DaVinci Resolve genera un fitxer .drp que només conté les instruccions d'edició, no el material audiovisual. Per seguir treballant en un projecte, en un altre moment, és imprescindible guardar la carpeta on hi ha els vídeos i àudios en brut que hem fet servir per editar la peça de la línia de temps.

Molt important: a la Facultat la carpeta de l'escriptori de l'ordinador on hi hagi **el material audiovisual en brut i el directori on DaVinci guardi el projecte, el fitxer .drp, es perdran quan es tanqui l'ordinador local**, donat que estan programats per eliminar tots els fitxers creats durant el temps que hagi estat en funcionament aquell equip.

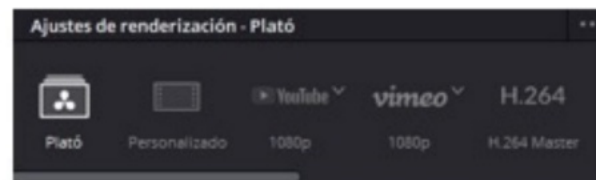
Per tant, per poder recuperar els projectes un altre dia, s'ha de fer el projecte amb els vídeos i àudios guardats en una carpeta del disc dur extern USB 3.0 i exportar el fitxer .drp del projecte en aquella carpeta.

Per exportar els vídeos acabats a platós cal que tinguin un format determinat.

-Entreu al mòdul "Entrega".



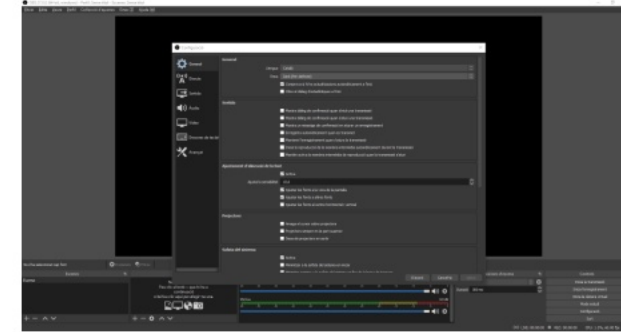
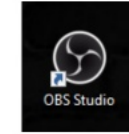
- Als "ajustes de renderización" trobareu com a predeterminat un paràmetre d'exportació que es diu Plató. Seleccioneu aquesta configuració per treballar als platós de TV sense problemes.



El format d'aquest preajust és H264, resolució 1920x1080 (HD) a 25 f/s i ordre progressiu. Relació d'aspecte 4:3. Píxel quadrat.

Sempre és convenient fer còpies de la peça acabada a la carpeta de Teams de l'assignatura i al disc dur extern USB 3.0, per seguretat. **Cal nomenar les peces audiovisuals de la forma més precisa possible.** Va bé si s'ha de treballar en directe amb aquell material posar una xifra d'ordre prèvia. Pot anar bé afegir al títol una data. Per exemple: 01-Careta20191231

Al control de realització del plató els vídeos i “Chyrons” es descarregaran des de les carpetes de Teams als escriptoris dels ordinadors Siva 1 i Siva 2 i, posteriorment, s'entraran, en ordre de reproducció, al programari OBS Studio per ser llançats al programa quan calgui.



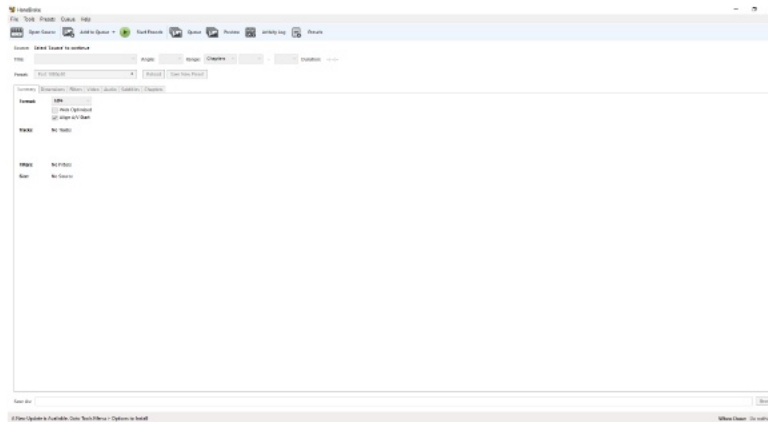
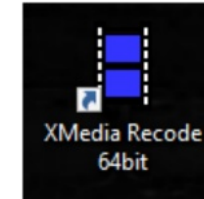
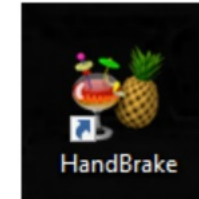
PREPARAR CHYRONS PER A PLATÓ

- Han d'estar en format **JPG** o **TIFF**.
- Heu de tenir en compte que tot el que sigui de color negre serà transparent quan el chyron passi per la tituladora.
- Procureu que no hi hagi degradats.

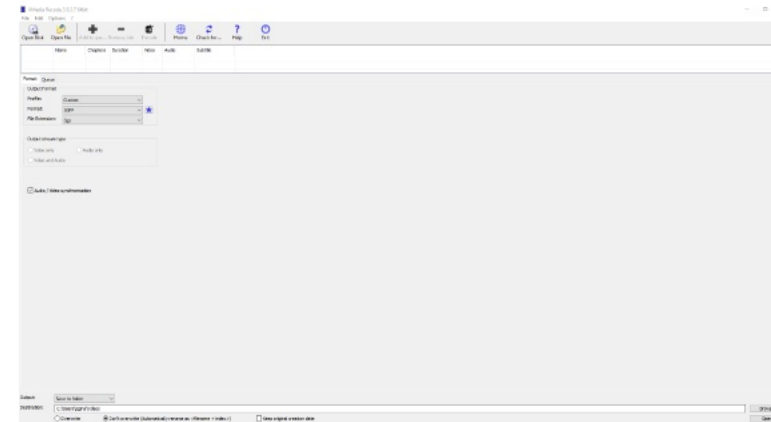
Per exportar “Chyrons” millor triar l'opció de format TIFF que JPG, perquè té més definició.

A vegades poden haver-hi problemes d'incompatibilitat amb alguns formats.

Els ordinadors de les sales SIVA també disposen de dos programaris que converteixen formats de vídeo i àudio: Hand Brake i XMedia Recode.



Hand Brake



XMedia Recode

Aquests programaris o algun de similar el podríeu tenir instal·lat al vostre ordinador per tal de fer les conversions de formats dels clips que s'hauran d'ingestar abans d'anar a treballar a la Facultat i així guanyar temps en el moment de fer la postproducció d'una peça.

Per exemple un fitxer d'Iphone MOV (Quick Time) millor, abans d'entrar-lo a DaVinci Resolve, transformar-lo a Mp4 (H.264).

Si s'ha d'enregistrar so amb el telèfon mòbil, a més de fer servir preferentment un micròfon extern, cal emprar alguna aplicació que permeti ajustar els nivells d'entrada i poder ajustar els paràmetres, el format, del fitxer final. Normalment és aconsellable treballar amb freqüències de mostratge de 44,1 o 48 KHz i 16 bits. El que significa treballar amb fluxos binaris de 126Kbs o 256 kbs. Els còdecs d'àudio més aconsellables són: Mp3, Mp4, FLV o AAC.

Alguns formats d'àudio d'aplicacions natives dels telèfons mòbils no es poden convertir amb els programaris Hand Brake, XMedia Recode o d'altres, com el Format Factory.

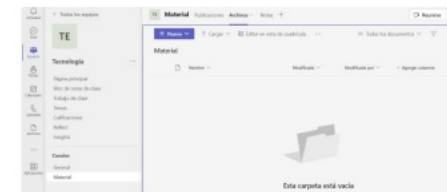
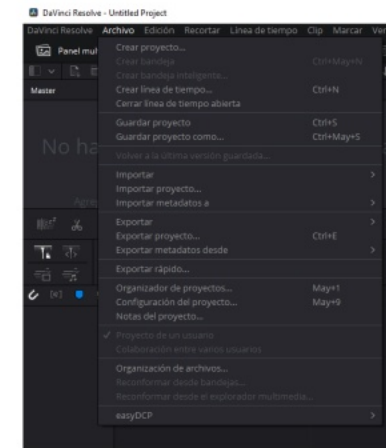
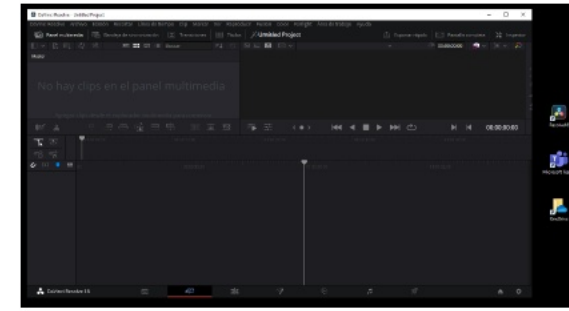
Per continuar treballant en un projecte ,un altre dia o en un altre ordinador de la Facultat, utilitzant DaVinci Resolve i Teams.

Abans de començar el projecte s'ha creat una carpeta a l'ordinador 1 amb tots els clips de vídeo necessaris per fer el projecte i des d'allà s'ha editat amb DaVinci.

1. Exporta el projecte de DaVinci i guarda el fitxer amb extensió drp a la mateixa carpeta que contingui tots els fitxers audiovisuals utilitzats durant l'edició.

2. Exporta la carpeta, amb els fitxers audiovisuals i l'arxiu del projecte drp, a Teams dins de la carpeta que estiguis autoritzat a accedir-hi.

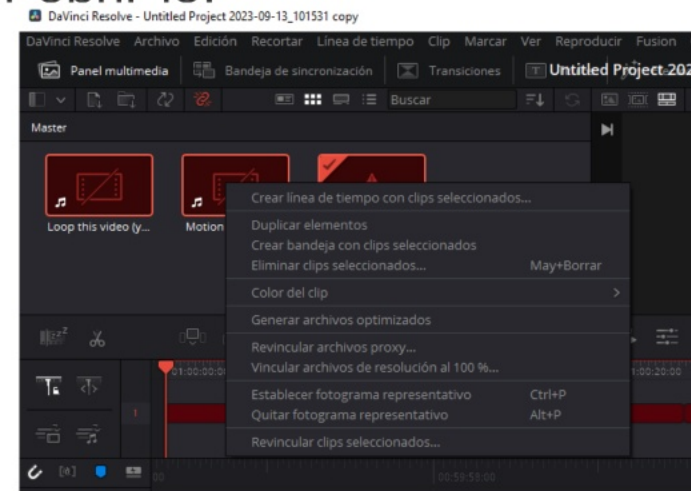
3. Un cop estiguis a l'altre ordinador de la Facultat, descarrega la carpeta, amb els fitxers audiovisuals i l'arxiu del projecte drp, de Teams. Tingues en compte que aquesta carpeta es descarregarà al núvol informàtic One Drive.



4. Inicia la sessió a One Drive si encara no ho has fet. Després, còpia i enganxa la carpeta descarregada a l'escriptori o a la ubicació desitjada. **Molt important: no arrosseguis la carpeta ja que en moure-la de One Drive també es mourà dins de Teams i podria desaparèixer.**

5. Obre DaVinci Resolve i selecciona dins de la carpeta l'arxiu drp del projecte en el qual vols seguir treballant, per obrir-lo.

6. És important tenir en compte que el programa no reconeixerà automàticament els arxius associats al projecte. Per tant, selecciona tots els arxius en el projecte, fes clic dret i tria l'opció de tornar a vincular-los.



7. Selecciona la carpeta que has copiat després de descarregar-la a l'escriptori o a la ubicació des de One Dive i que conté els arxius audiovisuals. Això permetrà que DaVinci Resolve torni a vincular els arxius al projecte i podràs continuar treballant en ell des del punt on ho vas deixar al primer ordinador de la Facultat.

Consells complementaris per treballar a les Sales SIVA

Cinto Niqui i Francesc J. Rueda, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

