

El pasado 19 de marzo de 2019 se ha cumplido el vigésimo aniversario de la muerte de José Agustín Goytisolo. Para conmemorarlo, la Cátedra que lleva su nombre, adscrita al Departamento de Filología Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona, organiza el **VII Congreso José Agustín Goytisolo y su generación: la relación entre música y poesía.**

La Generación Poética del Medio Siglo nos ofrece un campo de estudio privilegiado en cuanto a música y poesía se refiere. Autores como José Agustín Goytisolo, Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, Jaime Gil de Biedma, o Jesús López Pacheco, entre otros, han contribuido a mantener la primitiva alianza entre la música y la palabra. Este congreso es una invitación a investigar cómo se ha establecido ese entramado de relaciones, tanto en lo personal como en lo artístico, tanto en lo poético como en lo musical, y en cualquiera de sus manifestaciones. Nos interesan, por tanto, aquellas reflexiones críticas en torno a la musicalidad de los poemas y al análisis de los elementos que son capaces de imprimirle un ritmo propio a los textos y que contribuyen a configurar la voz poética.

Con la colaboración de:

Decanato de la Facultat de Filosofia i Lletres,
Universitat Autònoma de Barcelona

Departamento de Filología Española, Universitat Autònoma de Barcelona

Máster en Lengua Española, literatura hispánica y ELE,
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres

Sede: Sala de graus

Facultat de Filosofia i Lletres, UAB
(Edificio B, 08193, Bellaterra)

VII CONGRESO INTERNACIONAL

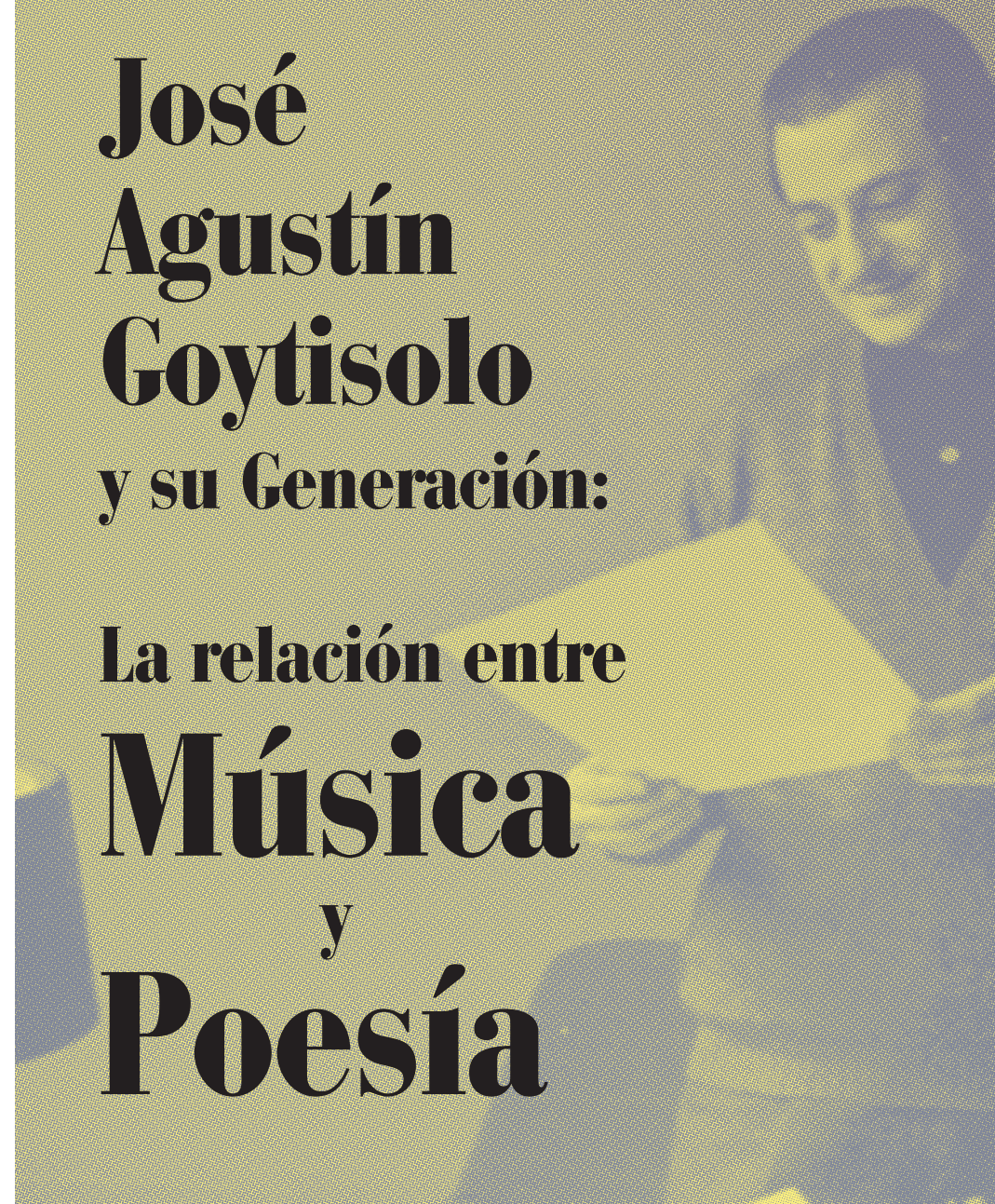
José Agustín Goytisolo y su Generación:

La relación entre

Música

y

Poesía



PROGRAMA

Lunes 14 de octubre

- 9:30 – 10:30** Inscripción y entrega de documentación
- 10:30 – 11:30** INAUGURACIÓN
Intervendrán: Rectora de la Universitat Autònoma de Barcelona, Decano de la Facultat de Lletres, Directora del Departamento de Filología Española, Directora de la Cátedra José Agustín Goytisolo
- 11:30 – 12:30** PONENCIA PLENARIA a cargo de Araceli Iravedra, «Poetas y cantautores tras Antonio Machado (1959-1969): la historia de una complicidad»
- 12:30 – 13:30** PONENCIA PLENARIA a cargo de Dolors Poch, «José Agustín Goytisolo y su generación: estilo de poesía y estilo de recitación»
- 16:00 – 17:00** Mesa 1 (Modera Carme Riera) - COMUNICACIONES a cargo de:
- Jordi Julià, «Métrica y creación en la poesía de José Agustín Goytisolo: inspiración, modelo y homenaje»
 - Margarita Freixas, «Un conejo dos conejos / tres conejos con el alba», la canción popular y el itinerario en *Los pasos del cazador*»
 - Michel Bourret, «Como unas ramas que tiemblan en el mármol: musicalidad en algunas traducciones al francés de poemas de José Agustín Goytisolo»
- 17:00 – 18:00** CONCIERTO a cargo de Goliardos

Martes 15 de octubre

- 10:30 – 11:30** PONENCIA PLENARIA a cargo de Matteo Lefèvre, «Goytisolo y la “música de otros”. Experiencias de un poeta-traductor»
- 11:30 – 12:30** PONENCIA PLENARIA a cargo de Ramón García Mateos, «Poesía y canción en los arrabales de la generación del 50»

- 12:30 – 13:30** Mesa 2 (Modera Néstor Salgado) - COMUNICACIONES a cargo de:
- Efi Cubero, «La influencia de la música medieval en la poesía de Goytisolo»
 - Guillermo Aguirre, «En torno al concepto de límite en la poesía última de José Ángel Valente a partir de sus vínculos filosóficos con los presupuestos del espectralismo»
 - Francisco Javier Ayala, «La arquitectura rítmica de la línea poética en *Taller de arquitectura*, de José Agustín Goytisolo»

- 16:00 – 17:00** Mesa 3 (Modera Francisco Javier Ayala) - COMUNICACIONES a cargo de:
- Carlotta Orlandi, «Ritmo y musicalidad en las traducciones italianas de Goytisolo: de los años sesenta a la contemporaneidad»
 - Roser Casamayor, «“Cançó de bressol”, “Cançó idiota” y “Cançó del gosar poder”: Un análisis de la musicalidad en Gabriel Ferrater»
 - Míriam Ruiz-Ruano, «La “Novísima oda a Barcelona” y tres poetas catalanes: cuestiones de traducción y métrica»

- 17:00 – 18:00** Mesa 4 (Modera Cristina Guillén) - COMUNICACIONES a cargo de:
- Alexandra Dinu, «Un cancionero del compromiso: canciones de amor, dolor y protesta en la colección Colliure»
 - Alberto Gómez Vaquero, «La música como tema y símbolo en la obra poética de Francisca Aguirre»
 - Míriam Gómez Vegas, «“Cantemos al amor igual que antaño”: alcance y caracterizaciones de lo musical de la poesía de Gloria Fuertes»

- 18:00 – 18:30** PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL *Cuando todo suceda*, de Cangrejos

Miércoles 16 de octubre

- 10:30 – 11:30** PONENCIA PLENARIA a cargo de Marcela Romano, «Ut musica poesis: de la melodía esencial a la canción popular en José A. Valente y Jaime Gil de Biedma»
- 11:30 – 12:30** PONENCIA PLENARIA a cargo de María Payeras, «La materia del canto: poesía y música en José Agustín Goytisolo»
- 12:30 – 13:30** CONVERSACIÓN con Paco Ibáñez. Intervienen Asunción Carandell y Carme Riera
- 13:30 – 14:30** CONCIERTO a cargo de Tasio Miranda
- 14:30** CLAUSURA DEL CONGRESO