

INVITA

I JORNADAS “COLONIALISMO, COLONIALIDAD Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTO”



MARZO 14 / 15 - 2025

9:30H

Sala de seminarios iHC - UAB

JORNADAS SOBRE COLONIALISMO, COLONIALIDAD Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTO

El principal propósito de estas jornadas es reflexionar y debatir sobre la circulación de conocimientos en relación con el colonialismo, un enfoque que comienza a ganar relevancia en el Estado español y que nos proponemos debatir desde el ámbito de la Historia de la Ciencia. ¿Qué historia de las ciencias modernas e ilustradas podemos construir si ponemos en el centro cuestiones sobre raza y dominación? ¿Cómo configuran esos discursos sobre la otredad el nacimiento de las ciencias modernas? ¿Cómo se materializan y difunden esos discursos mediante representaciones, artefactos e instituciones? Partiendo del análisis de cómo el franquismo re-articuló el discurso colonial en sus instituciones científicas y académicas, nos aproximaremos a la época moderna a través de distintos casos que evidencian los vínculos entre ciencia-raza-modernidad y que influyen en la producción del conocimiento así como en la construcción de imaginarios sociales que perduran hasta la actualidad.

Asimismo, buscamos establecer un vínculo entre estos procesos históricos y las problemáticas actuales, con especial atención al papel de los museos en la exhibición y narración del conocimiento. Por ello, las jornadas culminarán con una visita al Museu Etnològic i de les Cultures del Món (Sede Montcada), donde problematizaremos su colección, poniendo el foco en las salas dedicadas a América y Oceanía. Con el fin de enriquecer la discusión contamos con ponentes de diferentes bagajes, disciplinas y experiencias, que nos hablarán desde ámbitos como la Historia de la Ciencia, la Antropología, la Arqueología, la literatura, el activismo y las perspectivas decoloniales.

PROGRAMA

14 de marzo de 2015

9.30-10.00: Recepción e introducción a cargo de las organizadoras.

10.00-11.30: Mesa 1. Museos, colonialismo y ciencia

10.00-10.30 Charla inaugural a cargo de **Helios Garcés** (investigador independiente): “Literatura y Raza”.

10.30-11.00 **Alba Fernández Gallego** (UCM): “El imaginario franquista de América: pervivencias y usos de la Hispanidad en la historiografía española”.

11.00-11.30 **Beatrice Falcucci** (UPF): “The empire of museums: Italian colonialism, collections and colonial knowledge”.

Discusión a cargo de las organizadoras.

11.30-12.00: Pausa-café

12.00-13.30: Mesa 2. Saberes coloniales sobre lx(s) otrx(s)

12.00-12.30 **Enrique Moral** (UPF) e **Yvonne Ramírez** (UPF): “Sesgos coloniales en las primeras representaciones europeas de las poblaciones indígenas de las Islas Marianas (siglos XVI-XVII)”.

12.30-13.00 **Rubén Gómez Soriano** (iHC/UAB): “Pintando la mona. Género, raza y colonialismo en la representación de los monos antropoides en el s. XVII.”

13.00-13.30 **Tasio Rodrigo** (iHC/UAB): “Encuentros musicales con perezosos y manatíes. La música en la creación de conocimiento sobre la fauna americana”.

Discusión a cargo de **Elena Serrano** (iHC/UAB).

13.30-15.00: Comida

15.00-16.00 Mesa 3. Medicina, raza y colonialidad

15.00-15.30 **Sandra Elena Guevara Flores** (iHC/UAB): “La patocenosis y medicina de la conversión en la Nueva España, 1518-1521”.

15.30-16.00 **Anyely Marín Cisneros** (iHC/UAB): “Un hombre negro dentro de la bomba de vacío o los tropos de la diferencia colonial”.

16.00-17.30 Discusión final

Moderada por **José Pardo** (IMF/CSIC).

15 de marzo de 2015

10.30-13.30 Visita y posterior discusión al Museu Etnològic i de les Cultures del Món, Sede Montcada.

Organizadoras

Anyely Marín Cisneros (iHC/UAB), anyelybetsave.marin@uab.cat

Yvonne Ramírez Corredor (UPF), yvonnerocio.ramirez@upf.edu

Enrique Moral de Eusebio (UPF) enrique.moral@upf.edu

RESÚMENES

FERNÁNDEZ GALLEGO, ALBA: El imaginario franquista de América: pervivencias y usos de la Hispanidad en la historiografía española

La ideología ha permeado, en mayor o menor medida, la práctica y el discurso científico. Durante la dictadura franquista, y más allá de su uso en el espacio público, la Historia también fue un campo de batalla en el plano académico. Esta propuesta pretende analizar los discursos que se impulsaron desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), órgano estatal de investigación, en torno al pasado español en América. Los antiguos debates acerca de distintas posibles miradas hacia este pasado colonial se decantaron en favor de la Hispanidad. En concreto, fueron tres los principales ejes de los discursos impulsados desde el CSIC: los momentos de conquista y descubrimiento, en el marco de una pretendida misión civilizadora de España; la construcción del “otro”, a partir del elemento indígena; y la actividad misional. Aunque a finales de los años cincuenta su ideario, tal y como fue concebido, había perdido fuerza, muchas de sus propuestas y mitos perduraron gracias a la propaganda interna. El americanismo mantuvo un papel central en el nacionalismo español más allá de la dictadura. Así, esta propuesta también abordará la difícil ruptura que, a finales de la dictadura, se estaba todavía disputando en el seno de la historiografía española en torno a estos ideales.

FALCUCCI, BEATRICE: The empire of museums: Italian colonialism, collections and colonial knowledge

This paper examines the history and provenance of colonial collections in Italian museums, focusing on both scientific (natural history, zoology, botany, and agronomy) and ethnographic artifacts. Italian colonialism spanned from the late 19th century to the mid-20th century, encompassing territories such as Eritrea, Somalia, Libya, Ethiopia, Albania and the Dodecanese. These colonial possessions facilitated the acquisition of vast collections, often through extractive and coercive means, which were subsequently incorporated into Italian institutions. By tracing the origins and trajectories of these collections, this study highlights the entanglement of scientific exploration with imperial ambitions, revealing how museums functioned as instruments of colonial power and knowledge production. The paper also addresses contemporary debates surrounding the memory of colonialism in Italy: issues of restitution, reinterpretation, and public engagement are considered, questioning how institutions can transform these artifacts from relics of domination into vehicles for critical historical reflection.

MORAL DE EUSEBIO, ENRIQUE; RAMÍREZ CORREDOR, YVONNE: Tropos y sesgos coloniales en las primeras representaciones europeas de las poblaciones indígenas de las Islas Marianas (siglos XVI-XVII)

El propósito de esta comunicación es desvelar los tropos y prejuicios presentes en las primeras representaciones y descripciones europeas de las poblaciones indígenas de Tãno' Lãguas yan Gãni (Islas Marianas, Pacífico Occidental) durante los siglos XVI y XVII. Exploraremos

cómo, a través de su mirada distorsionada, los europeos encasillaron a las comunidades indígenas del archipiélago en prismas preexistentes del imaginario europeo, especialmente en términos de género y alteridad. Desde una postura decolonial, analizaremos diferentes fuentes escritas y visuales, desde diarios manuscritos hasta obras editadas y publicadas en Europa, pasando por el Códice Boxer, un manuscrito supuestamente elaborado en las islas Filipinas. Asimismo, indagaremos sobre la relación entre los cuerpos indígenas y los territorios que habitaban, ambos representados conjuntamente en la mayoría de las fuentes consultadas. En nuestro análisis, consideraremos los mapas como herramientas que desempeñaron un papel en la producción y reproducción de estereotipos coloniales sobre las poblaciones indígenas y los territorios “naturales” que habitaban durante los primeros encuentros entre las poblaciones del Pacífico y Europa.

GÓMEZ SORIANO, RUBÉN: Pintando la mona. Género, raza y colonialismo en la representación de los monos antropoides en el s. XVII

Los viajes transoceánicos iniciados a finales del siglo XV transformaron la concepción del mundo y sentaron las bases del conocimiento moderno sobre los monos antropoides en Occidente. A partir del siglo XVII, relatos de exploradores, comerciantes y diplomáticos en las colonias de África y las Indias Orientales, junto con la llegada de ejemplares a Europa y sus representaciones en grabados, dieron lugar a nuevas interpretaciones sobre estos animales. En este contexto, los textos clásicos y los bestiarios medievales y renacentistas sobre sátiros y cinocéfalos adquirieron una renovada validez. En esta comunicación abordaré dos aspectos clave en la representación de los monos antropoides. En primer lugar, la persistencia de figuras antropozoomorfas como la imagen erguida y con bastón del Viaje de la Tierra Santa de Bernhard von Breydenbach (1486), que influyó en la ilustración naturalista posterior, reforzando la percepción de los simios como seres intermedios entre humanos y animales. En segundo lugar, analizaré los grabados y descripciones de Nicolaes Tulp y Jacob de Bondt, dos anatomistas holandeses que, en la primera mitad del siglo XVII, consolidaron la imagen de los simios como criaturas casi humanas. Su énfasis en la modestia de las llamadas «orangutanas», refleja la interacción entre la ciencia moderna, los valores patriarcales y los discursos coloniales. Como veremos, el estudio de estas representaciones evidencia cómo el conocimiento sobre los simios se construyó a partir de redes coloniales de circulación de saberes, en un proceso donde la observación directa se entrelazó con imaginarios culturales preexistentes.

RODRIGO, TASIO: Encuentros musicales con perezosos y manatíes. La música en la creación de conocimiento sobre la fauna americana

Teóricos musicales e historiadores naturales de los siglos XVII y XVIII debatieron en numerosas ocasiones sobre la musicalidad de los animales; tanto de su capacidad para cantar, como de su capacidad para apreciar la música. Los conocimientos creados en estos debates sirvieron para reforzar ciertas ideas sobre las características compartidas y diferenciadoras entre los humanos y los animales (la racionalidad, la sensibilidad, los afectos...). Mediante esta presentación, pretendo explorar el modo en el que estos conocimientos se interpretaron para entender y explicar el mundo natural del continente americano. Mediante dos casos de estudio (el canto del perezoso, y la apreciación musical de los manatíes) mi intención es explorar la

circulación que estos conocimientos tuvieron en el Nuevo Mundo, y el uso que se les dio en estos contextos.

GUEVARA FLORES, SANDRA ELENA: La patocenosis y medicina de la conversión en la Nueva España, 1518-1521

La historiografía médica mexicana ha estudiado el encuentro bacteriológico que se dio en la Nueva España durante la época de contacto y los primeros años de la época colonial (1520 a 1580). Debido a los eventos biológicos que afectaron a la población, los sistemas médicos de las sociedades ibéricas y americanas entraron en contacto, resultando en una medicina propia de la época que brindaba salud y bienestar a la sociedad, y que ha sido llamada medicina de la conversión. Si bien la medicina de la conversión y las enfermedades epidémicas que afectaron a la población de la Nueva España han sido ampliamente estudiadas, la historiografía contemporánea poco se ha enfocado en conocer las enfermedades comunes o cotidianas de la época de contacto. Es por lo anterior que sigue sin conocerse a detalle la patocenosis de la Nueva España entre 1521 a 1580. El objetivo de esta ponencia es presentar la patocenosis de la época de contacto de la Nueva España a partir de las Relaciones Geográficas. La información de los cuestionarios permite adentrarse al ámbito de salud y enfermedad de la época de contacto, y que con el análisis grafémico, permite identificar las interacciones entre individuos, culturas y sistemas médicos en la Nueva España. De esta forma es posible aproximarse a la patocenosis a partir de la asimilación y reapropiación de conceptos y vocablos referentes a la salud y enfermedad, para así conocer la paleoepidemiología e interacción médica- social del siglo XVI en América.

MARÍN CISNEROS, ANYELY: Un hombre negro dentro de la bomba de vacío o los tropos de la diferencia colonial

Francisco Barrera y Domingo (Teruel - La Habana 1803) fue un cirujano naval que ejerció la medicina en las plantaciones e ingenios azucareros de La Habana durante las últimas dos décadas del siglo XVIII, en la intersección de la masificación de la esclavitud y el impulso de las ciencias como herramienta del poder imperial español en los territorios de ultramar. Este médico recurrió a prestigiosos artefactos teóricos y técnicos de la ciencia moderna, tales como la bomba de vacío, para explicar las enfermedades y comportamientos de los esclavizados. La especulación teórica consistía en sustituir los animales sofocados en el conocido experimento de Robert Boyle (1627-1691) por los cuerpos de los ocupantes involuntarios de los barcos. La imagen de un hombre negro dentro de la máquina neumática ilumina el universo epistémico edificado sobre la anulación de los saberes y la experiencia encarnada de las personadas sometidas. El foco de esta intervención estará puesto en el modo en que la autoridad de la ciencia moderna fue fundamental para escenificar y construir la noción de “raza”, principal herramienta de dominación colonial.