

EL CAMINO HACIA EL WIN-WIN

ARCHIVOS, FOTOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN.



SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN EN
ARCHIVÍSTICA Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS

David González Ruiz.

Doctor en Historia de l'Art i arxiver de la Secció d'Imatge i So de
l'Arxiu Històric de Sabadell.

 [@davidgonzalez_arxiver](https://www.instagram.com/davidgonzalez_arxiver) / dgonzalez@ajsabadell.cat

10 de abril de 2024



Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents

Adscrita a la **UAB**



<https://www.linkedin.com/in/dgonzalezruiz/>

El doctorado/ autor de la ponencia.

1. **Doctor en Historia del Arte.** Facultad de Historia del Arte y Musicología. Universidad Autónoma de Barcelona.
2. **Máster en Gestión de Contenidos Digitales.** Facultad de Biblioteconomía. Universidad de Barcelona.
3. **Licenciado en Documentación.** Universidad Autónoma de Barcelona.
4. **Licenciado en Historia.** Universidad de Barcelona.

Autor de las **monografías**:

1. Objectiu Sabadell. Efadós, 2023.
2. Sabadell Desaparegut. Efadós. 2022.
3. La Europa Oriental en la Edad Media. Salvat, 2019.
4. Breve Historia de la Corona de Aragón. Nowtilus, 2012.
5. Breve Historia de las Leyendas Medievales. Nowtilus, 2010.

Autor de 25 publicaciones de historia de la fotografía y archivística (preservación digital, documentos fotográficos y audiovisuales) entre 2010 y 2023.

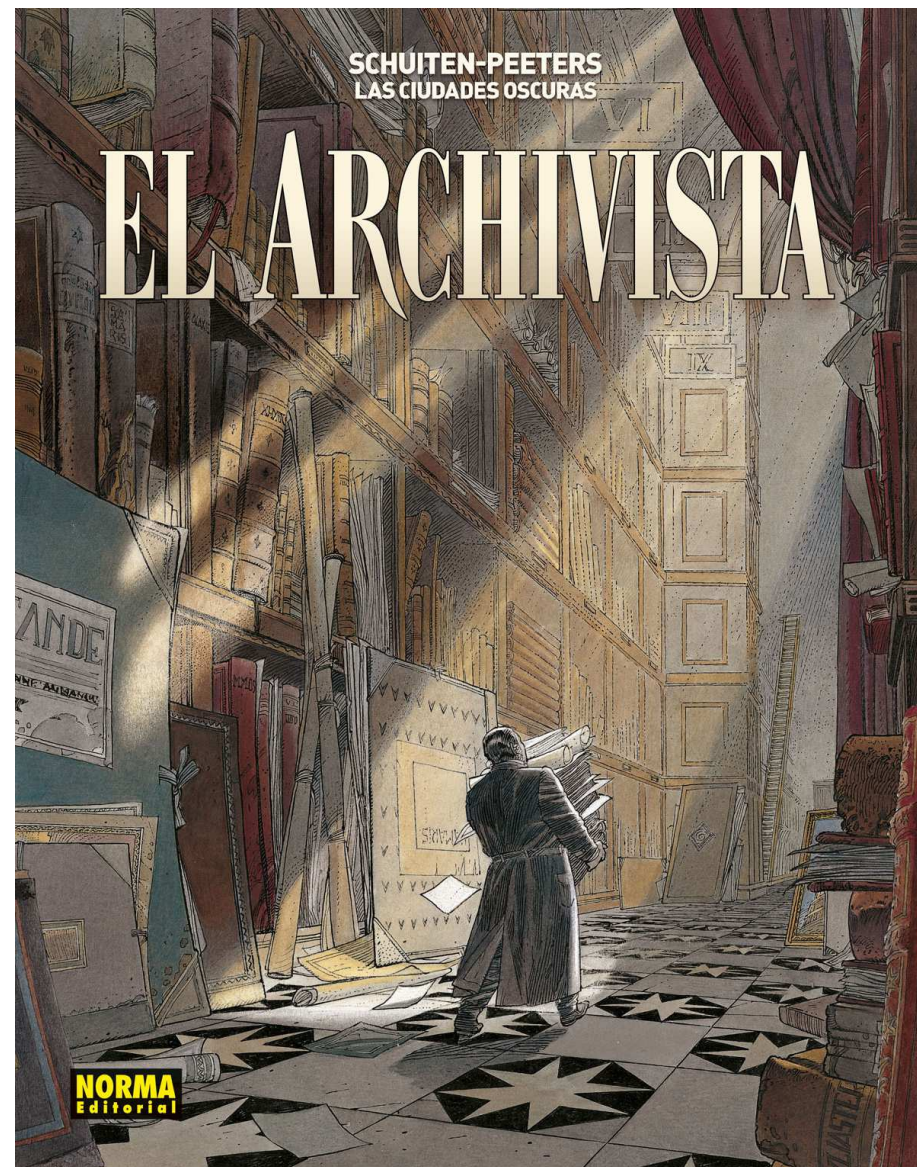
La formación continua. Un largo camino.



En busca de la motivación!



Las dudas profesionales.

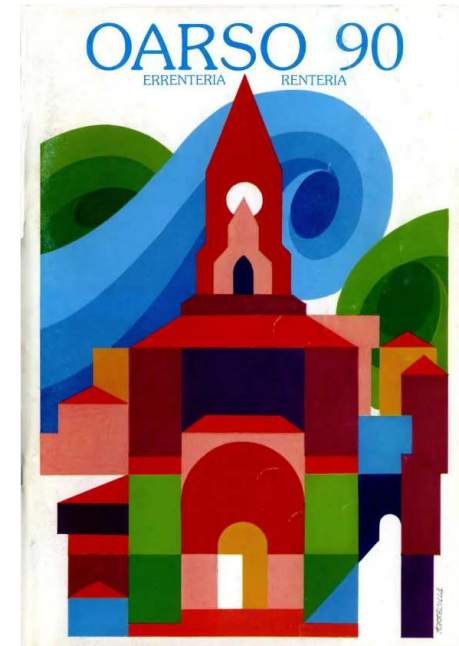
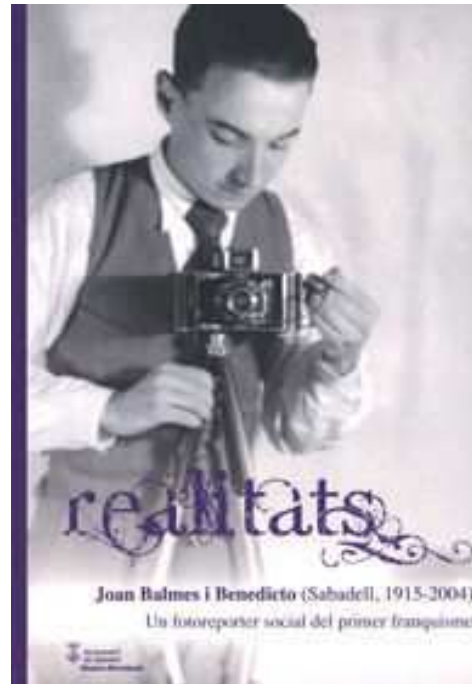




Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents

Adscrita a la **UAB**

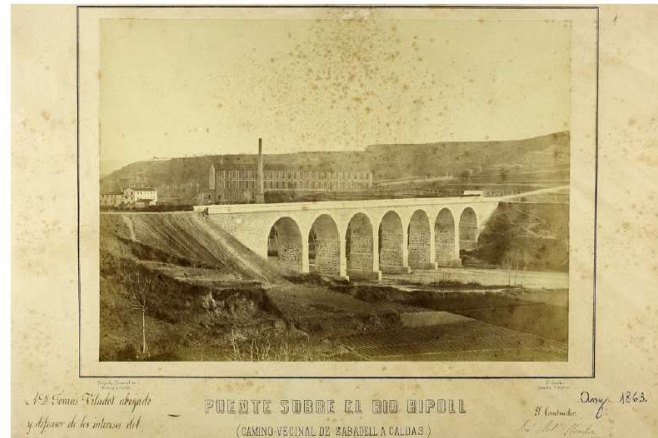
Los orígenes.



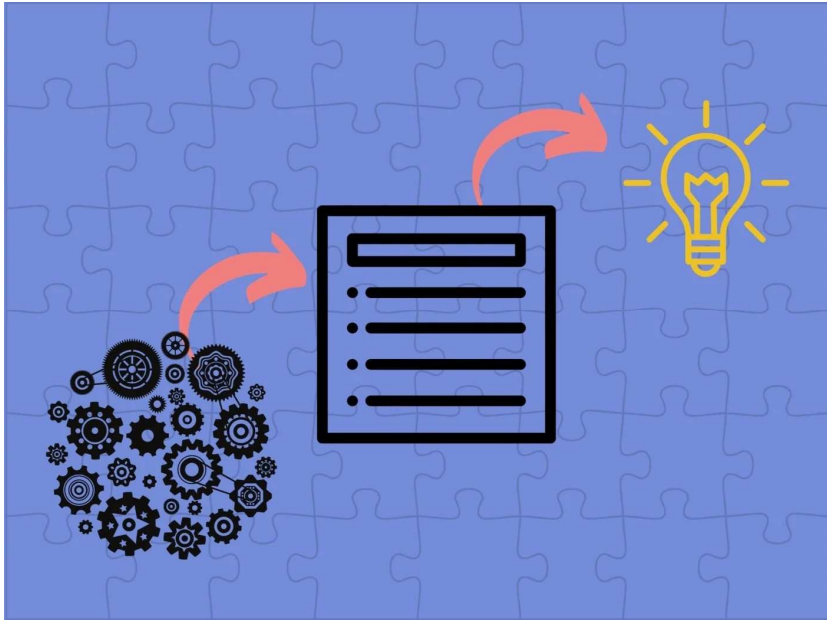
fotoConnexió
Associació Cultural

ARRAON
Revista d'Història





Arriba. Retrato infantil de la familia Sanmiquel, 27 de febrero de 1861. Autor: Josep Margalef. Ambrotipo. Abajo: Puente de la Salut sobre el río Ripoll. Sabadell, 1864. Autor: Desiré Corbin/ Archivo Histórico de Sabadell.



Metodología utilizada (I/II).

1. Elaboración del sumario de contenidos.
2. Calendarización del proyecto.
3. Estado de la cuestión. Identificación de las fuentes primarias y secundarias disponibles.
4. Lectura de toda la literatura disponible sobre el objeto de estudio y su contexto.
5. Vaciado de prensa local y nacional. Variantes:
 1. Manual cuando no está digitalizado.
 2. Palabras clave cuando disponemos de OCR. Alerta con posibles errores de lectura durante el proceso.
6. Vaciado de la documentación municipal conservada en el Archivo Histórico de Sabadell.
7. Consulta de documentación conservada en Instituciones públicas.
8. Consulta de documentación conservada en colecciones privadas.



Fuentes municipales consultadas:

1. Población.
 1. Índices alfabéticos del padrón de vecinos.
 2. Padrones de vecinos.
 3. Índices de altas y bajas de población.
2. Cultura.
 1. Expedientes generales.
3. Cementerio.
 1. Matrices de los recibos de entierro.
 2. Certificados de defunción.
4. Hacienda.
 1. Matrículas de la contribución industrial.
 2. Registro fiscal de edificios y solares.
5. Urbanismo.
 1. Licencias de obras.
 2. Permisos de apertura de establecimientos.



**Escola Superior
d'Arxivística i Gestió
de Documents**

Adscrita a la **UAB**



Metodología utilizada (II/II).

9. Redacción.

- a. Iniciar des del momento en que validamos el sumario de contenidos.
- b. Unidad de estilo.
- c. Controlar la extensión.
- d. Evitar duplicidades.
- e. Citar siempre la fuentes con precisión.

10. Revisión.

- a. Ortográfica, gramatical y de estilo.
- b. Con recursos propios o ponerse en manos de un profesional. Decisión.
- c. Implicar a la dirección de la tesis.
- d. Prever un espacio para ello en la calendarización del proyecto.

Archivos consultados.

Acadèmia de Belles Arts de Sabadell.

Agrupació fotogràfica de Catalunya.

Archivo General de la Villa de Madrid.

Arxiu Comarcal de l'Anoia.

Arxiu Comarcal del Vallès Occidental.

Arxiu de la Corona d'Aragó.

Arxiu fotogràfic de la Ciutat de Barcelona.

Arxiu General de la Subdelegació del Govern a
Barcelona.

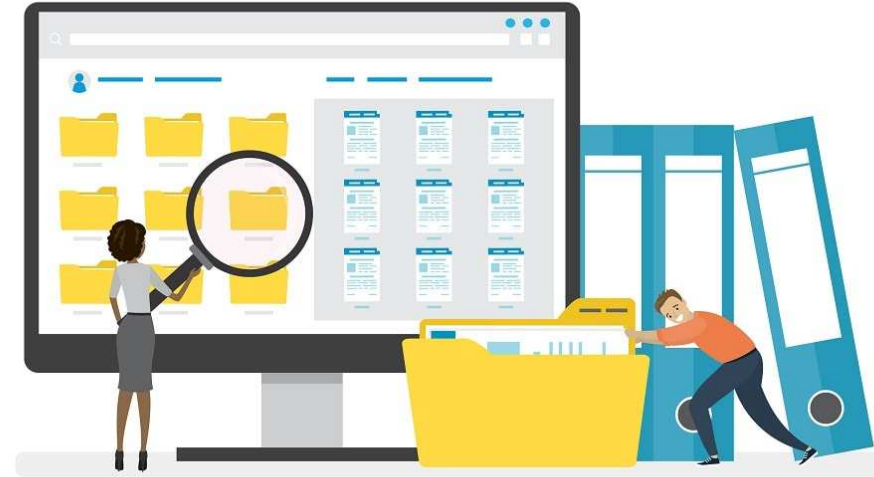
Arxiu del Gremi de Fabricants de Sabadell.

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (casa
de l'Ardiaca).

Arxiu Històric de Protocols de Barcelona.

Arxiu Històric de Sabadell.

Arxiu Nacional de Catalunya.



Arxiu privat Renom Llonch.

Arxiu privat de la família Garriga Gusi (la Tempoteca).

Biblioteca Nacional de Catalunya.

Col·lecció particular de Salvador Balaguer.

Fundació Bosch i Cardellach.

Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya.

Museu d'Art de Sabadell.

Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de
Barcelona.

Unió Excursionista de Sabadell.

Todocolección.

 **Escola Superior
d'Arxivística i Gestió
de Documents**

Adscrita a la **UAB**



Hemerotecas digitales consultadas.

ARCA. Arxiu de Revistes Catalanes Antigues.

Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid.

Biblioteca Virtual de Castilla - La Mancha.

Biblioteca Virtual de Premsa Històrica del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.

Hemeroteca digital de La Vanguardia.

Hemeroteca digital de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España.

Hemeroteca digital de la Diputació de Girona.

Hemeroteca Municipal de Girona.

Hemeroteca Municipal de Murcia.

Hemeroteca Municipal de Tarragona.

RACO. Revistes Catalanes amb accés obert.

TRENCADÍS. Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona.

XACPREMSA. Hemeroteca de la Xarxa d'Arxius Comarcals de Catalunya.

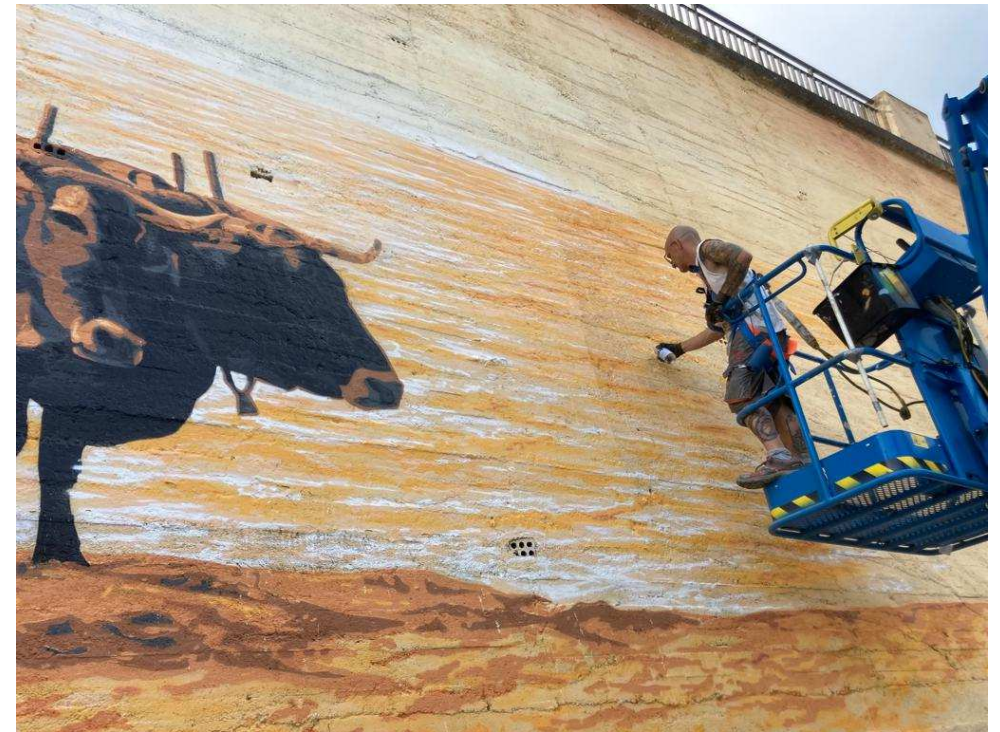
Premsa de Galícia. Portal de la Biblioteca de Galícia. Xunta de Galícia.



Familia Vila-Puig Morera en su domicilio de Bellaterra con la «maleta sabadellenca». 19 de marzo de 2021. Autor: David González Ruiz/ Archivo Histórico de Sabadell.



Diferentes imágenes del fondo de María Codina Duran. Entre 1916 y 1922/ Archivo Histórico de Sabadell.



El artista de Barcelona Roc Blackblock pintando un mural para recordar el legado pescador de Caldes d'Estrac a partir de imágenes de María Codina. Fuente: Ayuntamiento de Caldes d'Estrac.



Daguerreotipos de la familia Viladot (Sabadell) donados por la familia Ibáñez Prieto al Archivo Histórico de Sabadell en 2023. Autor: Franck & Wigle de Barcelona, ca. 1860.

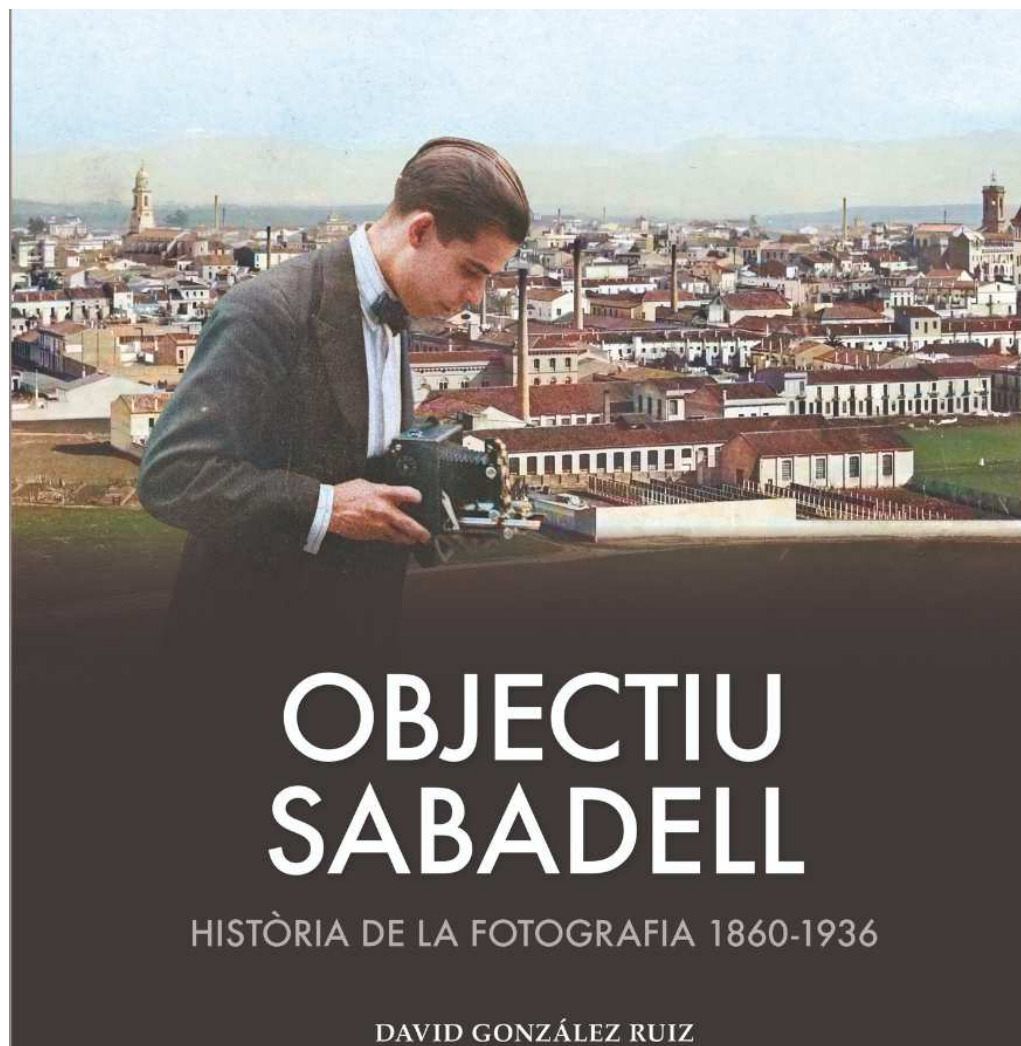
El resultado.

Exposición “**Objectiu Sabadell. Història de la fotografia. 1860-1936**”. Museo de Arte y Museo de Historia de Sabadell.
Septiembre 2023- Febrero 2024.





Presentación del catálogo **“Objectiu Sabadell. Història de la fotografia. 1860-1936”** en el Museo de Arte de Sabadell. 14 de diciembre de 2024. Autor: Xavier Puig.



**Escola Superior
d'Arxivística i Gestió
de Documents**
Adscrita a la UAB

Diari de Sabadell
Dimarts 2 i Dimecres 3 de gener del 2024
1,90 euros | N.º 863
www.diariadesabadell.com

Protagonistes 2023.

23 noms que han marcat l'any. Totes les grans històries tenen protagonistes al darrere. Després de deixar entre el 2023, volem destacar el paper de les persones que han marcat l'actualitat sabadellenca de l'any. Cadascun d'ells, des dels seus respectius àmbits, ha contribuït a fer de Sabadell una ciutat amb veu i nom propis. Persones que han marcat l'any de Sabadell en qüestions com la justícia social, la defensa dels serveis públics, l'urbanisme, l'esport, la cultura i l'empresa, entre d'altres.

Entitats: Josep M. Suàrez • Lídia Coll • Germán Palacín
Dolors Pallàs | **Diners:** Oriol Vinyals • Josep Oliu • Haddock • Ramon Alberich • Xavier Domingo
Institucional: Josep Escartín • Marta Farrés
Cultura: Músics de l'OSV • Mar Fayos • Fèlix Colomer
Sergio Dalma • Sharonne | **Salut:** David Bergadà
Educació: Georgina Bombardó | **Patrimoni:** David González | **Societat:** Família Fernández
Eduard Monràs • Mati Ortiz • Janna Sobrepera

PÀGINES 2-12

Diari de Sabadell
Dimarts 2 i Dimecres 3 de gener del 2024



David González
Arxivística de Sabadell

El sabadellenc David González ha venut a l'obra 'Habitat de Sabadell i patrimoni del Principat Obert', Sabadell. Ha donat a la fotografia, 1950-1955, que es pot veure fins al 25 de febrer al Museu d'Art. La mostra comença amb una part que es pot veure al Museu d'Història. En les darreres setmanes ha sortit a la venda el catàleg de l'exposició, que es pot comprar a la mostra i en més de 500 fotografies d'un BO fotogràfic local, entre homes i dones, i és el primer catàleg que mai s'havia editat d'aquesta forma cronològica. La mostra s'obrirà i posa en valor tant les persones com l'arquitectura fotogràfica de les fotos inusuals, moltes retallades en donacions durant el 2023.



Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents

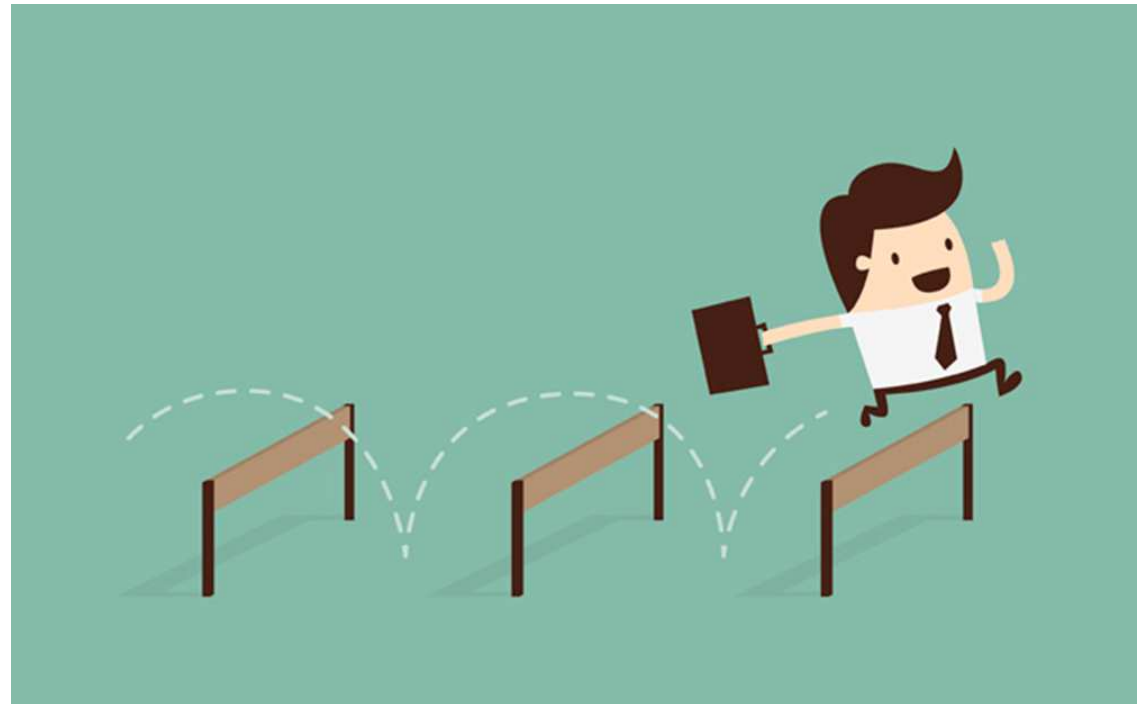
Adscrita a la **UAB**

Retos.

- Aportación de conocimiento a la comunidad.
- Coordinación eficiente con el director y el tutor de la tesis. Bidireccionalidad.
- Gestión de las emociones y del tiempo.

Valores.

- Planificación.
- Compromiso.
- Pasión.
- Resiliencia.



"Nada se edifica sobre la piedra, todo sobre la arena, pero nuestro deber es edificar como si fuera piedra la arena".

Jorge Luís Borges



Gracias por vuestra atención ;-)