

---

# Autoinforme d'acreditació

---

**Escola de Doctorat**

---

**Programa de Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes i  
Estudis Teatral**

**Bellaterra, 7 de juliol de 2022**

## 0. Dades identificadores bàsiques del programa

<b>Universitat</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Nom del Centre</b>	Escola de Doctorat
<b>Denominació del Programa</b>	Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral
<b>Codi RUCT</b>	5601059
<b>Curs acadèmic d'implantació</b>	2014-2015
<b>Coordinador/responsable acadèmic</b>	Ana Bartra Kaufmann
<b>Òrgan d'aprovació de l'informe</b>	Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat
<b>Data d'aprovació de l'informe</b>	4/07/2022

## Índex

<b>1. Presentació del programa de doctorat</b> .....	4
La coordinació acadèmica del PDLLET es fa a través d'una Comissió Acadèmica integrada pels membres següents: .....	6
<b>2. Procés d'elaboració de l'autoinforme d'acreditació</b> .....	8
<b>3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació</b> .....	14
<b>Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu</b> .....	14
1.1. El programa disposa de mecanismes per garantir que el perfil d'ingrés dels doctorands i doctorandes és adequat i el seu nom és coherent amb les característiques i la distribució de les línies de recerca del programa i el nom de places ofertes .....	16
1.2. El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i, si escau, de les activitats formatives. ....	25
<b>Estàndard 2: Pertinència de la informació pública</b> .....	27
<b>Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de qualitat (SGIQ)</b> .....	28
<b>Estàndard 4: Adequació del professorat</b> .....	29
4.1. El professorat té una activitat de recerca acreditada. ....	29
4.2. El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions. ....	34
4.3. El programa de doctorat compta amb les accions adients per fomentar la direcció de tesis i la tutorització dels estudiants. ....	36
4.4. El grau de participació de professorat estranger i doctors internacionals en les comissions de seguiment i tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic del programa. ....	36
<b>Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge</b> .....	38
5.1. Els recursos materials disponibles són adequats al nom de doctorands i a les característiques del programa de doctorat. ....	38
5.2. Els serveis a l'abast dels doctorands suporten adequadament el procés d'aprenentatge i faciliten la incorporació al mercat laboral. ....	42
<b>Estàndard 6. Qualitat dels resultats</b> .....	43
6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell establert al Marc català de qualificacions per a l'educació superior (MCQ) per als programes de doctorat. ....	43
6.2. El nombre de tesis doctorals defensades, la seva durada i els resultats científics que se'n deriven són adequats i coherents amb el perfil formatiu pretès. ....	49
6.3. Els doctorands, les doctorandes, les persones titulades i el professorat estan satisfets amb la formació que proporciona el programa de doctorat i amb els seus resultats. ....	55
6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat. ....	61
<b>4. Relació d'evidències</b> .....	67

## 1. Presentació del programa de doctorat

El Programa de Doctorat de Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral (en endavant PDLLCET) té com a objectiu fonamental oferir una formació en els àmbits de la Llengua i Literatura Catalanes i les Arts Escèniques, formant doctors de qualitat per a la recerca en les àrees esmentades.

El PDLLCET va ser verificat el 7 d'octubre de 2014, a través de la resolució de verificació de la Secretaria General de Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [[Evidència 8](#)]. Aquest doctorat va néixer com a resultat de la fusió, propiciada per l'adaptació a l'EEES que va emprendre la UAB a partir de l'any 2014, del Doctorat de Llengua i Literatura Catalanes i el Doctorat en Arts Escèniques, ambdós lligats al Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona. Aquests doctorats esdevingueren la continuació natural, en l'àmbit de la formació per a la recerca superior, de dos màsters també interuniversitaris oficials. D'una banda, el Màster d'Estudis Avançats en Llengua i Literatura Catalanes (MEALLC), organitzat juntament amb la Universitat de Barcelona i coordinat pel Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona (coordinat des del 2014 successivament per la Dra. Eulàlia Bonet Alsina, el Dr. Xavier Villalba Nicolás, la Dra. Teresa Cabré Monné i actualment pel Dr. Josep Pujol Gómez) és l'únic màster oficial presencial de Catalunya centrat exclusivament i exhaustiva en l'àmbit de la llengua i la literatura catalanes, tant des de l'òptica de la recerca com des d'un vessant més aplicat. De l'altra, el Màster Universitari d'Estudis Teatral (MUET), també interuniversitari i coordinat pel Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona (coordinat successivament per la Dra. Núria Santamaria Roig, el Dr. Francesc Foguet i Boreu i actualment pel Dr. Rosend Arqués i Corominas), comptava com a coparticipants amb l'Institut del Teatre, la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Politècnica de Catalunya. Actualment aquest màster es troba en procés de reverificació, motivat tant per la jubilació d'alguns dels seus integrants com per la renovació, ampliació i modernització dels continguts i dels enfocaments metodològics. El relleu i l'ampliació de la plantilla de docents involucrats en el màster pot implicar en un futur a mitjà termini també noves incorporacions de tutors en el Doctorat de Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral o tenir altres influències sobre l'estructura del programa i tal volta en la reorganització de les línies de recerca.

El Programa de Doctorat de Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral fusiona els doctorats suara al·ludits amb dues finalitats primordials: (a) optimitzar els recursos docents, econòmics, d'espais i d'informació; (b) permetre una interacció científica més fructífera entre els equips i línies de recerca, primordialment, entre la línia de la literatura contemporània –i, en algun cas la de la literatura catalana medieval i

moderna— i la de les arts escèniques. En aquest sentit, el canvi de nom d'Arts Escèniques de l'antic Programa de Doctorat a Estudis Teatral en el nou programa, que ara es presenta a acreditació, no ha significat en cap cas un canvi significatiu en el perímetre de les temàtiques contemplades per uns estudis que pretenen abastar tots els àmbits dels fenòmens espectaculars (des del circ a la dansa, sense deixar de banda la dramaturgia o la crítica) des de perspectives metodològiques i marcs conceptuals diversos.

El Programa de Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral s'estructura en **11 línies de recerca**:

Línies de Recerca del Programa de Doctorat
Literatura Catalana Medieval
Literatura Catalana Moderna i Contemporània
Fonètica Experimental
Llengua i Mitjans de Comunicació
Teatre Català Contemporani i Teoria de les Arts Escèniques
Descripció Sincrònica i Diacrònica de la Llengua Catalana i Teoria Gramatical
Sociolingüística i Antropologia Lingüística
Correcció Lingüística i Estandardització de la Llengua Catalana
Adquisició del Català com a Primera i Segona Llengua
Edició de Textos
Literatura Catalana i Literatures Romàniques

Els tutors i directores de tesi del programa són investigadors en actiu, cadascun amb la seva especialitat i dinàmica pròpia i també són docents de vàlua reconeguda dels nivells docents de l'ensenyament superior. Aquesta activitat universitària garanteix la qualitat de la recerca dels doctorands, una recerca actualitzada tant des del punt de vista teòric com del metodològic en cadascuna de les línies de recerca. Com no podia ser altrament, els tutors i la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat (CAPD) vetlla per la qualitat acadèmica de les tesis, centrada en els punts claus (originalitat, fonamentació teòrica, fiabilitat de les dades, exposició rigorosa i honestat científica).

A continuació farem algunes reflexions sobre l'evolució del programa des de la seva implantació. En línies generals, considerem que el disseny i les línies de recerca que van ser aprovades continuen vigents. L'any 2015 s'hi van fer unes mínimes modificacions [[Evidència 6](#)]-que no van requerir una presentació a l'AQU- motivades per la jubilació d'alguns professors. Ara bé, en els vuit anys transcorreguts des de la verificació del programa s'han produït algunes defuncions i diverses jubilacions de professors del Departament de Filologia Catalana. Actualment està pendent l'aprovació en el Consell de Departament i per part del rectorat de la UAB de la proposta del pas de diversos

professors emèrits i jubilats a la categoria d'honoraris. Encara que es produeixi aquest pas, la plantilla ha sofert modificacions, tant per la raó d'edat que esmentem, com pels canvis que s'han començat a produir i es continuaran produint per la renovació i les modificacions dels convenis amb l'Institut del Teatre i les altres universitats que participen en el MUET. Per això en l'apartat de propostes de millora [\[Evidència 17\]](#) proposem accions encaminades a reajustar la plantilla a les línies de recerca. De fet, caldria fer de la necessitat virtut i, tot agrupant algunes línies de recerca, fomentar les codireccions en projectes de caire més transversal, com també s'indica més endavant.

La coordinació acadèmica del PDLLET es fa a través d'una Comissió Acadèmica integrada pels membres següents:

<b>Membres Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat (CAPD)</b>
Anna Bartra i Kaufmann, coordinadora del Programa, presidenta de la CAPD
Núria Santamaria Roig, secretària de la CAPD, responsable de la secció d'Estudis Teatral i actual Coordinadora de Tercer Cicle del Departament de Filologia Catalana.
Rosend Arqués, vocal de la CAPD, coordinador del MUET (Màster Universitari en Estudis Teatral)
Sergio Balari, vocal de la CAPD, coordinador de la UAB del Màster en Ciència Cognitiva i Llenguatge.
Josep Pujol, vocal de la CAPD, coordinador de la UAB del Màster d'Estudis Avançats en Llengua i Literatura Catalanes.

Aquesta comissió, seguint els reglament de l'Escola de Doctorat, és la que valora la viabilitat dels projectes de tesi que es presenten, designa les comissions de seguiment i les comissions que atorguen els premis extraordinaris anualment, programa activitats formatives i proposa accions de divulgació i promoció del programa. En els darrers anys, ateses les restriccions pandèmiques, els temes específics, s'han tractat a través de reunions telemàtiques o a través de correus electrònics.

El PDLLET compta amb la col·laboració de diversos grups de recerca en l'àmbit de la Llengua, la Lingüística, la Literatura i els Estudis Teatral. En concret, col·laboren en el programa 5 grups de recerca consolidats o reconeguts: 1 de Fonètica Experimental, 1 d'Història de la Llengua, 1 de Lingüística Teòrica, 1 de Cultura i Literatura medievals i 1 de Literatura Catalana Contemporània. Tret del Grup d'investigació de Cultura i Literatura a la Baixa Edat Mitjana, els Investigadors Principals són en tots els altres casos membres del Departament de Filologia Catalana de la UAB. Es pot consultar l'activitat d'aquests Grups de Recerca en el web institucional del Departament [\[Evidència 21\]](#). Cal mencionar, igualment, el Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies en el qual han participat (fins al seu decés o jubilació) i hi participen professors del nostre programa.

Del total d'integrants del nostre professorat, 27 investigadors, formen part del programa 19 homes i 8 dones.

Tots aquests grups aconsegueixen una tasca de recerca intensa, amb projectes competitiu que acullen als doctorands amb beca del programa. La llista de projectes en curs durant l'etapa que s'avalua ha estat de 9 [Evidència 22], tot i que no és sobrer assenyalar la recent adjudicació de 3 projectes més amb subvenció ministerial, que tenen com investigadors principals a professorat del Programa: Daniel Casals, Víctor Martínez Gil (Co-IP) i Jaume Mateu (Co-IP). I, encara, en una dinàmica d'obtenció de recursos per a la recerca en d'altres canals cal mencionar la implicació d'alguns dels nostres professors amb el [PRAEC](#) (Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes) sufragat per la Diputació de Barcelona en col·laboració amb la Xarxa Vives d'Universitats i l'IEC.

El PDLLCET s'inscriu en l'Escola de Doctorat (ED) de la UAB que s'encarrega de gestionar, coordinar i supervisar els ensenyaments del programa, vetllar-ne la qualitat, i calibrar la satisfacció de tots els agents que hi estan implicats. L'administració del Departament de Filologia té la cura d'assessorar i acompanyar els tràmits que impliquen la matrícula, els seguiments, les baixes, els canvis de règim de dedicació o el dipòsit de les tesis que centralitza l'ED. El nombre de doctorands del nostre programa i el zel professional dels administratius departamentals permet, a hores d'ara, una assistència molt àgil i efectiva de cada cas. La qualitat dels continguts acadèmics i l'excel·lència de les investigacions que han de menar a l'elaboració d'una tesi són competència dels professors incorporats al programa com a tutors. La bona majoria mantenen els sexennis vius [Evidència 23], 2 són investigadors del programa ICREA (Espinal i Coroleu) i 2 més n'havien estat amb anterioritat (Mascaró i Recasens), representen el 78% del total de professorat del Programa de Doctorat. A aquest potencial de recerca, cal afegir-hi la col·laboració amb centres i institucions de reconegut prestigi amb els quals estan connectats alguns dels professors del programa: 3 investigadores són membres de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans i una d'elles ha estat la codirectora de la nova *Gramàtica de la Llengua Catalana* de l'IEC. Anna Gavarró està associada a un grup de treball del [CATs](#) (The Collaboration of Aphasia Trialists) i és directora del Centre de Lingüística Teòrica. Els professors circumscrits a les línies consagrades a l'estudi de la llengua són molt actius en l'organització de congressos, *workshops* i seminaris, sovint en col·laboració amb altres departaments de la UAB i amb altres centres universitaris i de recerca nacionals i estrangers. Des del Seminari setmanal del Centre de Lingüística Teòrica fins a diverses edicions del *Colloquium of Generative Grammar* o del *GLOW Colloquium*, sense negligir els simposis i congressos internacionals sobre la qualitat i la presència de la llengua en els mitjans de comunicació, organitzats conjuntament amb el Departament de Filologia Espanyola, tots els investigadors són molt diligents i tenen un gran prestigi en el seu àmbit.

Igualment, els professors de les línies consagrades a la Literatura i els Estudis Teatral, a més de mantenir projectes i activitats de recerca en comú amb investigadors d'altres universitats nacionals i estrangeres, estan lligats a iniciatives i entitats de primer ordre: [l'Institut d'Història de la Ciència](#) (Francesc Xavier Vall), el comitè científic del PRAEC (Carles Batlle, Francesc Foguet i Núria Santamaria), la [Càtedra de Estudos Ibéricos](#) de la Universitat d'Évora (Víctor Martínez-Gil), el [Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains](#) (Víctor Martínez-Gil) o la [RIITLE](#) (Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos). El més subratllable d'aquesta xarxa de recent creació és que compta amb alguns investigadors formats dins del nostre doctorat i que s'han integrat en universitats o institucions de recerca dels seus països d'origen (Colòmbia, Xile o Perú).

Un altre dels components que pot reblar en els mèrits del cos docent i investigador són les seves responsabilitats en publicacions, bibliomètricament ben classificades, de caire científic: Xavier Villalba forma part del consell de redacció del [Catalan Journal of Linguistics](#); Daniel Casals és director de [Llengua & Literatura. Revista anual de la Societat Catalana de Llengua i Literatura](#) de l'IEC, Víctor Martínez-Gil és codirector d'[Els Marges](#), revista de la qual Mar Massanell és Redactora en cap, i Carles Batlle dirigeix [Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre](#).

Quant als doctorands que acull el nostre programa en farem remarques molt generals que s'ampliaran en els estàndards corresponents (vegeu l'estàndard 6, en especial).

Els resultats acadèmics i les repercussions professionals d'aquest doctorat són molt satisfactoris. En els casos que els doctorands aspiraven a continuar una trajectòria acadèmica i investigadora podem certificar que els doctors del nostre programa són ara docents de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, (Colòmbia); Universidad del Bío-Bío, sede Chillán (Xile), l'Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Escola Superior Politècnica Tecnocampus - UPF i UAN, la Universidad de Caldas (Colòmbia), la Universidad de Costa Rica o la Pontificia Universidad Católica de Perú. Els òptims resultats quant a la promoció professional ulterior no són deslligables de la qualitat científica: de les 23 tesis [[Evidència 36](#)] que s'han defensat entre el novembre de 2016 i l'abril de 2022, 18 han obtingut el cum laude, 4 han obtingut la Menció Internacional, 1 ha estat sota cotutela i 2 han obtingut el Premi Extraordinari (dins els anys 2016-2020).

## 2. Procés d'elaboració de l'autoinforme d'acreditació

El procés d'acreditació dels programes de Doctorat de la Universitat Autònoma de Barcelona s'ha realitzat des de dues perspectives. La primera ha consistit en l'acreditació de les dimensions transversals i la segona en l'avaluació específica de cada programa de doctorat.



Els estàndards/subestàndards 1.2, 2, 3, 4.3 i 5.2 són de caràcter transversal per a tots els programes de doctorat de la UAB. Aquests estàndards han estat avaluats per AQU Catalunya:

- Autoinforme dels aspectes transversals de la UAB
- Informe d'AQU

A continuació, es resumeixen les valoracions realitzades pel CAE per a cadascuna de les dimensions transversals que són també motiu d'avaluació en aquesta fase específica.

<b>Dimensió</b>	<b>Valoració</b>
1.2 El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i, si escau, de les activitats formatives	En progres vers l'excel·lència
2. Pertinència de la informació pública	S'assoleix
3. Eficàcia del sistema de garantia interna de qualitat (SGIQ)	En progres vers l'excel·lència
4.3. El programa de doctorat compta amb les accions adients per fomentar la direcció de tesis i la tutorització dels estudiants	En progres vers l'excel·lència
5.2. Els serveis a l'abast dels doctorands suporten adequadament el procés d'aprenentatge i faciliten la incorporació al mercat laboral	En progres vers l'excel·lència

En aquesta fase específica s'avaluen els estàndards específics del programa de doctorat. Per això els estàndards i subestàndards que s'avaluïn en aquest autoinforme són els següents:

1. Qualitat del programa formatiu
  - 1.1. Els doctorands admesos tenen el perfil d'ingrés adequat i el seu nom és coherent amb les característiques i distribució de les línies de recerca del programa, i el nom de places ofertes.
4. Adequació del professorat
  - 4.1. El professorat té una activitat de recerca acreditada
  - 4.2. El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions
  - 4.4. El grau de participació de professorat estranger i doctors internacionals en les comissions de seguiment i tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic del programa.

5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge
  - 5.1. Els recursos materials disponibles són adequats al nom de doctorands i a les característiques del programa de doctorat
  
6. Qualitat dels resultats
  - 6.1. Les tesis doctorals, les activitats de formació i la seva avaluació són coherents amb el perfil formatiu pretès.
  - 6.2. El valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques del programa de doctorat.
  - 6.3. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat.
  - 6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctora

D'acord amb les indicacions d'AQU Catalunya, el procés d'acreditació dels programes de doctorat s'ha dividit en dues fases. La primera consisteix en l'avaluació de les dimensions transversals i la segona es destina a l'avaluació de les dimensions específiques de cada programa de doctorat contemplades dins del lapse comprès entre 2017 i 2021. Tot i així, en moments comptats s'incorporen dades de 2016 i de 2022, com ara la relació de tesis defensades, que ajuden a elaborar un balanç més complet.

El 21 de març de 2022 la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat va nomenar el Comitè d'Avaluació Interna (CAI), amb la composició següent [\[Evidència 0\]](#):

<b>Membres del CAI</b>
Anna Bartra i Kaufmann, coordinadora del Programa de Doctorat (PD).
Núria Santamaria Roig, secretària de la CAPD, responsable de la secció d'Estudis Teatral i actual Coordinadora de Tercer Cicle del Departament de Filologia Catalana i directora i tutora de tesis del PD.
Beatriz Díaz Rodríguez, administrativa de suport a la Coordinació del PD.
Daniel Casals Martorell, director de tesis i Coordinador del Grup de Recerca d'Història de la Llengua Catalana en l'Època Contemporània.
Josep Pujol, director i tutor de tesis i Coordinador del Màster d'Estudis Avançats en Llengua i Literatura Catalanes.
Ramon Aran Vilà, estudiant del PD, matriculat en el tercer seguiment sota la tutoria i direcció del Dr. Francesc Foguet i Boreu.

L'informe ha estat elaborat pel CAI, liderat per la coordinadora del programa de doctorat i la coordinadora de tercer cicle del Departament de Filologia Catalana, amb la

col·laboració de la persona de suport administratiu, comptant amb l'assistència de la CAPD per a consultes puntuals i per a la revisió de la versió final.

S'ha de fer esment que, per unanimitat dels membres de la Comissió Acadèmica (CAPD) del programa, llevat dels títols, s'ha utilitzat només la forma genèrica masculina "doctorands" i "tutors" per fer referència a estudiants de doctorat i tutors d'ambdós gèneres, tal com és habitual en les comunicacions del Departament de Filologia Catalana de la UAB.

Al dia següent del nomenament del CAI, la coordinació, amb el suport administratiu, va fer una crida a tots els tutors de tesis del PD [[Evidència 3](#)] perquè aportessin informació sobre la seva activitat en el PD des del 2017 fins al 2021 per tal de completar, si fos el cas, la informació que apareix en les bases de dades DATA, SIGMA, afegides a les que deriven d'altres serveis i unitats administratives. L'objectiu d'aquesta recollida d'informació era doble. D'una banda, com s'ha dit, es pretenia verificar i, si és cas, completar les dades de les bases per tal de proveir les evidències annexes d'aquest autoinforme. De l'altra, el fet d'obtenir les dades agrupades no per tipus d'activitats, sinó ordenades pels investigadors de cadascuna de les línies de recerca havia de permetre a la Coordinació i al CAI de tenir una perspectiva qualitativa, més que no pas estrictament quantitativa, de l'activitat de cadascuna de les línies de recerca en el PD amb l'objectiu de valorar més adequadament les propostes de millora quan calgués allà on calgués.

El CAI va ser aprovat el 29 d'abril de 2022 per l'Escola de Doctorat de la UAB [[Evidència 2](#)].

Paral·lelament a això, la persona de suport administratiu va extreure les dades dels bancs esmentats. Un cop recollida la informació, es va començar a fer el banc d'evidències que s'enllacen a aquest autoinforme.

Tot seguit es va formular una enquesta d'ocupabilitat [[Evidència 39](#)] destinada als doctors del programa dels darrers cinc anys per saber, fonamentalment: (a) si els doctors formats en el programa tenen una ocupació; (b) si l'ocupació que tenen està directament vinculada amb el seu doctorat i (c) si, encara que no estigui directament connectada amb el contingut temàtic de la tesi, el fet d'haver-se doctorat dins d'aquest programa ha estat un factor positiu en l'obtenció de la feina.

Un cop elaborada l'enquesta, es va enviar als doctors que havien obtingut el grau en el període que es considera per tal que la responguessin de forma telemàtica. Les respostes obtingudes han servit per valorar els resultats del PD des de l'òptica dels doctors que s'hi han format.

També es va enviar una enquesta als doctorands actuals [[Evidència 40](#)] per tal que valoressin el desenvolupament de la seva tasca investigadora, el paper de tots els agents que hi intervenen i perquè fessin propostes de millora des de la seva òptica.

Les evidències s'han elaborat a partir de les dades d'accés públic a disposició de la Universitat Autònoma de Barcelona i les que estan en poder del Departament de Filologia Catalana. A més, es va fer una crida a tots els professors que participen com a tutors en el programa perquè aportessin les dades actualitzades, atès que en la concessió de sexennis i en les defenses de tesis s'han produït canvis recents. Concretament, se'ls van demanar [[Evidència 3](#)] el nombre de sexennis, la data de concessió del darrer sexenni –és a dir, si el darrer sexenni és viu– el nombre de tesis dirigides en el si del programa, els projectes dels quals eren investigadors principals, el projectes en els quals participaven i les publicacions més rellevants dels darrers cinc anys. Aquesta informació aportada pels investigadors ha estat molt útil perquè en alguns casos hi ha investigadors que havien rebut la notificació de la concessió d'un sexenni i també s'han concedit projectes subvencionats en una data tan recent que no n'hi havia constància en els repositoris usuals. Un cop ordenades i classificades totes les dades, s'han completat amb les referències legals de les publicacions i –quan no havien estat indicades, amb el quartil, l'índex d'impacte i les citacions dels articles de revistes a JCR, FECYT, Scopus, CARHUS Plus+, SSCI, WoF.

El CAI va acordar organitzar l'elaboració de l'autoinforme incorporant, com no podia ser d'una altra manera, la comunicació a través de la xarxa. Per tal que totes les persones que han participat en l'elaboració poguessin accedir a les evidències i documents es va crear un One Drive allotjat en el servidor de la UAB per tal que els membres del CAI tinguessin a l'abast no només la compilació sistematitzada de les dades sinó la redacció de cada apartat per afegir-hi suggeriments o discutir-ne observacions i plantejaments, que la coordinació ha recollit. Més endavant es va treballar amb un espai compartit al TEAMS on el recull de les evidències seguiria l'estàndard requerit.

Durant el procés de redacció i elaboració de l'informe la coordinació també ha comptat amb l'assessorament tècnic d'una persona de l'Oficina de Qualitat Docent de la UAB (la senyora Ariadna Garcia). Valorem molt positivament el treball conjunt de la coordinació del PD, la coordinació de tercer cicle i la persona de suport administratiu, així com el suport tècnic de la persona de l'OQD i la supervisió dels membres del CAI i de la CAPD. Fruit d'aquest treball conjunt, considerem que l'autoinforme reflecteix de forma fidel i objectiva la realitat del programa de doctorat en aquests moments i al llarg de la seva trajectòria.

L'autoinforme ha estat sotmès a exposició pública entre el 4 de juliol i el 7 de juliol del 2022, període en el qual es poden presentar esmenes. Un cop finalitzat el termini

d'exposició pública i no havent-se presentat esmenes aquest autoinforme ha estat aprovat per la CAPD el 8 de juliol del 2022 [[Evidència 1](#)].

### 3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

#### Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

El programa es va verificar amb data del 7 d'octubre de 2014 [Evidència 8] i es va implantar el curs 2014-2015 tot i que com s'ha assenyalat és hereu de programes anteriors. Podeu consultar-ne l'informe de seguiment de 2016 [Evidència 5] i la memòria. [Evidència 4].

Durant aquest temps no ha sofert modificacions substancials, a part d'alguns retocs mínims que no han requerit la supervisió de l'AQU:

- L'any 2015 Es van eliminar alguns investigadors de la llista de tutors possibles per haver-se jubilat [Evidència 6], i que va implicar també reestructuració en les línies de recerca del PD.
- L'any 2018 es va eliminar "valencià" [Evidència 7] de la llista de llengües en què es podia elaborar la tesi, per considerar que la seva inclusió responia a una errada i que no té cap mena de justificació científica el fet de diferenciar el valencià del català.

No s'han fet altres modificacions.

Descripció de la modificació	Curs d'Implantació	Proposta de Modificació	Aprovació UAB		Informe Final AQU
			Centre	CD	
Canvis en el PDI que participa en el programa: 3 baixes	2016-2017	31/3/2015	30/3/2016	No substancial	-
Finalització de projectes de recerca i concessió de nous projectes					
Modificacions en línies de recerca					
Treure el "valencià" com a llengua del programa	2019-2020	29/10/2018	23/11/2018	No substancial	-

Tal com s'ha informat en l'annex de professorat [Evidència 20] en el proper període de modificació es regularitzaran els canvis de professorat que ha esdevingut imprescindibles arran de les defuncions i jubilacions esmentades. Les noves incorporacions, que de moment es concreten en un professor de la línia de Sociolingüística, corresponents al necessari canvi generacional, han de permetre aportar

noves idees i experteses tot mantenint la solidesa de recerca i el prestigi intel·lectual de què gaudeixen les diverses línies de recerca del PD.

Els mecanismes de què disposa el programa per garantir la qualitat es poden resumir en les accions següents:

1.- La CAPD orienta (i, si és el cas reorienta) els doctorands a l'hora de presentar el Pla de Recerca [[Evidència 9](#)] per tal de garantir que el projecte sigui factible, original, acotat i científic. Com s'explicarà més endavant, sempre que sigui possible aquesta orientació es fa abans de la preinscripció formal a la intranet, per fer més àgil i segur el procés i ajudar l'aspirant a centrar els objectius de la seva recerca [[Evidència 10](#)].

2.- Els directors i els tutors vetllen perquè les activitats formatives que fan els doctorands siguin adequades al seu perfil i als objectius de la recerca, com l'exemple d'un Doctorand que adjuntem [[Evidència 11](#)]. Trobareu més detall sobre les activitats formatives en l'estàndard 6.

3.- Les comissions de seguiment reben instruccions de la CAPD per tal de poder corregir a temps possibles disfuncions en el treball del doctorand. En aquest aspecte, i seguint també les indicacions de l'Escola de Doctorat de la UAB, s'han anat donant indicacions cada cop més precises per tal que els membres de les comissions de seguiment poguessin detectar a temps possibles problemes en el treball dels doctorands o, alternativament, conèixer, detectar i redreçar possibles disfuncions en la relació entre el doctorand i el director. Aquest punt el detallem a l'estàndard 6.

4.- Els tutors vetllen de forma escrupolosa per tal que el procés sigui correcte i el resultat final acompleixi els estàndards requerits. En el moment que els doctorands son admesos al PD i formalitzen la seva primera matrícula, emplenen i signen, conjuntament amb el professorat responsable de la tesi i la coordinació del PD, el Document de Compromís [[Evidència 12](#)].

5.- Tal com estableix l'ED, en el cas que la CAPD delegui la direcció d'una tesi a un doctor extern al programa o a la UAB, anomena un tutor adicional del programa mateix per facilitar els processos administratius dins del programa i per vetllar pel resultat final del projecte de tesi.

6.- Així doncs, els tutors també són el darrer filtre de qualitat i el més minuciós, perquè té accés a la versió final de la tesi; la llegeix, la valida i, si és el cas, en suggereix canvis abans d'elaborar-ne l'informe final. No es tracta, doncs, d'una figura protocol·lària, com

per es pot veure en l'informe del tutor que adjutem i que realitza en el moment del dipòsit de la tesi [[Evidència 13](#)], també en els seguiments requerim del seu vistiplau.

7.- El sistema d'adjudicació de la qualificació "CUM LAUDE" de la UAB garanteix que les tesis que l'obtenen responen a una qualitat realment alta.

8.- La CAPD revisa les propostes dels tribunals, acordats per directors i tutors, i en suggereix canvis, si s'escau.

**1.1. El programa disposa de mecanismes per garantir que el perfil d'ingrés dels doctorands i doctorandes és adequat i el seu nombre és coherent amb les característiques i la distribució de les línies de recerca del programa i el nom de places ofertes.**

El Programa de Doctorat de Llengua i Literatura Catalana i Estudis Teatral's ofereix, actualment, 12 places per any acadèmic sense preestablir un número concret per a cada línia de recerca o per a cada tutor. Respon, com no podria ser d'una altra manera, a les demandes amb què es troba cada nou curs. En el pla de millores proposem un pla de difusió dels punts forts del PD [[Evidència 17](#)].

El nombre de doctorands ha seguit una línia evolutiva positiva i estable. Es va produir un pic de defenses de tesi en el moment de la implantació del decret 99/2011, tal com era esperable, fins a la regularització en el curs 2016-2017, en què ja tots els doctorands pertanyien al nou decret. Malauradament cal dir que actualment, des dels inicis de l'any 2020, la situació de pandèmia de SARS-CoV-2 ha afectat el programa en diversos aspectes, dels quals esmentem ara de forma sumària els principals: una minva en el nom d'ingressos, l'alentiment en l'elaboració de les tesis, principalment a causa de les dificultats en la mobilitat i les baixes, sigui voluntàries per haver d'atendre qüestions econòmiques o familiars, sigui mèdiques; en tercer lloc la dificultat per organitzar accions formatives o seminaris presencials.

Curs acadèmic	Oferta de places	Demanda	Matriculats nou ingrès	Matriculats totals
2014/15	12	8	6	7
2015/16	12	31	10	36
2016/17	12	8	5	40
2017/18	12	16	6	52
2018/19	12	6	5	45
2019/20	12	8	6	43



2020/21	12	5	2	36
---------	----	---	---	----

Font: DATA i Coordinació

Comentarem en primer lloc l'evolució quantitativa i en segon lloc la qualitativa. Com es fa palès a la segona columna de la taula 1, el nombre de sol·licituds es manté amb una certa estabilitat des dels inicis de la implantació del programa, amb dues excepcions que expliquem a continuació. El curs 2015-2016 experimenta un aparent augment de sol·licituds d'ingrés, però, el major nombre és d'estudiants provinents del pla anterior que s'acullen al nou pla 99/2011, per extinció de l'anterior Reial Decret. També és un curs en què es produeix un nombre elevat de defenses de tesi, perquè els doctorands que tenen la tesi en un estat molt avançat, prefereixen no haver d'acollir-se al canvi de pla i posar l'accelerador a la seva recerca. Bo i això, les defenses de tesis aquí considerades són les que s'han produït sota el nou RD 99/2011.

En el curs 2017-2018 també es rep un nombre més elevat de sol·licituds d'ingrés, però, com es veu al quadre, s'observa una situació que, un cop analitzada, permet fer dues conjeitures: en primer lloc, que es tracta de moltes sol·licituds que podríem qualificar d'*exploratòries*, perquè d'antuvi ja se'n rebutgen quatre que no compleixen els requisits i posteriorment algunes que s'accepten condicionalment no es converteixen en matrícula formalitzada.

El curs en què es produeix una crisi és el 2020-2021. D'entrada ja es reben menys sol·licituds i finalment, després de dues sol·licituds no acceptades, es matriculen dos estudiants. La hipòtesi de la Coordinació i del CAI és que aquesta baixa es deu a la crisi sanitària del SARS-CoV-2 i les incerteses de tot tipus que se'n deriven. Tampoc considerem un factor menor els costos de la matrícula, nodrint-nos com ens nodrim de molts estudiants que no sol·liciten beca. A més a més, han disminuït els estudiants extracomunitaris amb beques dels seus països de procedència que, en aquest cas, han de preveure les despeses d'allotjament, els viatges i el manteniment.

Quant a la proporció d'homes i dones, els indicadors demostren un equilibri sostingut força enraonat que bascula positivament a favor de les dones.

Curs Acadèmic	Oferta de places	Demanda	Matriculats nou ingrés			Matriculats total		
			Dona	Home	Total	Dona	Home	Total
2014/15	12	8	5	1	6	5	2	7
2015/16	12	31	4	6	10	17	19	36
2016/17	12	8	1	4	5	18	22	40
2017/18	12	16	4	2	6	31	21	52

2018/19	12	6	4	1	5	24	21	45
2019/20	12	8	2	4	6	23	20	43
2020/21	12	5	1	1	2	19	17	36

Taula 1. Evolució de l'oferta, la demanda i la matrícula

Font: DATA i Coordinació

A la taula 2 es recullen les dades extretes de DATA respecte als admesos i als matriculats des del curs 2014-15 fins al 2020-21. Els admesos considerats són els íntegres del RD 99/2011, és a dir, que no procedien d'altre doctorat ni d'altre Reial Decret. En canvi, la informació dels matriculats totals recull tant els íntegres com els doctorands provinents d'altres reials decrets o doctorats. Si ens centrem en les dades d'admesos veiem com va haver-hi una notòria entrada el curs 2015/16 i a posteriori aquesta es va mantenir estable fins al curs 2020/21. El salt tan important que hi ha de matriculats entre el curs 2014/15 i el 2015/16 s'explica per les admissións que es van realitzar de doctorands amb motiu de l'extinció dels programes legislats pel Reial Decret anterior. La diferència entre els admesos i matriculats s'explica per aquesta adaptació de doctorands del pla antic al nou.

Curs	Admesos segons DATA	Matriculats totals segons DATA
2014/15	6	7
2015/16	10	36
2016/17	5	40
2017/18	6	52
2018/19	5	45
2019/20	6	43
2020/21	2	36

Taula 2. Admesos i matriculats

Font: DATA

Aquest doctorat s'alimenta principalment de vocacions, de persones que no es plantegen tant la recerca universitària a llarg termini com el creixement personal i intel·lectual i, eventualment, una millora laboral, ja sigui en el mateix àmbit en el qual es troben com en un altre àmbit que els interessa més. Reiterem que hi ha pocs becaris, com es pot veure a la taula 3, cosa que redunda, com il·lustra la taula 4, en el fet que alguns doctorands canvien la dedicació a temps parcial en el segon any de matriculació, per tal de poder compaginar la seva vida laboral amb la recerca doctoral.

A continuació presentem, a la taula 3, el tant per cent d'estudiants amb beca, que és molt baix. Cal fer avinent que no es tracta d'estudiants als quals se'ls ha denegat cap tipus de beca, sinó que es tracta en general de persones ja inserides en el món laboral que opten pel doctorat com a via de superació intel·lectual, personal i, si és el cas, laboral i que en cap cas volen perdre el contacte amb el seu àmbit professional. Aquest fet es confirma tant en els resultats de les enquestes de satisfacció específiques que hem rebut, tal com es fa palès en comentar l'estàndard 6 de resultats, i com s'ha constatat en múltiples converses personals: la major part de doctorands no tenen cap tipus de subvenció institucional per als seus estudis. De fet, també cal dir que en altres estats alguns programes de doctorat compten amb beques pròpies. Molts candidats [[Evidència 17](#)] que ens han preguntat per aquesta qüestió abans de fer la preinscripció s'han desanimat per la resposta negativa i s'han decantat per fer el doctorat en un altre país.

Curs acadèmic	Beca nou ingrés				Beca total			
	SÍ	%	NO	%	SÍ	%	NO	%
2014/15	1	16,67	5	83,33	1	14,29	6	85,71
2015/16	1	10,00	9	90,00	2	5,56	34	94,44
2016/17	0	0,00	5	100,00	2	5,00	38	95,00
2017/18	0	0,00	1	100,00	1	1,92	51	98,08
2018/19	1	20,00	4	80,00	2	4,44	43	95,56
2019/20	1	16,67	5	83,33	3	6,98	40	93,02
2020/21	1	50,00	1	50,00	5	13,89	31	86,11

Taula 3. Doctorands matriculats amb beca. Font: DATA

A continuació, a la taula 4, es mostra el percentatge de doctorands matriculats a temps complet i a temps parcial. En molts casos, la dedicació parcial és una opció a la qual s'acullen en el segon curs alguns doctorands per consell del director, del tutor o de la comissió de seguiment. Les circumstàncies que promouen aquests canvis solen estar relacionades o bé amb qüestions familiars i sanitàries que no sempre es poden resoldre amb baixes personals per malaltia o maternitat /paternitat (la cura d'un progenitor o d'una parella, un procés de separació complicat) o bé amb qüestions laborals. Dins d'aquest supòsit ens hem trobat des de la preparació d'unes oposicions o la incorporació a una nova feina. Les professions artístiques associades, amb molta freqüència, als doctorands que investiguen en l'esfera de les arts escèniques tenen un altre condicionament addicional: la intensitat i la intermitència. Sovint imprevisibles: un rodatge que els porta a l'estranger, un projecte teatral que cal assajar i portar de gira, etc.

En les propostes de millora proposem de fer, a càrrec de la Coordinació, un escrit informatiu complementari dels que figuren a la pàgina general dels doctorats de la UAB, que expliqui la naturalesa i els requisits de la tesi doctoral i que es pugui penjar a la web.

Curs acadèmic	Nou ingrés		Total	
	Completa	Parcial	Completa	Parcial
2014/15	83%	17%	71%	29%
2015/16	80%	20%	86%	14%
2016/17	20%	80%	75%	25%
2017/18	83%	17%	75%	25%
2018/19	80%	20%	67%	33%
2019/20	67%	33%	67%	33%
2020/21	100%	0%	61%	39%

Taula 4. Doctorands a temps parcial i completa, nou ingrés i total. Font: DATA

Els estudiants provinents d'estudis de màsters d'altres universitats són majoritàriament els estrangers, sovint professionals en actiu o aspirants a feines de l'àmbit escènic que solen optar per la línia d'Estudis Teatral. El prestigi en arts escèniques del PD, així com també el del MUET, afavoreixen les sol·licituds en aquest àmbit. Les línies de Llengua i Literatura es nodreixen principalment d'estudiants provinents del MEALLC. Aquestes dades demostren que el fet de començar a treballar amb professors dels màsters relacionats amb el PD és un fort incentiu i estímul per matricular-se al PD.

Curs acadèmic	Nou ingrés	UAB	SUC	Resta Espanya	Internacional	Total matrícula	UAB	SUC	Resta Espanya	Internacional
2014/15	6	33%	17%	0%	50%	7	43%	14%	0%	43%
2015/16	10	100%	0%	0%	0%	36	86%	6%	0%	8%
2016/17	5	100%	0%	0%	0%	40	88%	5%	0%	8%
2017/18	6	67%	0%	33%	0%	52	83%	6%	4%	8%
2018/19	5	100%	0%	0%	0%	45	89%	2%	4%	4%
2019/20	6	83%	0%	0%	17%	43	88%	0%	2%	7%
2020/21	2	100%	0%	0%	0%	36	92%	0%	3%	3%

Taula 5. Percentatge de doctorands provinents d'estudis de màster d'altres universitats. Font: DATA

Si es compara la taula 5 amb la taula 6, es pot comprovar la correspondència força exacta entre els estudiants que provenen de màster de fora de la UAB i els estudiants estrangers.

Curs acadèmic	Nou ingrés	Estrangers	%	Total matrícula	Estrangers	%
2014/15	6	3	50%	7	4	57%
2015/16	10	4	40%	36	12	33%
2016/17	5	1	20%	40	11	28%
2017/18	6	2	33%	52	15	29%
2018/19	5	1	20%	45	12	27%
2019/20	6	0	0%	43	12	28%
2020/21	2	1	50%	36	10	28%

Taula 6. Percentatge d'estudiants estrangers. Font: DATA

A la taula 7 els estudiants estrangers apareixen segregats per país d'origen. Com es pot observar, llevat del curs 2019-2020, la presència d'estudiants estrangers oscil·la entre el 20% i el 50%. En general són estudiants provinents d'Amèrica Llatina, on el programa està molt ben valorat. De fet, la incorporació de doctorands estrangers en els nostres postgraus dedicats a les arts escèniques és ja històrica, des del 2016 s'han doctorat dins dels nostres plans d'estudis persones provinents de Mèxic, Xile, Argentina, Itàlia, Costa Rica, Colòmbia o Dinamarca. I en més d'una ocasió els doctors "històrics" són els que han recomanat el Programa del Departament, com és el cas dels estudiants provinents de la Pontificia Universidad Catòlica de Chile. Els graduats o postgraduats provinents d'Amèrica Central (Mèxic i Colòmbia) o d'Amèrica del Sud (Argentina, Perú o Veneçuela) solen venir perquè no existeixen aquesta mena d'estudis reglats en el seu entorn més immediat, perquè la UAB els representa un punt d'aterratge idiomàticament accessible a Europa i perquè consideren que els posa en contacte amb l'avantguarda de la creació i la investigació escèniques europees. El cas de l'estudiant grega resulta particular, perquè ja acreditava una formació cosmopolita consistent i estava directament interessada una línia de recerca i un tutor en concret.

Curs acadèmic	Nou ingrés	Estrangers	%	Països procedència	Total matrícula	Estrangers	%
2014/15	6	3	50%	2: Mèxic 1: Grècia	7	4	57%
2015/16	10	4	40%	2: Mèxic 1: Veneçuela 1: Argentina	36	12	33%
2016/17	5	1	20%	1: Perú	40	11	28%
2017/18	6	2	33%	2: Xile	52	15	29%
2018/19	5	1	20%	1: Xile	45	12	27%
2019/20	6	0	0%	0	43	12	28%
2020/21	2	1	50%	1: Xile	36	10	28%

2021/22	3	1	33%	1: Colòmbia	29	9	31%
---------	---	---	-----	-------------	----	---	-----

Taula 7. País d'origen dels estudiants estrangers. Font:SIGMA i Coordinació

Pel que fa a la valoració qualitativa, el PD sempre ha prioritzat aquells projectes que ofereixen una solvència clara. Als candidats que es posen en contacte amb la Coordinació, l'administració o algun membre de la CAPD abans de formalitzar la inscripció en línia se'ls demana un breu currículum vitae amb els certificats pertinents i també els recomanem que presentin un esbós de pla de recerca [[Evidència 10](#)] per valorar l'adequació al programa i la factibilitat del projecte. La CAPD ha establert uns criteris [[Evidència 14](#)], que són públics, per ponderar l'accés dels sol·licitants que consisteixen en:

- Expedient acadèmic i afinitat amb els estudis de les àrees de llengua i literatura catalanes i estudis teatrals (60%).
- Experiència en recerca en algun dels àmbits del programa de doctorat (publicacions, participació en congressos, pertinença a projectes de recerca de grups reconeguts, etc.) (10%).
- Haver gaudit o tenir concedides de beques o ajudes de recerca (15%).
- Estadets acadèmiques en centres de recerca de reconegut prestigi (5%).
- Entrevista personal (10%)

Si el sol·licitant sembla idoni, valora el seu encaix en alguna de les nostres línies de recerca i, si l'estimació del projecte és positiva, es considera quin tutor o tutors poden ser-li assignats. La CAPD també es reserva el dret d'entrevistar el sol·licitant un segon cop, i en moltes ocasions després de ser acceptat se li fan recomanacions per millorar el projecte amb l'ajut i la tutela del seu nou tutor.

Tal com es diu a la Memòria [[Evidència 4](#)], si es detecta algun dèficit en la formació del candidat o candidata, el PD pot exigir fins a 30 crèdits dels mòduls del Màster d'Estudis Avançats en Llengua i Literatura Catalanes o del Màster Universitari en Estudis Teatrals o un treball de recerca. Fins ara no hi ha hagut cap alumne que hagi hagut de menester complements de formació, atès que la seva formació és l'estàndard.

Curso acadèmic	Requisits d'accés	Matriculats nou ingrés	Total
2014/15	NO	6	0%
2015/16	NO	10	0%
2016/17	NO	5	0%
2017/18	NO	6	0%

2018/19	NO	5	0%
2019/20	NO	6	0%
2020/21	NO	2	0%

Taula 8. Percentatge de doctorands segons requisits d'accés (complements de formació)  
(DATA)

A la taula 9 es mostra l'evolució del nom de matriculats per línia de recerca:

Taula 9. Matriculats per línia de recerca. Font: SIGMA i Coordinació

Curs acadèmic	Literatura Catalana Medieval	Edició de textos	Literatura Catalana i Literatures Romàniques	Literatura Catalana Moderna i Contemporània	Llengua i Mitjans de Comunicació	Fonètica Experimental	Teatre Català i Contemporani i Teoria de les Arts Escèniques	Descripció Sincrònica i Diacrònica de la Llengua Catalana i Teoria Gramatical	Sociolingüística i Antropologia Lingüística	Correcció Lingüística i Estandarització de la Llengua Catalana	TOTAL ADMESOS
2014/15							4	1	1		6
2015/16		1			1		7			1	10
2016/17		1		1			3				5
2017/18	1		1	2			2				6
2018/19							5				5
2019/20				1		1	3	1			6
2020/21							2				2

En el quadre anterior no hem inclòs la línia "Adquisició del català com a primera i segona llengua", perquè no hi hagut tesis derivades d'aquesta línia en el programa del decret 99/2011.

És evident que la línia de recerca que acull més sol·licituds d'ingrés i un major nombre de matriculats és la línia de Teatre Català i Contemporani i Teoria de les Arts Escèniques. El CAI atribueix aquest fet a diversos factors. En primer lloc, una menor competència amb altres doctorats o universitats en aquest camp que no pas en el de la Llengua o la Literatura. A la UAB, i coparticipat pel Departament de Filologia Catalana, hi ha el Doctorat de Ciència Cognitiva i Llenguatge i al Departament de Filologia Espanyola el Doctorat de Literatura Comparada. Ambdós tenen una perspectiva interlingüística i intercultural que atrau més aspirants. En diverses universitats catalanes existeixen doctorats de lingüística aplicada. Sumat a això hi ha la percepció, amb un cert fonament, que en la línia d'Estudis Teatral hi ha una diversificació més gran de sortides professionals, mentre que per a les de Llengua i Literatura la percepció dels graduats de nivell inferior és que la carrera acadèmica postdoctoral és mot exigent i competitiva i

que presenta unes possibilitats molt restringides, la qual cosa els desanima d'antuvi. No és menys cert, d'altra banda, que la demanda de professors en l'àmbit de la secundària o l'oferta anual de places de Lector de Català en universitats estrangeres també són factors a considerar. En el primer cas, la versemblant promesa d'una estabilitat professional fa que molts dels nostres graduats optin pel Màster de Formació de Professorat i enfilin, tot seguit, la cursa d'interinatges i oposicions. En el segon cas, els Lectorats es contemplen com una oportunitat per adquirir més fluïdesa en un altre idioma, conèixer una altra cultura i ajornar decisions més definitives. Considerant, encara, alguns dels factors de competència, tot i que intuïm que en un grau menor, ens trobem amb aquells graduats que pretenen professionalitzar-se en el món editorial i després de cursar algun postgrau dedicat monogràficament als oficis editorials miren de fer-s'hi un lloc.

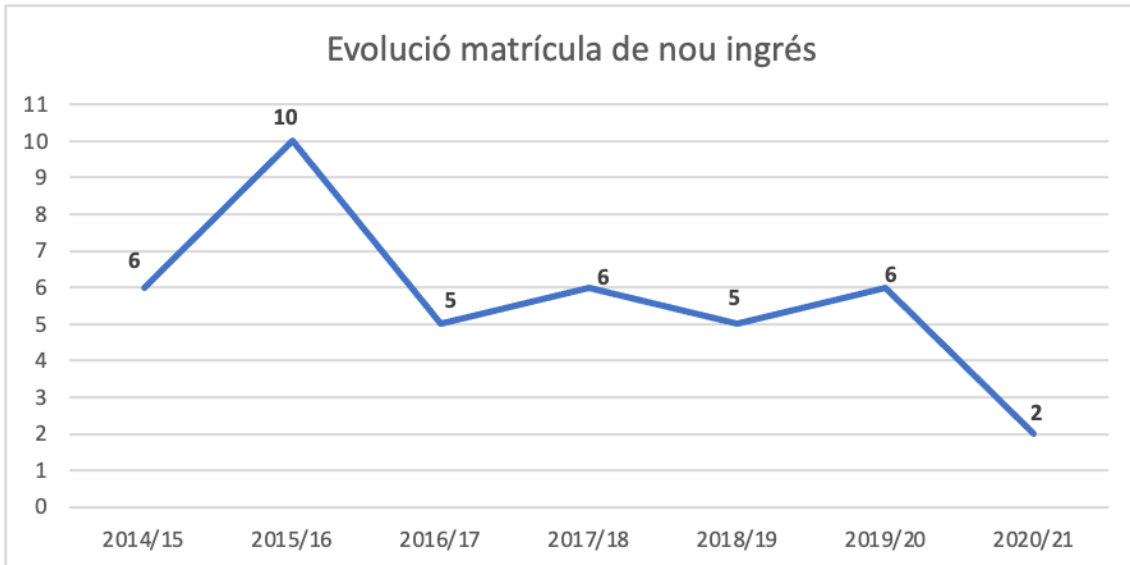
La Coordinació considera que, malgrat que la matrícula d'estudiants estrangers és un bon indicatiu de l'atractiu del programa, no s'ha donat prou visibilitat als seus punts forts. Cal fer una tasca per a la captació de doctorands eminentment locals i que puguin accedir a beques de formació predoctoral. Pensem que hem fet poca difusió pública de la qualitat del programa, dels directors i de les tesis que en surten. Una altra acció a emprendre és la d'augmentar el nombre d'activitats formatives de caire general i públic, tal com hem recollit al pla de millores [[Evidència 17](#)].

Tenint en compte els canvis pel que fa a la situació dels investigadors que s'han produït en el període referenciat i els que es preveu que es produeixin de forma més o menys immediata, i també per tal d'enfortir les macrolínies de recerca, es proposaran fer diversos reagrupaments i distribucions de les línies de recerca, així que es puguin introduir modificacions

Creiem que és millor avançar vers un major grau de transversalitat, atès que l'expertesa dels investigadors ho permet. D'aquesta manera, a més els candidats poden visualitzar un camp de recerca més ampli i, si s'escau, anar-lo perfilant amb l'ajut del director, més que no pas triar d'antuvi un grau d'especialització excessiu. I així ho recollim al pla de millores [[Evidència 17](#)].

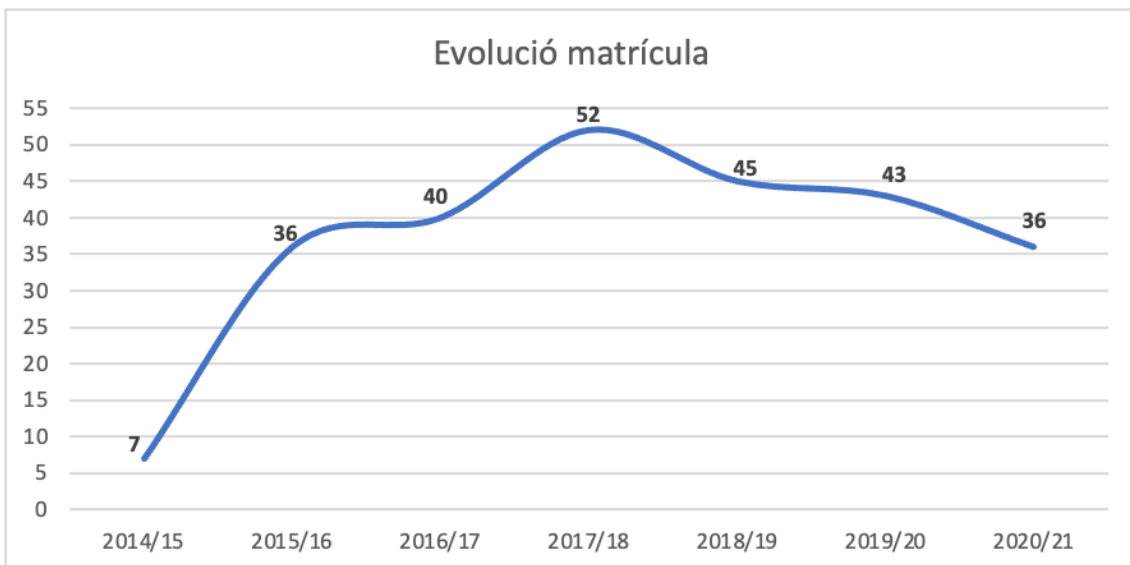
El gràfic que es presenta a continuació permet de visualitzar l'evolució que s'ha descrit i les situacions concretes que hem comentat:





Gràfic 1: Evolució dels ingressos al PD. Font: DATA.

Al gràfic 2, reproduïm l'evolució de la matrícula total per anys. Les dues gràfiques mantenen un cert paral·lelisme, però la matrícula total manté una estabilitat molt més gran.



Gràfic 1: Evolució de la matrícula del PD. Font: DATA

**1.2. El programa disposa de mecanismes adequats de supervisió dels doctorands i, si escau, de les activitats formatives.**

Aquest subestàndard transversal de l'Escola de Doctorat ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració en **progrés vers l'excel·lència**.

- [Autoinforme de los aspectos transversales de la UAB](#)
- [Informe de AQU](#)

### **Autovaloració de l'estàndard**

El PD s'ha mantingut en els paràmetres que es van establir en la verificació. La formació que reben els doctorands és adequada, les tesis tenen una qualitat científica excel·lent la qual cosa també és fruit de la intensa dedicació dels directors i de la primmirada organització de les comissions de seguiment (vegeu-ne la descripció del funcionament a l'estàndard 6).

Com s'ha dit, cal fer una tasca bàsicament de visibilització externa dels punts forts del programa i de la qualitat dels resultats.

Cal fer una tasca per a la captació de doctorands eminentment locals i que puguin accedir a beques de formació predoctoral. Pensem que hem fet poca difusió pública de la qualitat del programa, dels directors i de les tesis que en surten. Per això creiem que aquesta és una millora important que cal assolir [[Evidència 17](#)].

S'assoleix en **progrés cap a l'excel·lència**.

## Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

Aquest estàndard transversal ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració **s'assoleix**.

- [Autoinforme de los aspectos transversales de la UAB](#)
- [Informe de AQU](#)

Atès que aquest és un estàndard que ja ha estat avaluat per l'AQU Catalunya, la CAPD i la Coordinació aporten un simple apunt, des de la seva perspectiva, de les eines informatives que la UAB posa al servei dels doctorands. La nostra percepció és que, d'acord amb les directrius de l'Escola de Doctorat i la UAB, les indicacions sobre el programa, tals com línies de recerca, tutors, comissions de seguiment, etc. així com la informació sobre els processos generals vàlids per a tots els programes (accés, comissions de seguiment, defensa) queden molt ben explicades tant al web de l'Escola de Doctorat [[Evidència 15](#)] com al web del Programa de Doctorat [[Evidència 16](#)].

Malgrat aquest fet, tant la Coordinació com l'administració es troben sovint amb preguntes reiterades sobre requisits i processos clarament detallats a les webs. Fins i tot alguns doctors es queixen de no haver tingut prou informació. Certament són casos molt aïllats, però en les propostes de millora suggerim de fer una sessió cada inici de curs – adreçada especialment als nous i als de tercer any-- per explicar detalladament totes les informacions que apareixen als webs, atès que el llenguatge normatiu sembla difícil per a algunes persones i els tutorials penjats no els són suficients. També preveiem la possible creació d'una pàgina web inserida dins del web departamental que faci més visibles tots els continguts que ja circulen en les diverses pestanyes del web general, però que semblen difícils de localitzar. També creiem molt oportú fer un ús actiu del Campus Virtual amb l'Aula Moodle que la Universitat posa a disposició dels seus estudiants, creant un canal molt més directe amb els nostres doctorands evitant així de saturar les bústies d'e-mails i destacant allò que és important en cada moment: admissió, seguiment, dipòsit, etc. Totes aquestes iniciatives queden detallades al pla de millores [[Evidència 17](#)].

Amb tot, el personal administratiu respon puntualment i amb tota celeritat totes les consultes que arriben per via telefònica o per correu electrònic i les fa arribar puntualment als actors implicats (coordinació, tutors, directors).

### Autovaloració de l'estàndard

En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard te una valoració de "s'assoleix."

### **Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de qualitat (SGIQ)**

*La institució disposa d'un sistema de garantia interna de la qualitat formalment establert i implementat que assegura, de forma eficient, la qualitat i la millora contínua del programa.*

Aquest estàndard 3 transversal ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració **en progrés vers l'excel·lència**.

- [Autoinforme de los aspectos transversales de la UAB](#)
- [Informe de AQU](#)

El SGIQ desplegat per a l'Escola de Doctorat, complementa el SGIQ de la UAB i, per tant integra els objectius de qualitat perseguits per la Universitat.

En la web de l'Escola de Doctorat es pot consultar l'informe de revisió del SGIQ del 2020 [[Evidència 18](#)] i el pla de millores de l'Escola de Doctorat (a l'apartat 5 de l'Autoinforme d'Acreditació dels Estàndards Transversals de l'ED) [[Evidència 19](#)] com a evidència que garanteix la traçabilitat i actualització de les propostes de millora tenint en compte les propostes de millora detectades en el procés de revisió del SGIQ.

S'adjunta com evidència el pla de millora [[Evidència 17](#)] del programa que garanteix la traçabilitat i actualització de les propostes de millora tenint en compte:

- les propostes de millora de l'informe de seguiment anterior
- les recomanacions de possibles informes d'AQU
- les propostes de millora detectades en el procés d'acreditació

#### **Autovaloració de l'estàndard**

En conseqüència el programa considera que aquest estàndard té la valoració **en progrés vers l'excel·lència**.

## Estàndard 4: Adequació del professorat

### 4.1. El professorat té una activitat de recerca acreditada.

Tal com es mostra en el document de professorat [\[Evidència 20\]](#) la relació entre el nombre de professors i el nombre de doctorands és adequada i tots els professors tenen una activitat de recerca reconeguda. El llistat de professors que apareix en el document conté algunes modificacions respecte a la darrera versió, fruit de l'actualització per força major, com s'explica més endavant.

Al quadre següent es mostren els directors de les tesis defensades dins del decret 99/2011, començant per les del curs 2016/17 i s'indica si són susceptibles o no d'optar a sexenni i si tenen el sexenni de recerca viu. D'altra banda, els directors UAB que són susceptibles de tenir sexenni, el 100% el tenen, per tant demostra la qualitat del professorat que dirigeix les tesis al nostre Programa de Doctorat.

El professorat del Programa [\[Evidència 20\]](#) ha variat en relació amb la darrera modificació. Aquesta actualització ve condicionada, malauradament, pel decés d'una professora, per la jubilació de set professors, i la imminent jubilació de dos més, i la desadscripció de 3 professors que actualment estan treballant en universitats estrangeres. Una d'aquestes baixes per jubilació ha impactat en una línia de recerca que només comptava amb un especialista i s'ha procedit a donar d'alta un professor. Tots aquests canvis es presentaran en la propera convocatòria de modificació i els hem recollit al pla de millores. [\[Evidència 17\]](#)

Direccions i codireccions de tesi defensades i % sexennis de recerca vigents respecte direccions UAB del programa				
Curs acadèmic	Directors total	Directors de la UAB	Directors de la UAB susceptibles sexenni	% Directors UAB amb sexenni de recerca viu
2016/17	2	2	1	100,00%
2017/18	6	6	4	100,00%
2018/19	3	3	1	100,00%
2019/20	5	5	3	100,00%
2020/21	4	3	3	100,00%
2021/22	1	---	---	0%

Font: SIQ

L'equip docent del PD està format per professors catedràtics, titulars, agregats i lectors<sup>1</sup> amb historials d'investigació acreditats (ja sigui per AQU, ANECA, ICREA o pel fet de formar part de la plantilla d'altres universitats o de centres de recerca reconeguts).

El programa compta com a professorat estable del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona, amb 7 catedràtics d'universitat funcionaris (Lluís Cabré, Enric Cassany, M. Teresa Espinal, Víctor Martínez-Gil, Josep Pujol, Daniel Recasens i Francesc Xavier Vall), una catedràtica contractada (Anna Gavarró) i dos professors emèrits (Joan Mascaró i Gemma Rigau). Compta amb vuit titulars (Anna Bartra Kaufmann, Eulàlia Bonet, Teresa Cabré, Daniel Casals, Francesc Foguet, Mar Massanell, Jaume Solà i Xavier Villalba) i recentment s'ha incorporat el professor agregat Albert Branchadell per cobrir la baixa definitiva de Joan A. Argenter en la branca de Sociolingüística. Com a agregats compta, doncs, amb Albert Branchadell, Jaume Mateu i Núria Santamaria. Álex Coroleu té contracte ICREA i Carles Batlle és associat amb una llarga trajectòria professional tant a la UAB com a l'Institut del Teatre. El professor Antoni Ramon és professor titular de la UPC i ha dirigit tesis i participat en comissions de seguiment i tribunals de defensa de tesi del programa. El professor Gabriel Sansano és actualment Catedràtic del Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant, comparteix diverses activitats de recerca amb Foguet i Santamaria, ha format part en tribunals de tesi del programa i codirigeix amb Santamaria una tesi a la Universitat d'Alacant.

També han participat en comissions de seguiment professors que, sense tenir un sexenni viu, acreditaven publicacions amb ISBN o ISSN recents de temàtica relacionada amb la de la tesi sota supervisió. Cal subratllar en aquest cas especialment l'aportació dels professors doctors de l'Institut del Teatre, que es mantenen actius en el vessant de la recerca, que participen com a docents del MUET, i que en molts casos com ara el de la dansa tenen un perfil idoni per a la supervisió d'aquesta mena d'investigacions. El professor Lluís Masgrau és un bon exponent de col·laboració i implicació en el programa, així com el Dr. Víctor Molina, tots dos professors de l'Institut del Teatre. La recerca dels investigadors que no són susceptibles d'acreditar sexennis s'il·lustra amb el cas concret de les publicacions referenciades del Dr. Batlle. [[Evidència 24](#)]

En total, els 27 investigadors sumen 21 trams de recerca estatals i autonòmics vius, fet que proporciona un 78% de sexennis entre el conjunt de membres que formen part del programa [[Evidència 23](#)]. Cal tenir en compte que els investigadors ICREA no sol·liciten sexennis, però el seu reconeixement com a investigadors és equivalent. Els professors d'altres universitats (ja formin part del PD o no) que han dirigit o estan dirigit tesis doctorals també tenen trams vius i/o una recerca científica acreditada. Així mateix, com s'ha esmentat, la taxa de reposició de càtedres i titularitats que afecta el nostre Departament en particular no és homologable al 100% aplicat a la UAB, perquè no hi ha una reposició d'igual a igual en cap cas. Per aquest motiu pot haver minvat el nombre

---

<sup>1</sup> Actualment ja tots agregats, titulars o catedràtics. Esmentem la categoria de lectors per ser fidels a la situació en el període avaluat.

total de sexennis dels professors del nostre programa, perquè els catedràtics més joves no arriben al nivell màxim de sexennis com els que s'han jubilat.

L'activitat de recerca acreditada de l'equip docent del programa queda palesa també pel fet que una catedràtica té, a més, un premi ICREA Acadèmia (M. Teresa Espinal) i dos altres investigadors l'ha tingut en un període anterior (Joan Mascaró<sup>2</sup> i Daniel Recasens). La Dra. Gemma Rigau (professora emèrita) ha estat la codirectora de la nova *Gramàtica de la Llengua Catalana* de l'Institut d'Estudis Catalans. La vitalitat del grup de directors de tesi queda de relleu amb una dada significativa. Dels cinc TU que el 2017 tenien l'acreditació de l'ANECA de CU (Lluís G. Cabré, Enric Cassany, Víctor Martínez-Gil, Josep Pujol i Xavier Vall) tots han accedit a una plaça de catedràtic en el moment de redactar aquest informe; la Dra. Anna Gavarró ha accedit a una plaça de catedràtica contractada, després d'haver obtingut l'acreditació de Recerca Avançada de l'AQU Catalunya. L'àrea de literatura medieval compta, a més, amb un investigador ICREA Sènior (Alejandro Coroleu). Tots els catedràtics tenen sis sexennis i l'últim és viu.

Com ja s'ha indicat en la Presentació de l'autoinforme, actualment tres professores del programa són membres de l'Institut d'Estudis Catalans, adscrites a la Secció Filològica, dues numeràries, Anna Bartra Kaufmann i Mar Massanell i Messalles i una emèrita, Gemma Rigau Oliver. Daniel Casals Martorell i Francesc Foguet i Boreu són respectivament el president i el secretari de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l'IEC.

Així mateix, la major part dels professors del PD forma part o ha format part durant el període que es considera de projectes de recerca competitiu, ja sigui del Ministerio d'Economia i Competitividad d'Espanya, ja sigui de projectes SGR de la Generalitat de Catalunya o de projectes internacionals [[Evidència 22](#)].

Dels 9 projectes actius, 7 compten amb professorat del nostre Programa com a Investigadors Principals (IP), els altres 2 compten amb el nostre professorat en el seu equip d'investigació o bé de treball. Tres projectes recentment concedits tenen com a IPS o co-IPs professors del nostre programa.

La distribució dels investigadors en projectes competitiu, però, és desigual, a causa, principalment, del desequilibri en el nombre d'investigadors de les diferents àrees de coneixement. Així, en les àrees de literatura i estudis teatrals s'han produït en els darrers anys diverses baixes –defunció, jubilació, accés a la condició d'emèrit– cosa que fa que en aquestes àrees sigui difícil tenir una massa crítica suficient per optar a projectes finançats si es pretén mantenir grups científicament coherents. La concessió recentíssima de finançament per a un Projecte de recerca que té el Dr. Martínez-Gil com un dels IP, i integra Santamaria dins l'equip de treball, assenyala un esperançador inici de canvi.

---

<sup>2</sup> Aquest investigador té actualment l'estatus de professor emèrit, però ha estat actiu en el període que s'avalua.

Tots els investigadors tenen una activitat de recerca de primer ordre. En el cas de la **Literatura catalana medieval**, el 100% dels investigadors són part del projecte NARPAN, grup amb i professors de la Universitat de Barcelona, de la UAB i d'altres universitats. Es tracta d'un grup que té projecció internacional, com ho mostren els diversos congressos en què els investigadors han tingut una participació destacada (el darrer, el mes d'abril de 2022 al 18è Col·loqui de la NACS) i amb publicacions internacionals. A més, els investigadors Alejandro Coroleu i Josep Pujol són els IPs del projecte MINECO PID2019-103874GB-I00 *Traducción y público lector en la Corona de Aragón (1380-1530): obras de inspiración clásica*, finançat amb 23.000€. El grup ha organitzat la jornada internacional d'estudi "Filosofia, llengua i història: Teoria i pràctica dels *studia humanitatis*", celebrada a la UAB el 10 de juny de 2022, amb intervenció d'investigadors d'universitats catalanes i italianes, i, en col·laboració amb la University of Massachussets Amherst, publica la revista digital [Translat Library](#). Investigadors del grup (Cabrè, Ferrer, Gómez, Pujol) han participat en la redacció dels volums II i III de la *Història de la literatura catalana*, dirigida per Àlex Broch.

Els investigadors de la línia de **Teatre català contemporani i teoria de les Arts Escèniques** participen en projectes col·lectius com l'Enciclopèdia Teatral i tenen publicacions de referència en el seu àmbit [[Evidència 25](#)]. El professor Francesc Foguet, que ha dirigit i dirigeix diverses tesis doctorals, participa en el projecte MINECO PGC2018-098191-B-I00, titulat *Europa y el cambio cultural en España. Compromiso intelectual, redes culturales, conexiones transnacionales (1960-1975)*, que té com a IPs Carles Santacana i Teresa Abelló, i dotat amb 30.000€.

Podem mencionar algunes dades importants. Tres dels professors del nostre programa formen part del comitè científic del [PRAEC](#) (Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes). La iniciativa, coordinada per l'Institut del Teatre, concretament per Carles Batlle, professor que participa activament en el programa de doctorat des dels seus inicis, amb el suport de la Xarxa Vives d'Universitats i de l'Institut d'Estudis Catalans. Dedicat a la preservació, estudi i divulgació de la història dels escenaris catalans desplega les seves activitats en quatre vessants concrets: l'edició digital d'obres del [Repertori Català](#), l'Enciclopèdia digital de les Arts Escèniques Catalanes ([EAEC](#)), la base de dades de la dramaturgia catalana contemporània ([DCC](#)) i la Història de les Arts Escèniques Catalanes ([HAEC](#)), de les quals Francesc Foguet i Núria Santamaria són coordinadors amb Enric Gallén (UPF) i Ramon X. Rosselló (UV) del quart i cinquè volum respectivament.

Enric Cassany, Francesc Foguet i Víctor Martínez-Gil formen part del comitè científic de [l'Aula Molas](#), dedicada a l'estudi i la divulgació de la literatura catalana.

Cal considerar també un guany en l'apartat de l'activitat de recerca dels professors del PD, les xarxes internacionals amb les quals una part de professors del Departament estan associats: Francesc Foguet és a la Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanas y Europeas ([RIITLE](#)) i Víctor Martínez-Gil forma part de la comissió



científica de la Cátedra Estudos Ibericos de la Universitat d'Évora (Portugal) i és col·laborador i *chercheur invité* del CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains) de la Sorbona. Anna Gavarró pertany a un dels grups de treball del CATS (Collaboration of Aphasia Trialists).

La línia de **Literatura catalana moderna i contemporània** compta amb investigadors que són, juntament amb els de les altres universitats catalanes, els principals investigadors de referència mundial en la temàtica. Han participat en la *Història de la Literatura Catalana*, dirigida per Jordi Castellanos (†) i Jordi Marrugat, una fita essencial en el seu àmbit, que actualitza i completa i substitueix *de facto* la *Història de la Literatura Catalana* que van coordinar Martí de Riquer, Antoni Comas i Joaquim Molas. Els investigadors publiquen regularment en editorials i revistes especialitzades [[Evidència 25](#)]. Cal dir, però, que per raons d'edat o per defuncions, és una de les línies de recerca més necessitades d'un reforç, perquè en el període referenciat s'ha produït una defunció i la jubilació de quatre investigadors rellevants del grup. Ja hem esmentat la recerca dels doctors Núria Santamaria i Francesc Foguet, perquè també treballen dins de l'àmbit de la literatura. El Dr. Francesc Xavier Vall ha participat en diversos projectes competitius, com PID2019-106743GB-C22 *Invisible knowledge: The politics of censorship, and science popularization (1940-1990)*. HAR2015-66364-C2-1-P. *Natural vs. Artificial: Industrial Waste, Expertise and Social Responses in 20th-Century Spain*. HAR2012-36204-CO2-02. *Scientific Authority in the Public Sphere in Twentieth-Century Spain*. Encara, en relació amb aquesta línia, consignem la concessió d'un projecte MINECO, que té el Dr. Jordi Marrugat (UB) i el Dr. Martinez-Gil com a IPs. El projecte, intitulat *Usos y transformaciones de los géneros paraliterarios en la literatura catalana de la postmodernidad (1968-2022)* (PID2021-12253NB-100), finançat amb 66.550 euros, integra la Dra. Santamaria en l'equip d'investigadors.

La major part dels investigadors, directors i tutors, de la línia **Descripció sincrònica de la llengua catalana i teoria gramatical** comparteix la seva dedicació amb altres línies de recerca o bé amb altres programes de doctorat. Així, Daniel Casals i Mar Massanell són directors de tesis de la línia **Correcció lingüística i estandardització de la llengua** i la major part dels altres investigadors també dirigeix o ha dirigit tesis en el doctorat interuniversitari de Ciència Cognitiva i Llenguatge. La pràctica totalitat dels investigadors d'aquesta línia té publicacions en les revistes i editorials de llengua i lingüística que es detallen més avall i participen en projectes de recerca subvencionats.

Totes les línies relacionades amb la llengua tenen també projecte de recerca actius. En la línia de **Descripció Sincrònica i Diacrònica de la Llengua Catalana** hi ha actius tres projectes MINECO i un grup de recerca AGAUR sol·licitat. Eulàlia Bonet és la investigadora principal del projecte de recerca *La fonología y su interacción con otros componentes de la gramática*, PID2020-113971GB-C22, finançat amb 34.900€. Maria Teresa Espinal i Xavier Villaba Nicolàs són els IP del projecte sol·licitat (continuació d'un altre recentment finalitzat) *La interpretación de las categorías funcionales*, per al qual se sol·licita un finançament de 60.000€. Maria Teresa Espinal és la IP d'un SGR sol·licitat a

AGAUR *Research Group on Theoretical Linguistics*, que anteriorment ja fou subvencionat i per al qual se sol·licita un finançament de 60.328€. El projecte *Desarrollo, adquisición y mecanismos de variación lingüística*, subvencionat amb 60.000€ i amb Anna Gavarró d'IP, va finalitzar el 2021. Daniel Recasens és IP del projecte PG2018-096877-B-100 (2019-2022), *Variación y cambio en vocales fonológicamente contrastivas*, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades i ha estat coordinador del Grup de Recerca consolidat "Grup de Fonètica Experimental" 2017SGR34 des del 2017 fins al 2021.

Daniel Casals, el professor que encapçala la línia de **Correcció lingüística i estandardització de la llengua**, és l'IP del Grup de Recerca consolidat 2017 SGR1696 "Història de la Llengua Catalana de l'Època Contemporània", i actualment li han concedit un projecte del MINECO on participa també Mar Massanell, dotat de 67.760 euros, *Vehiculación de la norma lingüística a través de la enseñanza no reglada durante el siglo XX*.

Atès que el professor Joan A. Argenter ha acabat el període de professor emèrit, cosa que comportaria la desaparició de la línia de recerca de **Sociolingüística**, es proposarà de forma imminent la incorporació del Dr. Albert Branchadell Gallo, professor agregat del Departament de Filologia Catalana, amb perfil de recerca de *Sociolingüística i política lingüística* dins aquesta línia de recerca.

Esmentem a continuació les principals revistes o editorials en què publiquen els investigadors que són tutors del programa. Són publicacions indexades al primer quartil i de prestigi inqüestionable segons tots els índexs d'impacte com IJR, Scopus, Carhus+, entre altres. Dins de cada àmbit, els investigadors han publicat articles en les revistes de referència com *Lingua, Natural Language and Linguistic Theori, Journal of Linguistics, Journal of Pragmatics, Journal of Phonetics, International Jorunal of Phonetics, Language Acquisition, Language and Speech, Estudis Romànics, Els Marges, Zeitschrift für Katalanistic, Verba, Journal of Speech, The Linguistic Review, Language and Hearing Research, Medievalia, Estudis Escènics, Llengua & Literatura*, entre altres, així com en editorials de primer ordre en l'àmbit de la recerca de les temàtiques sota escrutini, com John Benjamins, Oxford University Press, Routledge, de Gruiter, Ariel, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Institut d'Estudis Catalans, Institut del Teatre.

#### **4.2. El professorat és suficient i té la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions.**

En l'informe de seguiment de l'any 2017 [[Evidència 5](#)] es va poder constatar que, d'acord amb el disseny del programa i la distribució de les línies d'investigació, en relació amb el flux d'entrada d'alumnes establert, el professorat era suficient per a atendre les necessitats de tutela i direcció. En els quatre anys transcorreguts d'ençà de l'informe de seguiment s'han produït les circumstàncies ja esmentades, que de moment no han

incidit en el PD, però que obliguen a estar alerta de cara als propers cursos. D'una banda, s'han produït diverses jubilacions d'investigadors rellevants –i se'n produiran més de forma immediata. La política universitària de professorat, amb una taxa de reposició quasi nul·la, fa que hagi baixat considerablement el nombre d'investigadors del programa. Amb tot, el professorat és suficient per assumir les direccions de les tesis del PD. A més, aquest fet ha coincidit força en el temps amb la pandèmia de SARS-CoV-2, a conseqüència de la qual ha minvat lleugerament el nombre de sol·licituds d'ingrés al PD. És esperable i desitjable que la situació sanitària torni a la normalitat i es pugui valorar de forma fefaent si cal un augment en el nombre de tutors.

El professorat té la dedicació adequada a la tutoria de les tesis doctorals. La totalitat dels professors directors de tesis són investigadors amb una trajectòria reconeguda i acreditada i de direccions de tesi consolidada, avalada per publicacions d'alt reconeixement científic i de múltiples direccions de tesi d'alt nivell.

Pel que fa a dades concretes, a banda dels professors de plantilla del Departament de Filologia Catalana de la UAB, també dirigeixen tesis –en un nombre menor, però no minoritari– alguns professors de l'Institut del Teatre, de la UPC i de la UPF, així com alguns professors d'universitats estrangeres (des de França fins a Mèxic o Colòmbia, per citar la direcció d'una tesi defensada recentment i una altra en curs). Concretament, hi ha hagut una cotutela amb la Universitat de París VII [[Evidència 36](#)] [[Evidència 37](#)].

Tenint en compte la mitjana de tesis en curs, això donaria una *ratio* o relació doctorand / PDI de 1,6 tesis en curs per professor del Departament. D'aquesta manera, es pot afirmar que hi ha una proporció correcta, tot i que en determinats moments algun professor pugui no dirigir-ne cap i altres superin la mitjana. Un aspecte que ja es va esmentar en l'informe de seguiment de 2017 i [[Evidència 5](#)] que no té una solució fàcil de moment és el del nombre de tutories (no direccions) que han d'assumir el professors de la línia de recerca d'estudis teatrals. Tot i que això suposa un sobreesforç per als tutors d'aquestes línies, en cap cas no suposa una minva en la qualitat de les supervisions realitzades, ben al contrari.

Actualment (curs 2021-22), hi ha 24 doctorands matriculats que hauran de passar el seu seguiment anual. En el quadre resum [[Evidència 26](#)] hem incorporat la classificació per comissions. Quatre estudiants pertanyen a l'àmbit de Llengua, tres al de Literatura i disset al de Teatre. El major nombre de col·laboracions externes en les direccions de tesis es produeixen en l'àmbit de les arts escèniques. En el pla de millores recollim el propòsit d'implementar mesures per difondre els punts forts de totes les línies de recerca [[Evidència 17](#)] amb l'objectiu d'incentivar el reequilibri en la matrícula.

La mitjana de temps per a l'elaboració d'una tesi se situa a l'entorn dels 4 anys (en un 80% dels casos). Aquesta durada és bastant satisfactòria per al programa de doctorat, però suposa un esforç per al professorat, que ho compagina amb la direcció de Treballs Finals de Màster, Treballs Finals de Grau, a més de les seves tasques docents i de recerca.

D'aquí podem deduir que es tracta d'un grup actiu i potent amb un gran poder d'atracció en el seu camp.

#### **4.3. El programa de doctorat compta amb les accions adients per fomentar la direcció de tesis i la tutorització dels estudiants.**

Aquest subestàndard transversal de l'Escola de Doctorat ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració **en progrés vers l'excel·lència**.

- [Autoinforme de los aspectos transversales de la UAB](#)
- [Informe de AQU](#)

#### **4.4. El grau de participació de professorat estranger i doctors internacionals en les comissions de seguiment i tribunals de tesi és adequat a l'àmbit científic del programa.**

La participació en projectes que impliquen diversos centres de recerca o d'ensenyament superior fa que la interrelació entre els investigadors del PD i els investigadors estrangers sigui constant en congressos, *workshops*, etc. Aquests contactes s'han intensificat recentment, perquè a causa de la pandèmia s'ha generalitzat el treball telemàtic, l'assistència virtual als congressos i a les trobades internacionals. Això fa que la internacionalització s'hagi vist reforçada, però de fet sigui menys visible.

Hi ha hagut defenses de tesi per videoconferència amb un professor intervenint des de Polònia, un altre des de l'Institut del Teatre i un altre des de l'ESCAC de Terrassa; hem tingut tesis de defensa dual amb la presència d'un professor del Brooklyn College a la UAB i amb la intervenció a través de videoconferència d'un professor de la Universitat de Lisboa i de la Universitat Bordeau- Montaigne; es tractava a més d'una tesi menada amb la cotutela d'un professor de la Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Des dels seus inicis, el PD té un grau d'internacionalització elevat i la coordinació considera que és adequada atesa la temàtica del programa, que a priori semblaria que no hauria de propiciar la presència de professorat estranger. Contràriament a això, els indicadors ens permeten afirmar que la presència d'investigadors estrangers és satisfactòria. Del total de tesis defensades en aquest període i fins al curs actual, un total de 9 tesis han comptat amb la participació de 15 membres d'universitats estrangeres en el seu tribunal (Université d'Avignon, Universität zu Köln, New York University, Université de Bordeaux; Universidade de Lisboa; Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau; Anglia Ruskin University; Uniwersytet Jagiellonski; Swansea university; Queen Mary. University of London, Heinrich-Heine. Universität Düsseldorf, entre altres), tal com es pot veure al quadre resum de professorat estranger que ha participat en tribunals de defenses [[Evidència 27](#)]. Estem parlant d'un 40% de les tesis defensades amb presència de membres estrangers als seus tribunals, amb o sense menció internacional.

Deixem constància també que en el període que s'autoavalua, 4 tesis han tingut menció internacional. En el quadre de tesis defensades es mostren entre parèntesis les tesis que han tingut la Menció Internacional [[Evidència 36](#)]. Per a la Coordinació, el nombre de tesis amb menció internacional arriba al nivell de l'assoliment, ateses les característiques esmentades del estudiants del PD.

Pel que fa a les comissions de seguiment, la presència d'investigadors estrangers no és una opció que ens puguem plantejar. D'una banda, el PD té un pressupost que permet assumir les despeses de les defenses de tesi, algunes activitats puntuals de formació i, en algun cas, contribuir a la impressió d'algun exemplar de tesi. Però no podem assumir els costos de la presència de professors estrangers en el seguiments. En el futur pretenem de fer una prova pilot cofinançada, en la qual es relacionarà la formació i el seguiment, però haurà de ser una participació molt puntual i no generalitzable i segurament els investigadors estrangers intervindran per via telemàtica, per tal de minimitzar els costos, tal com es recull al pla de millores [[Evidència 17](#)].

Una darrera reflexió sobre la composició del professorat del programa d'acord amb la perspectiva de gènere. En l'annex del professorat [[Evidència 20](#)] es pot veure un cert desequilibri pel que fa al nombre d'homes i dones, el qual no és sinó el reflex d'una situació que ha afectat majoritàriament dones: jubilació o defunció (Bassols, Campillo, Picallo).

Actualment dels 7 catedràtics funcionaris, 6 són homes i 1 és una dona, la catedràtica contractada és una dona i els professors emèrits són un home i una dona. Els agregats són 2 homes i 1 dona, i els TU de la UAB són 50% dones i 50% dones. Els directors d'altres centres del PD es reparteixen en un 50%.

EL professorat segueix els estàndards de la UAB pel que fa a la [perspectiva de gènere](#) tant en les actuacions de tutela, com en les comunicacions amb els doctorands i totes les activitats de formació.

### **Autovaloració de l'estàndard**

Tenint en compte l'avaluació favorable del subestàndard transversal 4.3. avaluat per AQU Catalunya, el programa valora que el professorat és suficient i adequat, d'acord amb les característiques del programa, l'àmbit científic i el nom d'estudiants. En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard **"s'assoleix" cap a l'excel·lència.**

## **Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge**

### **5.1. Els recursos materials disponibles són adequats al nom de doctorands i a les característiques del programa de doctorat.**

Els recursos materials específics que els programes de doctorat posen a disposició dels seus estudiants estan directament relacionats amb les línies i grups de recerca dels programes. Els grups de recerca estan distribuïts en els diferents departaments, aquests grups de recerca tenen una qualitat consolidada en la seva recerca i disposen dels mitjans materials per donar suport al nom de tesis doctorals que els programes ofereixen. Aquests recursos inclouen espais de treball per l'estudiant de doctorat, laboratoris de recerca, laboratoris de bioseguretat, equipaments d'alta qualitat i despeses de funcionament associades a la recerca. L'organització dels recursos materials que ofereix la UAB i que posen a disposició els Centres de Recerca que participen en el programa assoleixen de manera notable els requisits bàsics que necessiten els estudiants de doctorat.

Els estudiants del programa tenen a la seva disposició els recursos que la Universitat Autònoma de Barcelona posa a la disposició de la comunitat d'investigadors per al bon desenvolupament de les activitats formatives i de recerca.

Les **infraestructures pròpies de la UAB** faciliten l'accés al Campus mitjançant els diversos mitjans de transport, la lliure mobilitat en els edificis, l'accessibilitat i adaptabilitat dels espais: aules, biblioteques, laboratoris, sales d'estudi, sales d'actes, aules d'informàtica, etc.

**L'accés a la informació, tant acadèmica com de la vida universitària**, es garanteix mitjançant la pàgina web pròpia de la universitat, que assegura també l'accés als espais virtuals. L'alumnat disposa, així mateix, dels serveis administratius de l'Escola de Doctorat, de serveis d'acollida i altres prestacions logístiques, com el Punt d'Informació, i d'orientació i inserció laboral, com l'Oficina de Treball Campus. Tots aquests serveis i oficines tenen un ampli horari d'atenció al públic. A més, l'Escola de Doctorat comunica a tots els doctorands les ofertes de formació transversal que es programen, així com tots els recursos que es van generant i posant a la seva disposició.

Tots els doctorands disposen, des del moment de la seva matrícula de l'accés a la biblioteca (augmentada amb els serveis de publicacions digitals i servei de préstec interbibliotecari [[Evidència 28](#)]), sala de revistes, aules d'estudi, aules d'informàtica i a tots els recursos disponibles per a la recerca. Actualment, el Servei de Biblioteques de la UAB té una política d'adquisicions i subscripcions en format digital de les nostres biblioteques que afavoreix la consulta des de qualsevol lloc del món. Igualment, ofereix cursos de formació i assessorament per als usuaris, permet la reserva d'ordinadors

portàtils i d'espais per treballar, així com l'accés gratuït al Mendeley institucional [[Evidència 29](#)].

A banda dels recursos materials que la UAB posa a disposició dels programes de doctorat per al desenvolupament de les activitats de formació i investigació, els doctorands d'aquest programa que realitzen algun tipus de recerca que implica la presa de contacte directa amb l'escenografia o els arxius teatrals tenen accés al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) [[Evidència 30](#)] i a les instal·lacions i als recursos dels centres en els quals els doctorands realitzin estades de recerca.

Els becaris disposen de despatxos compartits del Departament de Filologia Catalana per treballar, i dels espais i recursos dels grups de recerca [[Evidència 21](#)].

A més, els doctorands que opten a la menció de doctorat internacional entren en contacte amb centres de recerca estrangers durant la seva estada i poden treballar en les instal·lacions d'aquests centres (University of Wales, Universidade de Lisboa, Uniwersytet Jagiellonski, Albert Ludwigs Universität).

Cada any es fa una sessió informativa per a estudiants del MEALLC i del MUET aspirants a sol·licitar l'ingrés en el doctorat en la qual reben informació sobre els aspectes acadèmics i administratius, així com de les possibilitats laborals. En concret se'ls informa de les línies de recerca que ofereix el programa; dels tutors que en formen part i de la seva expertesa en els diversos àmbits de recerca, docència i transferència; se'ls mostren diversos tipus de tesis de cadascuna de les línies, de caràcter més o menys teòric, aplicat, experimental, etc.; se'ls faciliten tota mena d'informacions administratives, contactes i enllaços per resoldre dubtes i es mostren les diverses sortides professionals possibles. [[Evidència 34](#)] i [[Evidència 35](#)].

Els recursos i les instal·lacions a l'abast de la comunitat universitària són adequats i suficients per a les característiques d'un programa de doctorat humanístic.

La UAB és una universitat molt preocupada en l'atenció a les qüestions relatives a la perspectiva de gènere i a la diversitat LGTBI+ i periòdicament es fan campanyes de sensibilització a la comunitat universitària i de suport als col·lectius més vulnerables.

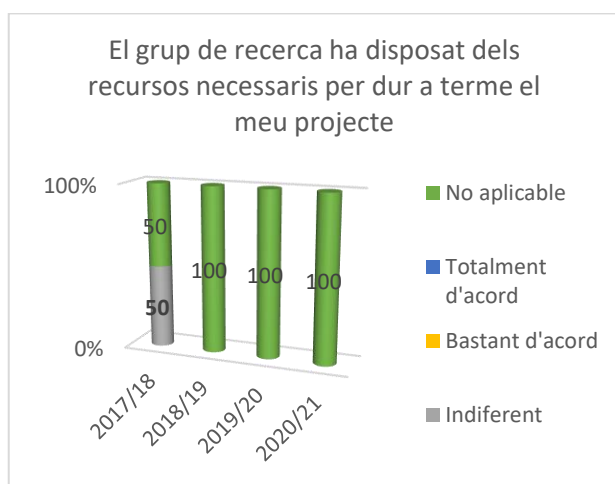
La UAB disposa d'un ens, l'Observatori per a la Igualtat, [[Evidència 31](#)] que vetlla per garantir la igualtat de gènere i la protecció dels drets de les dones i del col·lectiu LGTBI+. Igualment ho fa el Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres. Tant la UAB com la FFL vetllen especialment per la sensibilització dels continguts dels programes, pel respecte en el llenguatge, pel suport a les persones en situació de vulnerabilitat i promouen campanyes per ajudar les persones que hagin pogut sofrir algun tipus de discriminació o assetjament a denunciar-ho de forma segura. Existeixen protocols ben establerts que s'activen en cas de necessitat. En el programa ens acollim a les línies generals establertes



per la UAB i per la FFL en tots els nostres processos. Els directors i directores de tesi, els tutors i tutores, les comissions de seguiment, la Coordinació i l'administració de suport estan capacitats per detectar qualsevol problemàtica que pogués sorgir i activar els protocols i mesures adequades. No s'ha donat mai el cas fins al moment d'escriure aquestes ratlles.

Paral·lelament, el Codi de bones pràctiques en la recerca [Evidència 32], document que tota persona vinculada a l'Escola de Doctorat ha de signar, vetlla perquè tots els processos de recerca compleixin els estàndards ètics. En el nostre camp bàsicament vetllem perquè es respecti la protecció de dades en les recerques de camp que ho requereixin, així com tot el que té a veure amb la propietat intel·lectual. Recentment, la UAB ha incorporat el recurs TURNITIN a aquest efecte.

Com ja s'ha dit, els doctorands becaris disposen de despatxos per a treballar en la mateixa zona que els professors tutors. Amb tot, el programa té pocs becaris i la major part de doctorands treballa regularment fora de les instal·lacions de la UAB. Tal com estableix la regulació de la matrícula, tothom té accés lliure a les instal·lacions de la UAB, a les Biblioteques i altres serveis per a la recerca. Aquest fet de no tenir una beca i, per consegüent, no pertànyer a un grup de recerca els recursos del qual es puguin posar a l'abast del doctorand, fa que els doctorands valorin especialment l'accés a les biblioteques, a les bases de dades en línia, als fons que custodien les institucions a les quals poden tenir accés. En una enquesta que l'Escola de Doctorat [Evidència 33] va enviar als doctors formats en el programa, dels cursos 2017/18 al 2020/21, se'ls va demanar pels recursos formatius que més havien valorat durant la seva etapa d'elaboració de la tesi. Els resultats d'aquestes preguntes queden reflectits als gràfics que es presenten a continuació.

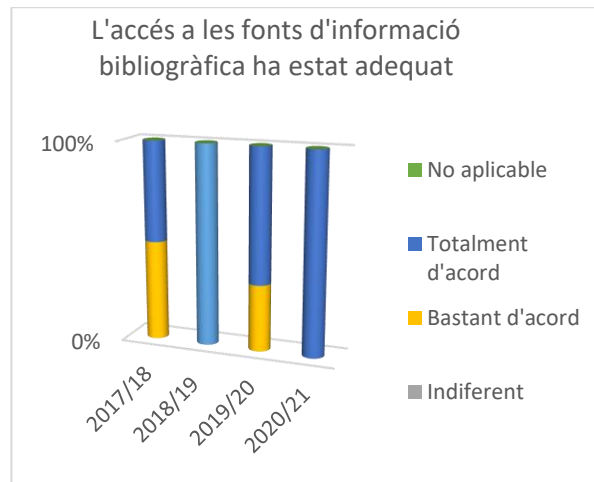


Font: Enquesta Escola de Doctorat.



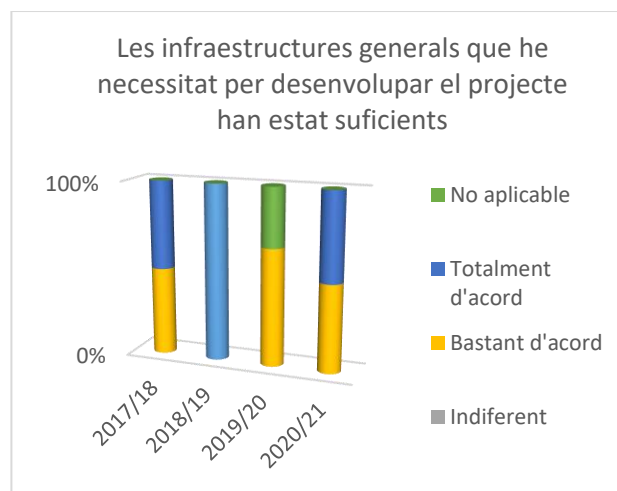
En el quadre anterior la columna no aplicable s'ha d'interpretar en clau d'“El grup de recerca ha disposat de recursos”. Com s'ha dit reiteradament en aquest autoinforme, com que la major part de doctorands no són becaris de projecte ni de grup de recerca no consideren que la pregunta els atenyi directament.

En canvi, el servei que més valoren els doctorands és l'accés a les fonts bibliogràfiques, aspecte fonamental per a la seva recerca:



Font: Enquesta Escola de Doctorat.

El servei de biblioteques de la UAB no solament té uns fons importants, sinó que els serveis de préstec interbibliotecari, la facilitat d'accés a fons de reserva i fons en línia és molt notable i de gran utilitat per als estudiants. Entre ells hi ha un acord majoritari a valorar positivament els recursos materials:



Font: Enquesta Escola de Doctorat.

## **5.2. Els serveis a l'abast dels doctorands suporten adequadament el procés d'aprenentatge i faciliten la incorporació al mercat laboral.**

Aquest subestàndard transversal de l'Escola de Doctorat ha estat avaluat per AQU Catalunya amb la valoració **en progrés vers l'excel·lència**.

- [Autoinforme de los aspectos transversales de la UAB](#)
- [Informe de AQU](#)

### **Autovaloració de l'estàndard**

Tenint en compte l'avaluació favorable del subestàndard transversal 5.2. avaluat per AQU Catalunya, el programa valora que els recursos materials i els altres serveis són molt adequats per garantir el desenvolupament de la recerca que han de dur a terme les persones doctorandes. Tanmateix, els sistemes de suport a l'aprenentatge són molt adients perquè garanteixen el procés d'aprenentatge i el desenvolupament de la recerca dels doctorands facilitant la seva incorporació al mercat laboral. En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard **assoleix la valoració vers l'excel·lència**.

## Estàndard 6. Qualitat dels resultats

### 6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell establert al Marc català de qualificacions per a l'educació superior (MCQ) per als programes de doctorat.

Tot i que l'evidència més tangible i objectiva dels resultats científics que obté el programa són les tesis que s'han defensat amb èxit [[Evidència 36](#)], la filosofia del Departament de Filologia Catalana de la UAB, en general, i de la Coordinació i Comissió Acadèmica del Programa en particular, és procurar un acompanyament formatiu als nostres doctorands, tan personalitzat, rigorós i continu, com sigui possible. Les circumstàncies dels investigadors dels nostres camps tot sovint s'esdevenen en espais físics (arxius, biblioteques, centres de documentació, treballs de camp concrets) que semblarien propiciar un cert aïllament dels estudiosos, els quals treballen en una lògica pluralitat de temes amb metodologies molt diverses. Per això convé separar les activitats formatives d'acord amb la seva naturalesa, els seus objectius i els seus continguts. Les activitats formatives obligatòries tenen una estructura comuna i un objectiu idèntic per a tots els estudiants. Tenen com a objectiu fonamental qüestions de tipus metodològic. Les activitats obligatòries del programa són:

- Assistència a seminaris o conferències impartits per experts en l'àmbit de coneixement (codi activitat tipus 1).
- Impartició d'un seminari sobre el projecte de recerca (codi activitat tipus 5).
- Participació en seminaris interns de grup de recerca/departament (codi activitat tipus 9).
- Presentació d'una comunicació en una jornada científica departamental (codi activitat tipus 15).

Aquestes activitats obligatòries els permeten familiaritzar-se amb qüestions com la capacitat de sintetitzar en poques ratlles i pocs minuts una recerca d'abast més ampli. Aquesta capacitat de síntesi l'han de posar en pràctica en les presentacions de la seva recerca en un seminari –de major o menor abast pel que fa a la seva dimensió. Prèviament o en paral·lel a això hauran hagut de preparar un resum o abstract per al mateix seminari o *workshop*. Aquestes activitats ajuden l'investigador a reformular la seva pregunta de recerca, el marc teòric i conceptual dins dels quals treballa, i la metodologia que fa servir i alhora el fa capaç de fer una síntesi posant de relleu els conceptes clau de la seva recerca. Paral·lelament a això, les activitats formatives optatives solen ser força més "a la carta". El tutor recomana unes determinades activitats a cada doctorand segons el moment en què es troba la seva en recerca, com poden ser l'elaboració d'articles, la participació en tallers o cursos d'especialització, la presentació d'una comunicació en un congrés nacional o internacional, etc. Al següent

l·listat presentem les activitats, tant obligatòries com optatives, realitzades pels nostres doctorands per curs acadèmic [Evidència 43], així com un quadre amb alguns exemples de doctorands en diferents seguiments per a veure la mena d'activitats que realitzen en el decurs de la seva investigació [Evidència 44].

La recerca d'unes fórmules per aconseguir espais de confluència formativa per als nostres doctorands ha estat motiu de múltiples reunions de la CAPD i ara encara mantenim el debat sobre la qüestió incentivat, com no podia ser d'una altra manera, per l'impacte de la pandèmia i la ràpida incorporació del treball en xarxa.

En el lot d'evidències que s'adjunten a aquest autoinforme es deixa constància d'un d'aquests intents de crear tant un intercanvi d'opinions, idees i suggeriments entre els doctorands acompanyats per tutors del nostre programa, com de fomentar aquest esperit de pertinença a un col·lectiu d'investigació, molt plural, que es vertebrava a través de l'equip de tutors del programa i del Departament de Filologia Catalana. Es tracta d'una Jornada Predoctoral, [Evidència 45], que vàrem organitzar el 2017, ampliant els plantejaments d'una iniciativa anterior en la qual els doctorands del nostre Programa o de Programes aliens podien sol·licitar la seva participació a través dels termes que establia la crida [Evidència 46] i, després de la selecció de propostes realitzada per les comissions de Llengua, Literatura i Estudis Teatrals, el dia de la Jornada presentaven formalment una part de la seva recerca que després era comentada i discutida breument pels assistents i pels tutors que hi participaven. Com el programa reflecteix [Evidència 47], la Jornada s'iniciava amb una petita conferència d'una persona, recentment doctorada dins del nostre programa, que va explicar no tant els continguts de la seva tesi com els seus plantejaments metodològics, l'evolució de les recerques, i fins les solucions tècniques per adjuntar-hi hipertextos inèdits; i es va tancar amb una valoració general de les aportacions del dia. Els comentaris ulteriors dels participants, dels quals només en podem reportar el testimoni de la CAPD, van apreciar especialment aquest aspecte de l'acompanyament i la trobada amb consemblants. Per a nosaltres, però, vist que la majoria de continguts se centraven en Estudis Teatrals, la proposta era perfectible de cara als doctorands que feien la tesi en l'àrea de Llengua i Literatura, i també per la densitat mateixa de la Jornada. Amb un disseny reformat, tenim intenció d'organitzar-ne una altra de similar el curs vinent, tal com expliquem al pla de millores presentat [Evidència 17].

Aquestes activitats es complementen amb les activitats transversals programades per l'Escola de Doctorat. Els nostres doctorands han mostrat interès bàsicament per les activitats que els fornien eines instrumentals, tals com *Com escriure un abstract*, *Eines per a la gestió de la informació*, *To be a researcher in Europe*, *Workshop sobre estratègies per publicar en línia*, *Workshop sobre propietat intel·lectual*, *cursos Mendeleev*, *Gender perspective in Research*, *Idea puzzle per a una tesi*, *Eines 2.0 per difondre la teva recerca*.

Els nostres doctorands també han estat convidats a assistir a les activitats complementàries que els màsters han programat al marge dels continguts docents específics: des de les conferències inaugurals o cloendes de curs fins a d'altres accions que s'han sumat als programes pautats (vegeu-ne un exemple [\[Evidència 48\]](#) del curs 2020-21). Convé assenyalar, encara, dins del capítol de les vies de diàleg i intercanvi entre doctorands, que el temps que es dedica a l'exposició dels avanços de curs per part de doctorands en les compareixences anuals davant les comissions de seguiment són públiques i tots els inscrits dins del Programa hi poden accedir, tal com s'explica als mecanismes del seguiment de cada curs que es fan públics, com per exemple el del curs 2020-2021 [\[Evidència 38\]](#).

Tot seguit expliquem el funcionament de les comissions de seguiment dels nostres doctorands.

Si bé en els anys inicials del Programa s'havien confeccionat comissions *ad hoc* per a cada projecte de tesi en funció de les matèries que s'hi tractaven; la CAPD ha acabat adoptant, seguint les recomanacions de l'Escola de Doctorat, el model d'altres doctorats de la UAB per tal d'optimitzar la gestió de temps, espais i persones i, sobretot, per assegurar i afinar la homogeneïtat de criteris amb què es pondera el rendiment i l'evolució des doctorands i doctorandes. Així, doncs, en els darrers anys el funcionament de les comissions segueix les directrius que tot seguit es detallen.

1.- Durant el primer trimestre del curs, la CAPD designa els membres de les comissions de seguiment, fixa les dates de les compareixences i les envia, abans del 20 de desembre de cada any, a l'Escola de Doctorat [\[Evidència 41\]](#) perquè es publiqui la informació al web institucional. Com a exemple serveix el document que es va enviar i publicar per al seguiment del curs 2020-2021 explicant el seu mecanisme [\[Evidència 38\]](#).

2.- Composició de les comissions de seguiment [\[Evidència 38\]](#):

2.1.- Durant el període que s'avalua en aquest autoinforme, la CAPD s'ha mantingut sensible a les especificitats de les diferents línies de recerca, i també a una distribució plausible dels recursos humans a l'hora d'atendre els doctorands, és per això que es constitueixen quatre comissions: una per a les tesis que s'agrupen en línies de recerca que es poden adscriure de forma genèrica a l'àmbit de la Literatura; una per a les tesis que s'adscriuen a les investigacions sincròniques, diacròniques o teòriques sobre la llengua; i dues més per als Estudis Teatral, atès el nombre de doctorands que treballen en aquesta àrea.

2.2.- Les comissions estan compostes per tres titulars i tres suplents.

2.3.- En aquests darrers anys, els criteris per nomenar els membres de la comissió comparteixen en tots els casos la consigna recomanada per la nostra universitat d'evitar la coincidència de tutors amb els doctorands que tenen assignats amb

l'objectiu d'aconseguir un judici extern del treball que s'ha anat realitzant en el decurs de l'any. Val a dir, tanmateix, que les estimacions i recomanacions dels tutors i tutores són presents a través de l'informe previ que reben els membres de la comissió uns dies abans com a través de les consultes directes que la comissió pot establir amb el tutor o tutors després de la compareixença del doctorand i abans d'elaborar-ne l'acta final. Un altre dels criteris transversals és el de procurar la paritat d'homes i dones en la composició de les comissions i, encara, en tercer lloc, el d'intentar que la composició de les comissions es mantingui durant tres cursos seguits amb l'esperit de possibilitar una mínima continuïtat en el seguiment dels projectes que permeti l'apreciació comparativa del progrés del doctorand o doctoranda, o la verificació del profit extret de recomanacions i orientacions emeses el curs anterior.

2.4.- Tant en el cas de la Comissió de Llengua com en el cas de la Comissió de Literatura --que dins del lapse que informem han tingut una menor aflluència de projectes per supervisar--, la CAPD ha afegit als criteris ja esmentats la incorporació de tutors del nostre programa que cobreixin les línies d'investigació en les quals es poden afiliar els projectes que hi concorren o que poden aportar valoracions de tipus tècnic o metodològic. En les comissions de Literatura, posem per cas, no ha estat insòlit que s'hi combinin un medievalista, un especialista en l'època moderna i una persona més pròxima a la literatura contemporània. Atès que la majoria dels nostres tutors, a més de la seva producció científica especialitzada, també tenen una llarga experiència en la docència, recerca i divulgació de la literatura més enllà de fites cronològiques i des de plantejament teòrics i metodològics diversos, les sessions sempre han contribuït positivament al desenvolupament dels projectes doctorals.

2.5.- Pel que toca a les dues comissions d'Estudis Teatral, s'hi afegeix una variable addicional com és la d'incorporar col·laboradors externs del programa, com ara professors doctors de l'Institut del Teatre de Barcelona, de la Universitat Pompeu Fabra o de la Universitat Politècnica de Barcelona, que ja han participat en la formació d'alguns dels nostres doctorands en el MUET o que, dirigeixen o codirigeixen tesis dins el programa.

### Funcionament del seguiment

1.- Com ja ha estat assenyalat, els doctorands tenen notícia dels dies en què se celebraran les comissions de seguiment i la composició de les comissions, durant el primer semestre [[Evidència 38](#)].

2.- A l'inici del mes de juny l'administració del doctorat envia un correu als doctorands recordant-los la convocatòria, el dia i la comissió que els pertoca, el model d'informe que han de redactar per a la comissió i el termini en què l'han de lliurar. Aquesta

comunicació es fa personalitzada per comissió corresponent [[Evidència 49](#)]. També s'escriu als tutors, adjuntant-los llur model d'informe. [[Evidència 50](#)] i [[Evidència 51](#)]. Des de fa tres anys, és l'administració i coordinació del Programa que centralitzen la recepció dels informes i que els endrecen en carpetes-fitxer per donar-hi accés a les comissions pertinents. Un segon correu comunica a tots els doctorands l'hora i el lloc de la seva compareixença, que tret de circumstàncies excepcionals (estada de recerca, coincidència en un congrés, deures professionals, etc.) és presencial. La irrupció de la COVID va determinar, és clar, que tots els seguiments del 20-21 es programessin en línia a través dels teams [[Evidència 52](#)] i [[Evidència 53](#)]. Les del curs 19-20 es van fer per mitjà d'informes escrits, atesa la novetat de la situació i la dificultat d'organitzar un seguiment en línia homogènia i en igualtat de condicions per a tothom.

3.- Amb aquesta organització, tots els membres de la comissió poden examinar els informes tant dels doctorands com dels respectius tutors amb una setmana d'antelació i portar preparades notes, observacions o recomanacionsn[[Evidència 54](#)] i [[Evidència 55](#)]. Aquest espai compartit amb els membres de les Comissions va ser al Dropbox, però, arran del ciberatac que la nostra Universitat va patir a l'octubre de 2021, s'han incentivat la seguretat i l'ús de programari corporatiu. Per aquest motiu en el seguiment d'enguany l'espai que farem servir per a intercanviar documentació serà TEAMS. El dia en què el doctorand és convocat disposa de 15 o 20 minuts per fer una exposició pública dels avanços, els replantejaments i les activitats formatives realitzades, però també –i aquest és el punt que considerem cabdal—de les dificultats o els dubtes que la seva feina li ha generat. Les comissions es conceben no solament com una instància de control qualitatiu, que és efectivament el que són, sinó com una plataforma que ofereix assessorament i ajut complementari als doctorands. És molt habitual que algunes de les qüestions que es plantegen aleshores es perllonguin més enllà del dia de la compareixença i es completin amb l'intercanvi de correus posteriors entre el doctorand o la doctoranda i alguns dels membres de la comissió per tal de concretar, per exemple, recomanacions bibliogràfiques o aclarir algun dels assumptes que s'hagin pogut discutir. És de justícia subratllar l'extraordinària professionalitat i la generosa disponibilitat dels membres de les nostres comissions en aquesta labor addicional.

4.- Després de l'exposició del doctorand, la comissió –ja a porta tancada— li formula les preguntes, els suggeriments o les estimacions que considera pertinents; i tot seguit, la comissió sense la presència del doctorand recull per escrit el resum de les seves valoracions en un acta que el secretari/a retorna signada a l'administració i Coordinació del Doctorat. El resum és també enviat al doctorand i als seus tutors amb posterioritat a través del secretari/a [[Evidència 56](#)] que li fa avinent també si el dictamen de la comissió ha estat favorable, favorable amb condicions o no favorable.

Tal com determina el reglament de l'ED, si el resultat és no favorable, el doctorand o doctoranda pot tornar a matricular el mateix seguiment dins el calendari de matrícula i presentar-se a una nova avaluació d'aquest seguiment en el termini de sis mesos. En un cas s'ha fet un informe "No favorable". La persona afectada no va tornar a matricular el

seguiment, perquè va valorar que no podia seguir amb la recerca per un error en el plantejament inicial i d'acord amb la directora de tesi, que també havia fet un informe desfavorable. En algunes ocasions s'han fet actes amb la qualificació "Favorable amb condicions", com a toc d'atenció que pot respondre, entre altres causes possibles, a: a) un plantejament massa extens i poc intens de la recerca; b) una manca de fonts d'informació o de bibliografia rellevant; c) un alentiment no justificat en el ritme de treball, detectat també per la direcció de la tesi; d) la formulació d'hipòtesis que ja han estat formalitzades (i de vegades falsades) en treballs anteriors; e) la manca de consistència de les hipòtesis en relació a la pregunta de recerca inicial. Aquesta alerta ajuda l'estudiant a centrar-se en els punts febles de la seva investigació i a millorar-la.

Durant els dos cursos de pandèmia en què no es van fer sessions presencials, la CAPD va decidir que hi hagués un informe ben detallat de la sessió adjuntat a l'acta. Això ha servit per mostrar que les actes de les sessions de seguiment havien de ser més detallades i explícites, perquè permetia detectar possibles disfuncions. En tercer lloc, l'Escola de Doctorat recomana que el director indiqui en l'informe per a la comissió de seguiment el temps que estima que cal per poder disposar la tesi. Recomanem a les comissions que expressin la seva opinió sobre aquest punt.

### Seguiments i rendiments: tres mostres

Vistes les heterogènies característiques dels nostres doctorands, tant pel que fa a l'edat, les motivacions, la procedència geogràfica, la formació, etc. i el grau d'excel·lència que majoritàriament han obtingut les tesis que s'han presentat, podem considerar que la intervenció dels seguiments ha estat més que satisfactòria i que cal considerar-los un contrafort de primer ordre per a la qualitat del Programa. No és sobrer afegir que les comissions de seguiment també han estat una eina de suport i d'acompanyament formatiu i fins "anímic" per als doctorands en moments de descoratjament o desconcert.

Tot i que —cal insistir-hi— els resultats globals són molt bons, el reflex d'aquesta darrera etapa del Programa és possiblement més fidedigne si mostrem a través de les evidències que acompanyen l'autoinforme l'arc d'aprofitament i rendiment de tres casos (alt, mitjà i baix) [[Evidència 57](#)], [[Evidència 58](#)] i [[Evidència 59](#)] que, amb els matisos que convingui, poden exemplificar la nostra casuística en aquest punt. Les reflexions que el CAI i la Coordinació del Programa sobre aquest punt tenen una utilitat allisonadora per al PD que ens indica que els reajustaments que s'han anat fent en la composició i la dinàmica de les comissions de seguiment van en un bon camí.

El doctorand amb els resultats més brillants és qui ha internacionalitzat i diversificat les activitats formatives i qui s'ha integrat en una comunitat acadèmica estrangera de prestigi. L'estada a l'estranger li va donar l'accés a documentació il·localitzable des d'aquí, li va proporcionar un context històric i cultural imprescindibles per a alguns aspectes de



la seva recerca i la possibilitat de contrastar hipòtesis i propostes del seu projecte en un fòrum internacional de qualitat. No és menys rellevant en aquest mateix sentit l'estudi i perfeccionament de llengües (anglès, francès i polonès) i d'eines digitals que han estat molt beneficioses per a la seva formació a l'hora d'accedir a fonts de primera mà i de fer una difusió competent de la seva investigació.

No hi ha dubte que una bona part d'aquestes fites són el producte de l'ambició intel·lectual del doctorand mateix i del seu director, per bé que en aquest cas el fet de comptar amb una comissió de seguiment totalment desvinculada del dia a dia de la seva recerca també va jugar a favor.

En canvi, vet aquí un dels punts febles que potser ha influït en els casos de rendiment menys brillant. Tant en el cas de baix rendiment com en el de rendiment mitjà els tutors varen formar part en alguna ocasió de les seves comissions de seguiment, cosa que tot i que pot tenir alguns avantatges a l'hora del debat i els suggeriments sobre el projecte, també pot condicionar les valoracions i (en el cas que n'hi haguessin) entrebancar la detecció de diferències o dissonàncies en les relacions tutor-doctoranda. Així, doncs, la política implementada d'excloure els tutors dels seguiments dels projectes que dirigeixen ens sembla un guany. D'altra banda, només cal fer un cop d'ull a la quantitat, qualitat, selecció i tipus d'activitats de formació d'aquests altres dos casos per advertir que les dedicacions han estat menys exigents. Val a dir que també és possible trobar explicacions plausibles per aquest fet que res no tenen a veure amb l'interès o les indiscutibles aspiracions a l'excel·lència que té qualsevol doctorand. En un dels casos, per exemple, hi consta una dedicació a temps parcial i, per tant, sotmesa a obligacions professionals no connectades amb la recerca; en l'altre, s'hi consigna una dedicació completa. En ambdós casos són dones i no és balder remarcar que la maternitat i criança dels fills, primer, i càrregues familiars de diversa índole, després, varen tenir un pes determinant.

## **6.2. El nombre de tesis doctorals defensades, la seva durada i els resultats científics que se'n deriven són adequats i coherents amb el perfil formatiu pretès.**

Les 23 tesis defensades superen de molt el llindar dels estàndards de qualitat. Com es veu en el quadre de l'evidència que aquí s'enllaça [[Evidència 36](#)], només un 4% no ha obtingut la qualificació "Cum Laude" i només una no ha obtingut la qualificació d'Excel·lent. En el repositori d'evidències també es pot consultar la relació de tesis amb els enllaços que possibiliten la consulta dels títols al TDX [[Evidència 60](#)]. Volem posar en valor, a més, la política de la UAB i de la seva Escola de Doctorat de donar un contingut real a la qualificació *Cum Laude*, que suposa un alt grau d'excel·lència i honestedat científica i que permet als doctors que l'han assolit, si així ho desitgen intentar emprendre una carrera d'investigador amb tota solvència. Cal assenyalar, igualment, que quatre de les tesis de la relació que s'adjunta a l'autoinforme van obtenir la Menció Internacional.

### Producció associada a les línies de recerca del Programa

Potser és oportú en aquest punt, vist que s'ha insistit en diverses ocasions en la diversitat de temàtiques que s'aborden en aquest programa, cal recalcar un moment en la relació entre les línies de recerca que s'hi oferien i la producció de tesis que han generat.

En el següent quadre es pot veure el nombre de tesis de cadascuna de les línies de recerca del PD, exceptuant la línia d'Adquisició del Català com a primera i segona llengua que no ha generat cap tesi en el decurs d'aquests anys.

Curs tesi defensada	Descripció Sincrònica i Diacrònica de la Llengua Catalana i Teoria Gramatical	Teatre Català Contemporani i Teoria de les Arts Escèniques	Correcció Lingüística i Estandarització de la Llengua Catalana	Literatura Catalana Medieval	Sociolingüística i Antropologia Lingüística	Llengua i Mitjans de Comunicació	Literatura Catalana i Literatures Romàniques	Literatura Catalana Moderna i Contemporània	TOTAL
16/17	1	1							2
17/18		3	1	1					5
18/19	1	1	1						3
19/20		3			1	1			5
20/21	1	1						2	4
21/22		1					1	2	4
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>23</b>

Font: Coordinació i SIGMA

Les xifres ja s'han fet constar en el capítol consagrat al professorat, però els guarismes poden crear una impressió reductiva ja que, en les nostres matèries, les interseccions entre segons quines línies són factibles, per exemple entre Teatre Català Contemporani i Literatura Catalana Moderna i Contemporània o entre Llengua i Mitjans de Comunicació i Correcció Lingüística i Estandarització de la Llengua Catalana. Malgrat tot, el que sembla que ens autoritzen a assenyalar aquestes xifres és:

1.- Una notòria preferència per la línia de Teatre Català Contemporani i Teoria de les Arts Escèniques. Com ja s'ha constatat en d'altres pàgines d'aquest autoinforme, aquesta és una branca especialment fèrtil perquè ha aixoplugat múltiples sublínies que pocs programes d'àmbit nacional solen atendre (nous llenguatges escènics, la notació coreogràfica, la dansa contemporània, etc.) i perquè també cal relacionar amb una expectativa professional imminent en institucions acadèmiques com ara l'Institut del Teatre o universitats espanyoles i estrangeres.

2.- Les línies de Literatura Catalana Moderna i Contemporània, i Literatura Catalana i Literatures Romàniques s'ha ressentit, sens dubte, de les defuncions i jubilacions d'alguns dels qui havien estat investigadors capdavanters i líders de projectes de recerca subvencionats en temàtiques d'aquesta índole. Les tesis que se n'han derivat provenen de doctorands que no són graduats de primera hora, tenen una experiència professional en àmbits com l'ensenyament, l'edició o l'administració i fins, en casos concrets, publicacions anteriors que anunciaven els seus interessos en els temes que han triat. Tanmateix, les tesis que s'han defensat durant el curs 2021-22 i les que són en curs, fora per tant del període que comentem, indiquen potser un inici de canvi.

3.- La línia de Literatura Medieval està, tal vegada, infrarepresentada en aquest balanç en relació amb la potència investigadora dels tutors que s'hi arrengheren. L'explicació potser cal anar a trobar-la amb la competència i el prestigi de programes d'universitats pròximes; en contrapartida, la continuïtat dels projectes dels quals en són IPs principals ha permès que els doctorands, anteriors i en curs, hagin obtingut beca i que les contribucions que se n'han anat derivant siguin d'una gran qualitat. La tesi finalitzada en el període que avaluem va obtenir el Premi Extraordinari.

4.- Els doctorands que han convergit en les línies de Fonètica Experimental, Descripció Sincrònica i Diacrònica de la Llengua Catalana i Teoria Gramatical han gaudit del recer de projectes competitiu i d'una intensa activitat formativa a cavall d'aquest programa i de les múltiples iniciatives en forma de *workshops* i seminaris que organitza el [Grup de Lingüística Teòrica](#). Els doctorands d'aquesta línia tenen un especial interès en inserir l'estudi del sistema lingüístic català dins l'evolució de les teories lingüístiques més avançades a nivell internacional. No es pot fer estrany, doncs, que una de les tesis que s'adscriu a aquestes línies hagi obtingut la Menció Internacional i el Premi Extraordinari.

5.- Les línies que han mostrat un creixement més ostensible són les que es relacionen amb la Llengua i els Mitjans de Comunicació, la Correcció Lingüística i Estandardització. Cal atribuir una bona part del mèrit als professors que les encapçalen, atès que han mantingut un gruix de producció científica de gran qualitat i un grup i uns projectes d'investigació competitiu que han contribuït excepcionalment a envigorir i renovar els fonaments d'unes línies que potser havien estat bandejades en els darrers temps. Aquesta feina sostinguda és la que ha aconseguit atraure joves investigadors, amb possibilitats d'accedir a beques, que amb les seves tesis sancionen el prestigi recobrat d'aquestes línies. Una de les tesis que entren el recompte d'aquestes línies va obtenir la Menció Internacional.

6.- L'aparent atonia de línies com Sociolingüística i Antropologia Lingüística, i Adquisició del Català com a primera i segona llengua té més d'una resposta. En primer lloc la jubilació de qui s'ocupava primordialment de la Sociolingüística i l'Antropologia en el nostre Departament que serà substituït en un futur immediat pel Dr. Branchadell; en segon lloc l'àmplia confluència que pot establir-se en determinat tipus d'estudi entre aquesta línia de recerca i les que s'han comentat en el punt anterior. Semblantment les

recerques sobre Adquisició lingüística han tendit en aquests darrers anys a circumscriure's en el Doctorat de Ciència Cognitiva i Llenguatge.

### Dedicacions, *tempos* i taxa d'abandonaments

La Coordinació considera que el nombre de tesis defensades a dedicació completa i a temps parcial és tal que permet afirmar que l'estàndard s'assoleix amb escreix. Per poder optar en un futur al *progrés vers l'excel·lència* caldria reflexionar sobre el tipus d'accions necessàries per obtenir uns estudis més ajustats als tres o quatre anys. Hi ha pocs estudiants que acabin la tesi en tres anys, menys encara els que no gaudeixen de beca i compaginen l'elaboració de la tesi amb una feina. Considerem que quatre anys és una durada raonable, atès que moltes universitats europees i de diversos entorns estableixen com a norma estàndard una durada de quatre anys per a l'elaboració de la tesi a temps complet. Ara bé, és cert que en el PD s'observa un nom de pròrrogues lleugerament superior al que seria esperable, tant en els estudiants a temps complet com –potser de forma més justificada– en els que opten pel temps parcial. En els cursos 2020 i 2021 les restriccions derivades de pandèmia de SARS- CoV-2- han tingut un efecte disruptiu considerable. No solament han dificultat la realització d'estades de recerca fora del territori, sinó fins i tot la realització de recerques en centres del país (biblioteques, arxius, museus, etc.). A més, alguns doctorands han hagut de demanar baixes temporals, ja sigui mèdiques ja sigui per motius de dificultats personals de mena diversa.

A continuació es presenta el quadre, amb les dades procedents dels aplicatius DATA i SIC, que ens proporciona una informació més gràfica de ritmes i rendiments.

Curs acadèmic	Número de tesis defensades per dedicació			Durada mitja del programa per dedicació		% Taxa Abandonament	Doctors amb Menció	% amb Menció Internacional		Núm. de tesis amb "cum laude"	% tesis "cum laude"	
	Completa	Parcial	Total	Completa	Parcial			Sobre el total	Només Íntegres		Sobre el total	Només Íntegres
2016/17	2 (0*)	0	2	--	--	5,6%	1	50%	0%	2	100%	0%
2017/18	5 (3*)	0	5	3,7 anys	--	5%	1	20%	33,33%	3	60%	66,67%
2018/19	3 (1*)	0	3	5 anys	--	13,5%	1	33,33%	100%	3	100%	100%
2019/20	5 (3*)	0	5	5,5 anys	--	15,6%	0	0%	0%	3	60%	66,67%
2020/21	4 (1*)	0	4	6 anys	--	9,3%	0	0%	0%	3	75%	100%

Font: DATA.

(\*) Doctors íntegres: que han començat i s'han doctorat en el programa del RD 99/2011.

Sens dubte, més preocupant que la demora en la realització de la tesi, és la taxa d'abandonaments. Des del nostre punt de vista ambdós fenòmens serveixen relació: la pròrroga excessiva de la recerca pot arribar a produir la desmotivació, tot sovint accentuada pel neguit d'incorporar-se a la vida laboral, les necessitats de supervivència,

la difuminació de perspectives professionals dins de la professió acadèmica o, en els casos de les dones, els reclams de la maternitat. Un factor no menys transcendent, a parer nostre, és la falta de càlcul inicial per part de segons quins doctorands sobre la inversió d'esforç i energies que demana l'elaboració d'una tesi i encara les dificultats amb què topen alguns individus que provenen de formacions més allunyades del pensament abstracte o dels mètodes científics. Una de les mesures que, tal vegada podria pal·liar aquesta col·lecció d'intents frustrats és la d'afinar la selecció de candidats a través d'aprofundir en l'entrevista inicial incidint més en la planificació del seu treball i el projecte que ells mateixos fan arribar a la CAPD, tal com expliquem al pla de millores [\[Evidència 17\]](#).

#### Dades i estimacions sobre el recompte final de tesis

La taula que tot seguit es reproduïx, complementa alguns aspectes de l'anterior i sintetitza algunes de les consideracions que ja s'han fet a l'entorn de la producció de les tesis en aquest lapse de temps. En aquest cas, la taula reflecteix a l'engròs els rèdits de les diferents línies de recerca bo i agrupant-los en les mateixes seccions que contemplin les comissions de seguiment, és a dir: Llengua (Fonètica Experimental, Llengua i Mitjans de Comunicació, Descripció Sincrònica i Diacrònica de la Llengua Catalana i Teoria Gramatical, Sociolingüística i Antropologia Lingüística, Correcció lingüística i Estandardització de la llengua, Adquisició del català com a primera i segona llengua); Literatura (Literatura Catalana Medieval, Literatura Catalana Moderna i Contemporània, Edició de Textos, Literatura Catalana i Literatures Romàniques) i Estudis Teatral (Teatre Català Contemporani i Teoria de les Arts Escèniques).

També dona compte del tipus d'internacionalització a què s'ha adscrit (Menció o cotutela) i dels Premis extraordinaris que s'han obtingut. Els 4 estudiants amb Menció internacional (n'hi ha un que ha defensat la tesi en el curs 21-22) han fet tots estades a l'estranger. Alguns doctorands que encara són en el procés d'elaboració també han marxat a d'altres països per complementar la documentació (Holanda) o realitzar treballs de camp específics (Mèxic, Colòmbia, Alemanya). En tots aquests darrers casos, com que les estades no han entrat en els circuits de beques i subvencions, només en podem fer una consignació aproximada. Finalment, la taula revela un percentatge força equilibrat d'homes i dones a l'hora de finalitzar la tesi.

Taula: Estadístiques de les tesis defensades [Evidència 36]

	Gènere		Avaluació			Dedicació		Internacionalització		Línies (macro)			Premis extraordinaris (cursos 16/17 a 18/19)
	Home	Dona	Cum Laude	Excel·lent	Notable	Completa	Parcial	Menció Internacional	Cotutela	Llengua	Literatura	Estudis Teatral	
Absoluts	11	12	18	4	1	20	3	4	1	7	7	9	2
%	47,83	52,17	78,26	17,39	4,35	86,96	13,04	17,39	4,35	30,43	30,43	39,13	

Font: Sigma i Coordinació.

### Resultats científics posteriors

Molts doctors formats en el programa no tenen com a objectiu continuar amb una carrera de recerca en la universitat o en altres centres de recerca a curt termini, però la formació obtinguda en els anys de doctorat, així com la qualitat de les tesis defensades permet que hi hagi resultats científics notables, materialitzats en publicacions de nivell. Se'n presenta un extracte al quadre annex del professorat amb la relació de 10 tesis defensades, [Evidència 61] destacades sobre el conjunt de les 19 tesis llegides fins al 20-21 i sense comptar les quatre que s'han finalitzat amb èxit el 21-22 o la que s'acaba de dipositar aquest juny.

La relació de publicacions derivades de les tesis [Evidència 62] és força satisfactòria, bo i tenint en compte que en tesis doctorals com les que el nostre programa genera tendeixen a dilatar la seva rendibilitat força temps bé perquè la compilació de documentació que ha implicat el procés de recerca no s'ha explotat totalment en la tesi o bé perquè la tesi ha obert filons de reflexió i d'estudi que fructifiquen més endavant.

Tant les revistes com les editorials són de primer ordre i de prestigi en el seu àmbit.

En l'àmbit de la llengua i la literatura, les revistes *Els Marges*, *Caplletra*, *Llengua & Literatura*, *Zeitschrift für Katalanistik*, *Études romanes de Brno*, *Revue roumaine de linguistique* són revistes capdavanteres en el seu àmbit i les de més impacte, així com *Ínsula*. Pel que fa a les editorials en l'àmbit internacional cal destacar John Benjamins i al nostre país, Publicacions de l'Abadia de Montserrat posa el segell de qualitat a les obres filològiques de tema català. Els serveis de publicacions des les universitats semblen tenir menys impacte, de vegades per pocs coneguts, però certifiquen la vàlua a de la recerca que publiquen (Universidad de Antioquía, Universidad de Palermo).

D'acord amb les dades de les darreres comissions de seguiment, algunes tesis es troben en l'estadi final d'elaboració. Deixant de banda possibles incidències imprevistes, es podrien defensar abans d'acabar l'any 2022. [Evidència 37].

**6.3. Els doctorands, les doctorandes, les persones titulades i el professorat estan satisfets amb la formació que proporciona el programa de doctorat i amb els seus resultats.**

[Enquestes de satisfacció: titulades i titulats de doctorat i a directors i directores de tesi](#)

L'AQU realitza unes enquestes de les quals s'obtenen resultats per branques, en el nostre cas la branca que ens ateny és la d'Arts i Humanitats. Respecte a la satisfacció global per la formació rebuda, els resultats són:

<b>Satisfacció global amb la formació rebuda – Branca Arts i Humanitats</b>	
<b>Edició</b>	<b>Satisfacció (de l'1 a 10)</b>
2020	7,4
2017	7
2014	7,5
2011	7,6
2008	7,5

Font: Enquesta d'Inserció Laboral (AQU). Resultats UAB per branca.

Així mateix, la informació que s'extreu d'aquesta mateixa enquesta respecte a la intenció de repetició dels estudis és:

<b>Taxa d'intenció de repetir els estudis. Branca Arts i Humanitats</b>	
<b>Edició</b>	<b>Taxa d'intenció de repetir els estudis</b>
2020	80,46%
2019	73,91%
2018	81,82%
2017	92%
2016	88,24%
2014	86,30%
2011	87,27%
2008	76,92%

Font: Enquesta d'Inserció Laboral (AQU). Resultats UAB per branca.

Més concretament, per al nostre Programa de Doctorat, la Coordinació considera que la satisfacció de l'alumnat és correcta, satisfacció que considerem que ha anat en augment d'ençà de la verificació del programa. El treball conjunt amb la CAPD i el bon suport administratiu han permès una millora substancial d'ençà dels inicis pel que fa a la distribució de les responsabilitats i ha contribuït a una millor fluïdesa en la comunicació entre totes les parts implicades. Així mateix, l'Escola de Doctorat de la UAB ha establert noves dinàmiques en els processos, com per exemple el dipòsit en línia, cosa que en un primer moment va exigir un esforç d'adaptació, però que, un cop superat el rodatge, ha permès una millora en el control i l'agilitat dels processos. El PD s'ha inscrit a la prova pilot de detecció de plagi a través del programari *Turnitin*, com un pas més en l'intent de millora.

Tot i que el nombre de respostes enregistrades en les enquestes de satisfacció que promou l'Escola de Doctorat [[Evidència 33](#)] no és tan nombrós com ens agradaria, no podem passar per alt que les respostes i els comentaris optatius delaten algun cas aïllat de persones que van tenir alguna dificultat en algun procés, que, des de la nostra percepció, deriva d'una certa manca d'adaptació a la situació d'estudiant i als processos regularitzats i establerts de forma general, pel fet d'estar menys avesats als protocols acadèmics i als usos administratius de la universitat. No està de més constatar, però, que la guia del suport administratiu del nostre Departament sempre ha estat àgil i diligent.

L'any 2017-2018 [[Evidència 63](#)] contesten l'enquesta de satisfacció pocs doctors; només dues dones majors de 30 anys, que manifesten que estan totalment o adequadament satisfetes amb tots els processos, la direcció de tesi i tots els aspectes organitzatius. Afirment haver entrat al doctorat per interès en la recerca i no per interès professional i en definitiva, manifesten que si haguessin de tornar a començar tornarien a triar la mateixa universitat i el mateix programa.

L'any 2018-2019 [[Evidència 64](#)] només respon una persona, també una dona de més de 30 anys, que manifesta interès per iniciar una carrera acadèmica, es matricula a temps parcial i està molt satisfeta amb les activitats formatives, tant les que es realitzen dins del programa com les que programa l'Escola de Doctorat, però es mostra en desacord amb els aspectes informatius de l'Escola i els processos en línia, i per la resolució de problemes dins els processos al llarg del desenvolupament del programa, raó per la qual triaria una altra universitat. Es detecta que aquesta persona hauria tingut algun problema al llarg de la seva recerca que no es devia resoldre fàcilment.

El curs 2019-2020 [[Evidència 65](#)] responen a l'enquesta dos homes i una dona, també de més de 30 anys. Una d'aquestes persones prové d'un Màster de la UAB, una altra d'un



Màster d'una altra universitat catalana i una tercera prové d'una universitat estrangera. Tots tres indiquen que el motiu de matricular-se al programa ha estat el seu interès per la recerca, reconeixen que el van escollir perquè era l'únic que hi havia, però que alhora els va moure el prestigi que té en el seu àmbit. Estan més d'acord amb les activitats formatives que se'ls han recomanat dins del programa que amb les transversals d'àmbit general, valoren positivament el desenvolupament dels estudis i les orientacions de la direcció de tesi en un 70%. Tots tres valoren positivament la coordinació, els tràmits i els procediments. En un 70% estan força satisfets amb el programa i un 33% completament satisfets. Igualment, un 67% tornaria a triar el mateix programa, però una persona creu que no. Estan tots satisfets, però, amb la universitat escollida.

En el curs 2020-2021 [[Evidència 66](#)] hi ha dues respostes de dos homes, un entre 41 i 50 anys i l'altre de més de 50 anys. Un prové d'un Màster de la UAB i l'altre d'un Màster de fora de la UAB. Els seus interessos són en un cas completar la formació universitària i en l'altre l'interès per la recerca. Han triat el programa pel prestigi de la UAB, a banda que és la única universitat que ofereix aquests estudis. Totes les persones que han respost a l'enquesta no tenien cap font de finançament per als seus estudis de doctorat. Una de les persones ha fet el doctorat a temps parcial i l'altra a temps complet. La utilitat o no de les activitats formatives, tant del programa com de l'escola, se situa en un 50%. La valoració del procés i del director o directora de tesi se situa en la mitjana. Valoren molt positivament l'accés als recursos, així com l'atenció i la informació en els tràmits. La satisfacció global es reparteix entre un "Totalment d'acord" i un "Bastant d'acord". Tots dos afirmen que si haguessin de tornar a començar triarien el mateix programa i la mateixa universitat.

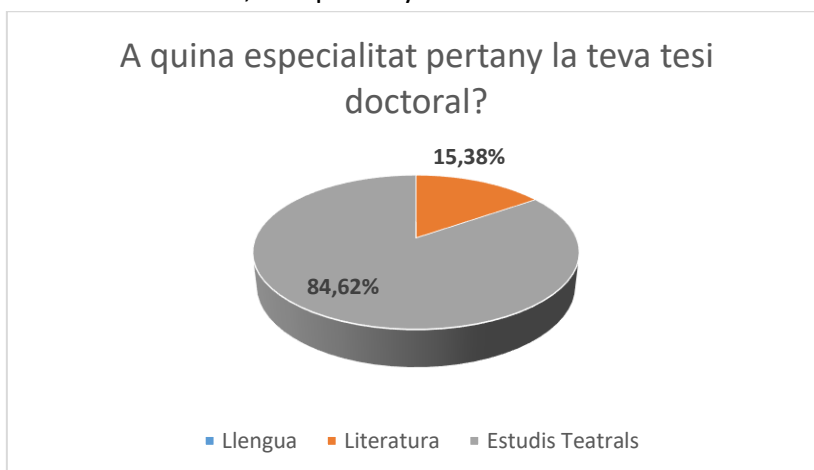
El nombre de respostes és, com era esperable, inferior al nombre de persones doctorades del programa, perquè no sempre resulta fàcil localitzar-les, a causa de la mobilitat professional i vital i de l'obsolescència de les adreces que teníem arxivades. Tot i amb això, permet dibuixar un perfil: una persona que inicia un estudi al cap dels anys d'haver acabat una llicenciatura, grau o màster, que ho fa per interessos de recerca i formació, que es mostra força satisfeta amb els aprenentatges adquirits i que ocasionalment es mostra molesta per la complexitat d'alguns processos. Ens sembla important que la satisfacció amb l'atenció i la informació hagi anat millorant en els darrers anys. El Programa es proposa crear una llista de distribució per mantenir el contacte amb les persones que s'han doctorat dins del nostre programa.

Es pot sintetitzar l'opinió dels directors de tesi [[Evidència 67](#)] en uns quants punts. Tots els directors manifesten estar satisfets del resultat assolit pel seu doctorand. És més, encara que en algun cas la formació amb què entren al doctorat no sigui la que ells haurien esperat o desitjat, la feina del director i del doctorand ha estat excel·lent de

manera que el resultat ha estat assolit i s'han obtingut tesis d'una qualitat remarcable. Aquest progrés és indicador de la implicació dels doctorands, de la tasca de tutela, supervisió i formació de directors i tutors i del suport institucional. És cert que algunes tesis no han assolit la qualificació de "Cum Laude" i una ha tingut un notable, però fins i tot en aquest casos l'esforç d'aquestes persones que treballaven des de fora del món de la recerca ha estat notable.

En aquest procés d'acreditació vam voler ampliar els resultats de l'enquesta general per branques i de l'enquesta que ofereix la Universitat a través de l'Escola de Doctorat creant la nostra pròpia enquesta de satisfacció. La vam enviar als doctorands actualment matriculats [[Evidència 26](#)], un total de 24, i vam rebre 13 respostes [[Evidència 40](#)].

El 84,62% dels que van respondre fan la seva recerca a la branca de Teatre, fet que no es pot fer estrany veient la continuïtat en el nombre de matrícules en aquesta línia de recerca. En canvi només un 15,38% pertany a la branca de Literatura.



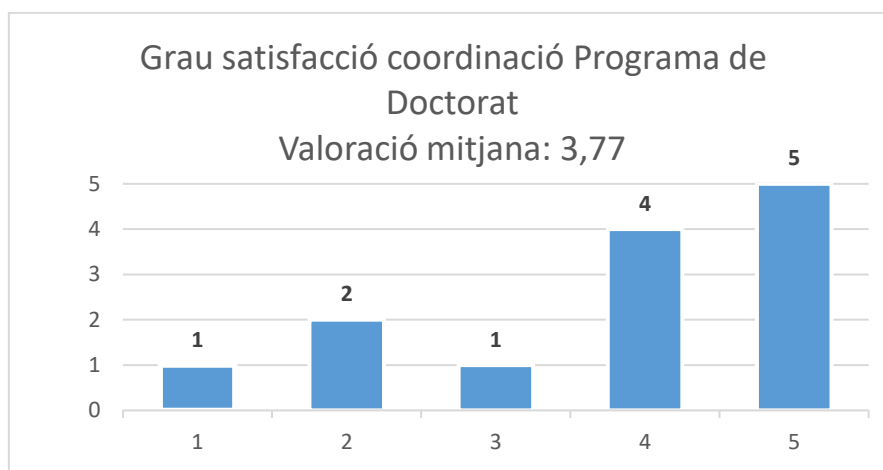
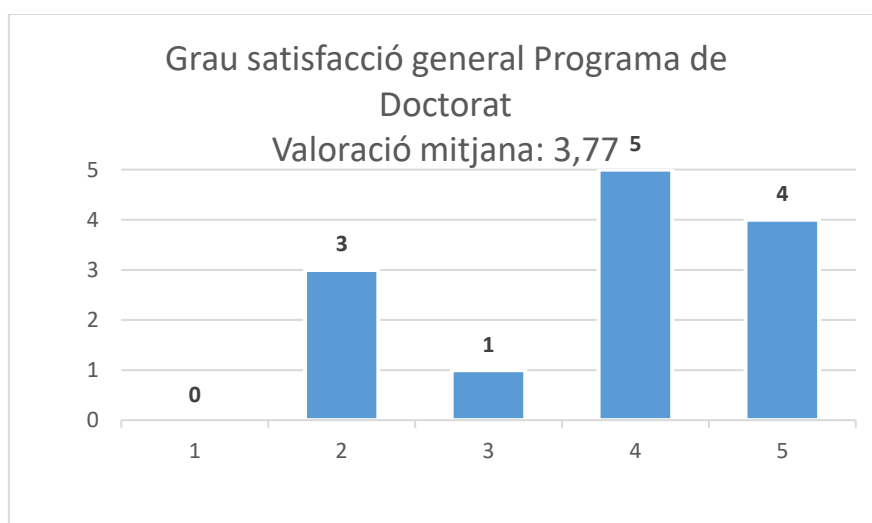
L'enquesta es va confeccionar proposant una sèrie d'ítems, puntuables de l'1 al 5, essent 1 el valor més baix i que mostrava un major desacord i 5, el valor més alt o satisfactori. Els aspectes sobre els quals havien d'expressar la seva opinió eren:

- El Programa de Doctorat en general
- La Coordinació del Programa de Doctorat.
- El Suport Administratiu.
- La Direcció de tesi.
- L'aprofitament formatiu del Doctorat
- El fet d'haver cursat el Doctorat a la UAB.
- Les activitats formatives
- Les Xarxes Socials o Webs per obtenir informació.
- La Informació Pública del PD.

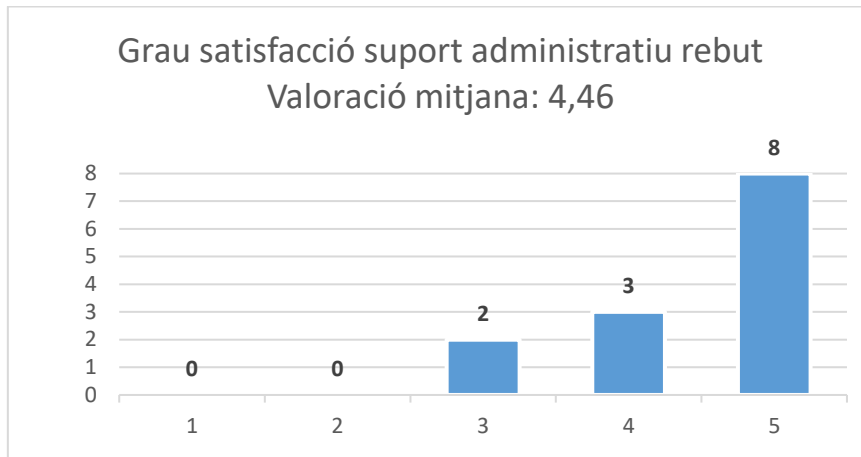
Finalment, deixàvem un espai per als comentaris addicionals que volguessin aportar els enquestats.

Els resultats obtinguts ens reafirmen en allò que hem analitzat com a punts forts del PD i que fem bé, i allò que cal millorar i que hem contemplat al pla de millores [[Evidència 17](#)].

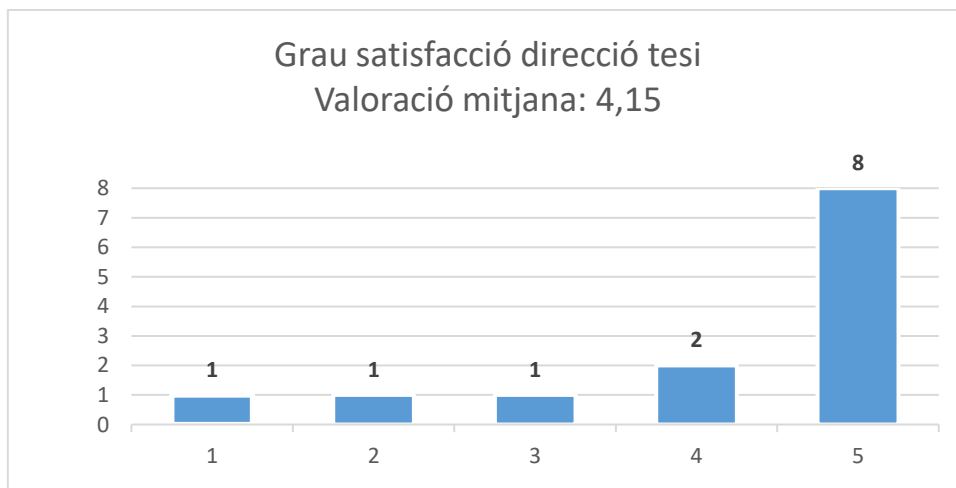
El grau de satisfacció tant general del PD com de la Coordinació coincideix en la puntuació amb un 3,77 sobre 5.



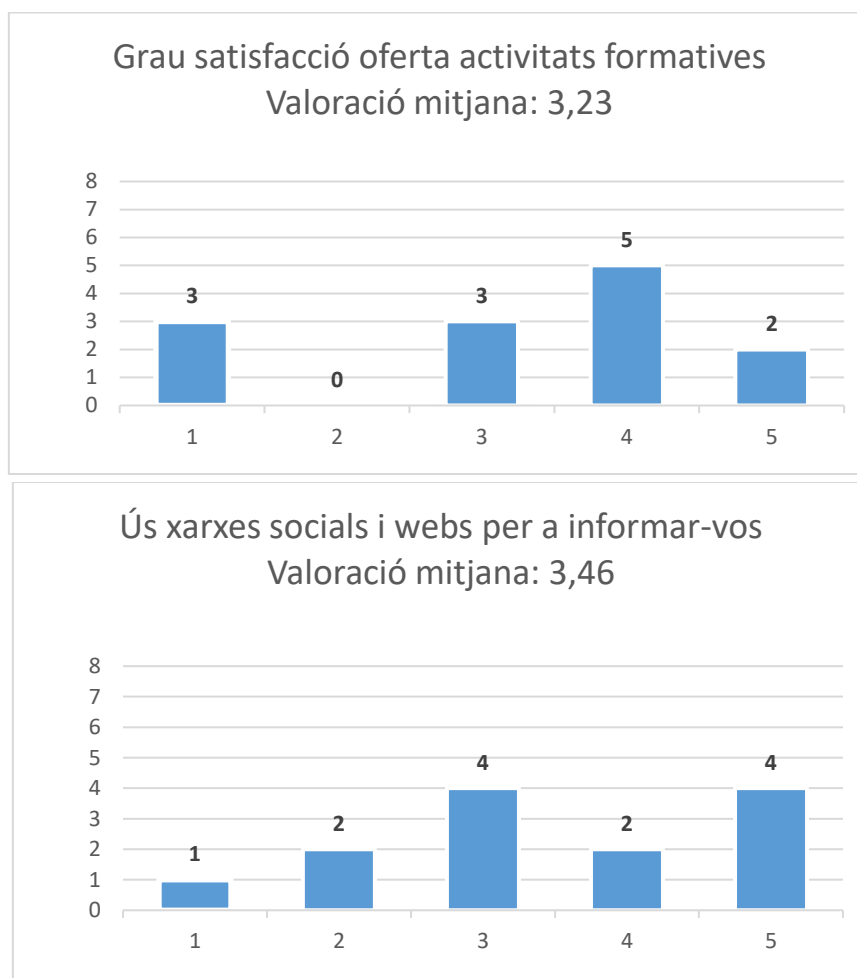
A l'informe de seguiment [[Evidència 5](#)] esmentat en diverses ocasions dins d'aquest anàlisi, recollíem la necessitat de millorar en l'atenció administrativa que s'estava donant als nostres doctorands i ens congratula veure que aquesta fita s'ha complert. La valoració que en fan d'aquest aspecte és de 4,46 sobre 5.



És també notable destacar que la qualitat del nostre professorat és l'adequada i que així és percepció per part dels nostres doctorands, valorant la seva direcció de tesi amb un 4,15 sobre 5.



I arriba el nostre punt feble o oportunitat de millora notable amb les activitats formatives i la informació pública o ús de les xarxes socials per a obtenir aquesta informació.



De fet, i tal com es destaca també al pla de millores, arran d'aquesta anàlisi volem fer un exercici important de reordenació de la informació presentada i de les eines de comunicació que posem a l'abast dels nostres doctorands. Anar més enllà de la comunicació per e-mail, que en moltes ocasions satura les nostres bústies, i fer un ús intensiu del Campus Virtual. Moltes vegades la informació de les activitats formatives pot no arribar adequadament en temps i forma i hem de millorar aquesta interacció.

A l'informe que hem preparat sobre els resultats d'aquesta enquesta [\[Evidència 40\]](#) es poden llegir les diferents recomanacions o aportacions dels nostres doctorands que van en sintonia amb el que hem explicat.

#### **6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques del programa de doctorat.**

L'Enquesta d'Inserció Laboral (EIL) que realitza l'AQU Catalunya cada tres anys i per al conjunt d'universitats del SUC avalua la satisfacció global en la branca d'Arts i Humanitats, en la qual està encabit el nostre doctorat, diferenciant entre la valoració de

tot el Sistema Universitari Català i de la nostra Universitat en concret. En aquest sentit, en totes les edicions de les quals es tenen dades, la nota que rep la UAB supera la valoració mitjana del sistema.

Àmbit	Valoració satisfacció global EIL								
	SUC				UAB				
Branca	2020	2017	2014	2008	2020	2017	2014	2011	2008
Arts i Humanitats	7	6,7	-	-	7,4	7	7,5	7,6	7,5

Font: DATA

Respecte a la taxa d'ocupació, atur i inactivitat, la mateixa enquesta ens proporciona les següents dades:

Àmbit Humanitats	Taxa d'ocupació, atur i inactivitat		
	Ocupació	Atur	Inactivitat
Edició 2014	88%	7%	5%
Edició 2017	89%	4%	7%
Edició 2020	90%	5%	4%

Font: DATA

Les xifres han millorat al llarg de les edicions amb un augment de l'ocupació i un descens tant de l'atur com de la inactivitat. Tot i que l'última edició és del 2020 i no contempla encara els efectes que han pogut provocar la crisi sanitària de la COVID-19 en un sector tan sensible a aquestes contingències com el d'Arts i Humanitats i, més concretament, el vinculat a les arts escèniques.

En darrer terme, aquesta mateixa enquesta valorava aspectes com l'adequació de la feina als estudis realitzats, novament tant en l'àmbit general del SUC com de la nostra Universitat:

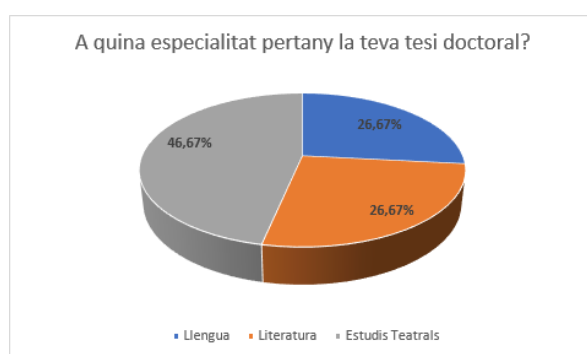
Àmbit Humanitats	Adequació de la feina als estudis					
	SUC			UAB		
	Taxa de funcions de doctor	Taxa de funcions universitàries	Taxa de funcions no universitàries	Taxa de funcions de doctor	Taxa de funcions universitàries	Taxa de funcions no universitàries
Edició 2014	54%	94%	6%	41%	93%	7%
Edició 2017	53%	89%	11%	53%	89%	11%
Edició 2020	--	--	--	41%	92%	8%

Font: DATA

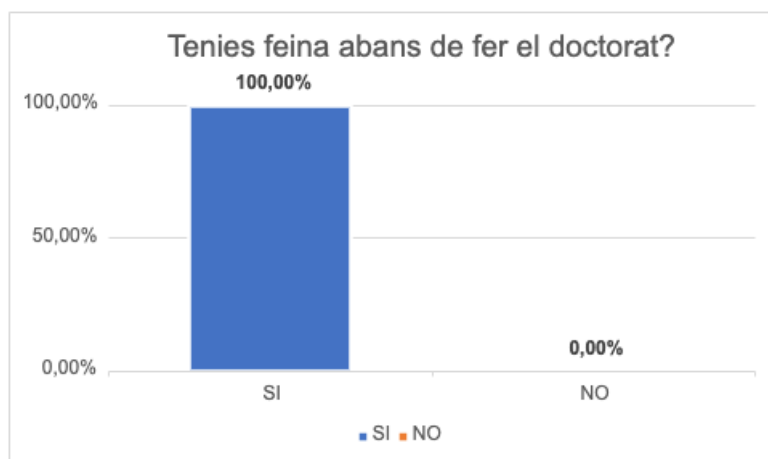
Per tal d'obtenir dades més específiques que les que es troben a les bases de dades i repositoris de la UAB, vam enviar una enquesta als 23 doctorands en el nostre programa que van defensar la seva tesi fins al curs 2021/22 i 15 han respost [[Evidència 39](#)]. L'enquesta s'omplia en línia i es responia de forma anònima. També hi podien afegir algun comentari que consideressin rellevant.

L'enquesta va ser elaborada amb l'aplicació de Formularis de Microsoft Office i enviada a correus personals que mantenim com a base de dades dels nostres doctorats.

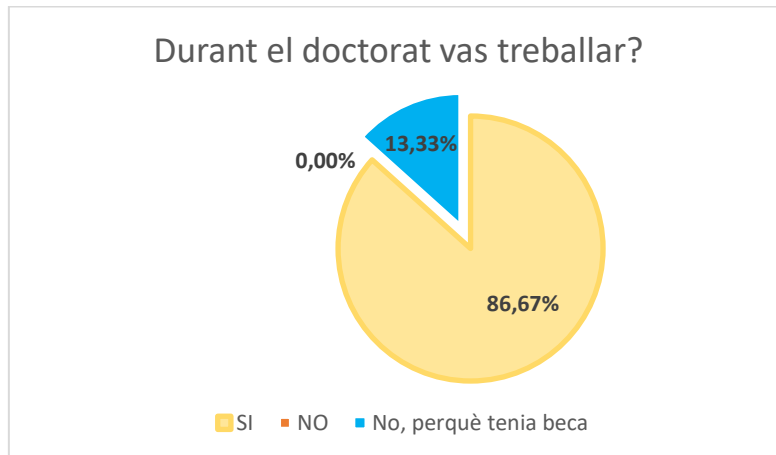
Dels que van respondre, el 46,67% són de l'especialitat de Teatre i la resta es reparteixen equitativament entre Llengua i Literatura.



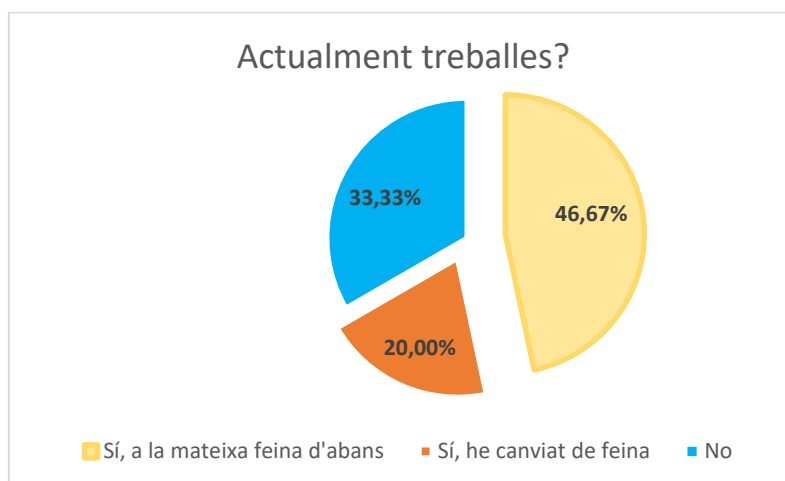
Com es pot veure a la gràfica següent, la major part dels doctors que van respondre a l'enquesta tenien feina abans de començar els estudis de doctorat:



Igualment, durant els estudis de doctorat, la gran majoria va continuar treballant; només un 13,33% no va fer-ho perquè tenia beca. Aquest fet provoca que en el nostre doctorat s'opti en un percentatge més alt que en altres per la dedicació parcial per a poder compaginar la recerca amb la feina.

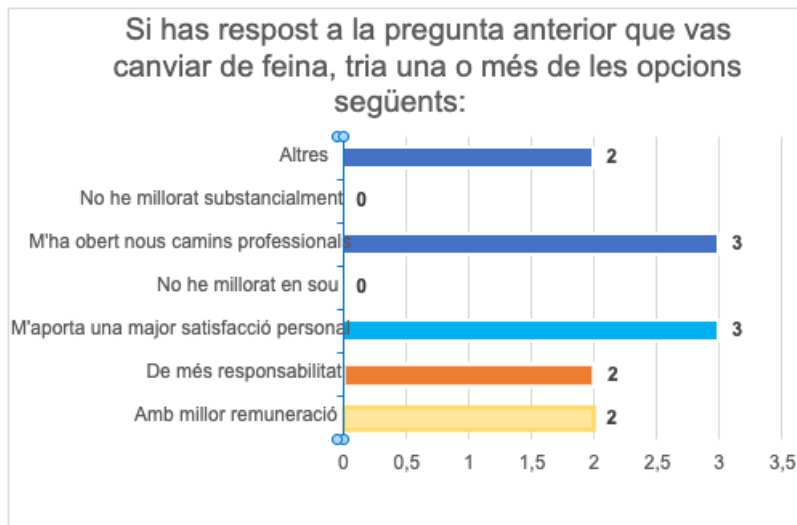


Pel que fa a la feina actual, al gràfic següent s'observa que un 20% dels doctors han canviat de feina per millorar. El 33% de doctors que actualment no treballen pot semblar una dada negativa, però cal tenir en compte diversos factors. En primer lloc que alguns doctorands tenien feines precàries, mentre que ara estan optant a places postdoctorals, estan esperant presentar-se a convocatòries de professorat o a d'altres feines més estables. També cal tenir en compte que l'enquesta s'ha fet en el moment que s'aixecaven, pràcticament arreu d'Europa, les restriccions motivades per la pandèmia i que no hi havia hagut temps de normalitzar l'accés a llocs de treball presencials nous. Diverses persones recentment doctorades estan esperant la convocatòria de places d'investigador en diversos centres de l'Estat espanyol i que alguns ja han signat la sol·licitud per concursar-hi.

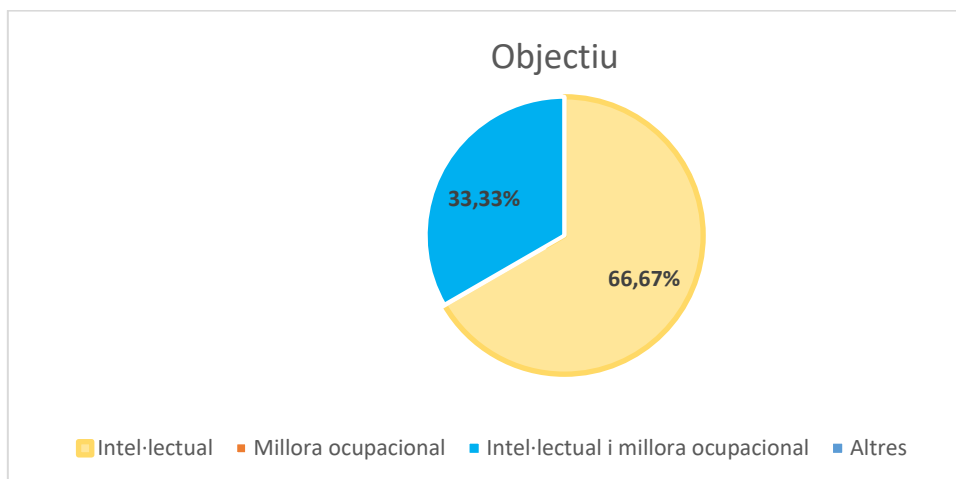


Els doctors que van canviar de feina un cop obtingut el títol destaquen que el doctorat els ha obert nous camins professionals i també els ha aportat una major satisfacció personal, a més d'una major responsabilitat associada a una millor remuneració.

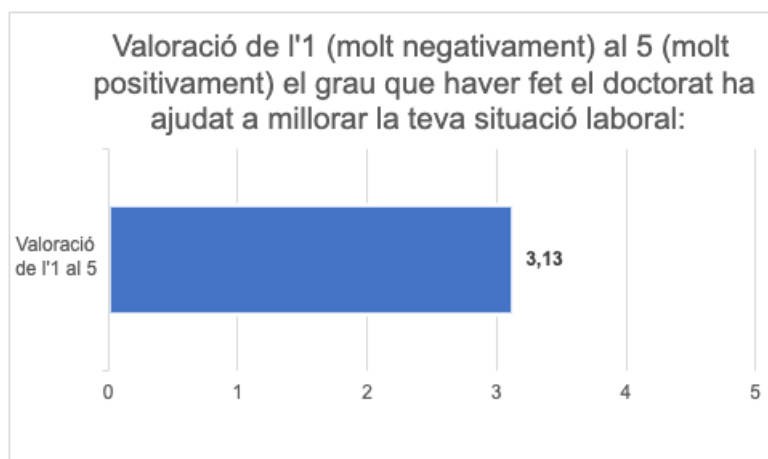




Amb tot, com ja s'ha dit, els doctorands del programa, en el moment d'ingressar en el doctorat, no tenien com a únic objectiu una millora ocupacional, sinó que el seu interès majoritari era intel·lectual i només en el 33,33% dels casos també l'objectiu era obtenir una millora laboral.



Els doctors del nostre programa valoren en 3,13 sobre 5 la utilitat que el fet d'haver obtingut el títol de doctor ha contribuït a la seva promoció laboral i en general en fan una valoració molt positiva.



Els comentaris de les enquestes són força positius, tant pel que fa al funcionament del programa, com per l'atenció que els qui hi ha estat matriculats han rebut de l'administració del Departament de Filologia Catalana, la qual els ajuda a resoldre els dubtes de caire administratiu, i que s'ha mostrat especialment amatent durant la pandèmia. En aquest sentit, en el document de propostes de millores [\[Evidència 17\]](#) es consigna la necessitat de fer un taller pràctic d'orientació de processos i fluxos administratius, atesa la novetat d'alguns d'aquests processos i de la complexitat derivada del ciberatac que va patir la UAB al mes d'octubre i del qual encara no s'ha recuperat totalment. Així mateix, de vegades es constata la dificultat per interpretar les explicacions de les normatives acadèmiques o administratives.

Si comparem les dades anteriors amb les dades de l'AQU per branques, veiem que el PD manté una taxa d'ocupabilitat prou bona en referència a l'estàndard, ja que l'ocupació està en el 86,67% en les persones que han respost a l'enquesta i la taxa d'ocupació que dona l'AQU per a la branca és del 90,11% l'any 2020, previ a la crisi de la pandèmia, la qual com és sabut ha afectat de forma sensible els col·lectius del món escènic i artístic, i se situa al nivell del general del 2017 que dona l'AQU per a la branca (87,18%).

No es detecta tampoc cap biaix per gènere ni en la durada, ni en el progrés ni en la inserció laboral, ni en la satisfacció. Sí que hem detectat que les crítiques o la manca de confort provenen en general de persones ja inserides en el món laboral que no tenen unes expectatives realistes del que suposa la realització d'una tesi doctoral i dels requisits acadèmics i administratius que suposa una matrícula com a estudiant de tercer cicle. Per això fem i pretenem augmentar, les accions de comunicació i informació.

### Autovaloració de l'estàndard

El programa valora positivament l'assoliment d'aquest estàndard perquè considera que les tesis doctorals, les activitats formatives i l'avaluació són coherents amb el perfil de formació i els resultats quantitatius dels indicadors acadèmics i d'inserció laboral són

adequats. En conseqüència, el programa considera que aquest estàndard “s'assoleix cap a l'excel·lència”.

- **Relació d'evidències**

Nº	Evidència
0	<a href="#">Acta constitució Comitè d'Avaluació Interna (CAI)</a>
1	<a href="#">Acta d'aprovació de l'autoinforme d'acreditació</a>
2	<a href="#">Acta d'aprovació del CAI per part de la Junta Permanent de l'Escola de Doctorat</a>
3	<a href="#">Crida Dades Professorat</a>

**Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu**

Nº	Evidència
4	<a href="#">Memòria actualitzada de verificació</a>
5	<a href="#">Informe de seguiment</a>
6	<a href="#">Modificació de memòria per jubilacions</a>
7	<a href="#">Modificació titulació</a>
8	<a href="#">Resolució de verificació de la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte</a>
9	<a href="#">Exemple Pla de Recerca Doctorand</a>
10	<a href="#">Assessorament CAPD pre-admissió</a>
11	<a href="#">Exemple Fitxa Activitats Doctorand</a>
12	<a href="#">Exemple Document de Compromís</a>
13	<a href="#">Informe Tutor Dipòsit</a>
14	<a href="#">Criteris CAPD Admissió PD (web)</a>

**Estàndard 2: Pertinença a la informació pública**

Nº	Evidència
15	<a href="#">Escola de Doctorat (web)</a>
16	<a href="#">Programa de Doctorat Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral (web)</a>

**Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ)**

Nº	Evidència
17	<a href="#">Pla de millora del programa</a>
18	<a href="#">Informe de revisió del SGIQ del 2020</a>
19	<a href="#">Autoinforme Acreditació Estàndards Transversals de l'ED</a>

**Estàndard 4: Adequació del professorat**

Nº	Evidència
20	<a href="#">Professorat del programa</a>
21	<a href="#">Grups de Recerca (web)</a>
22	<a href="#">Projectes actius</a>
23	<a href="#">Professorat Sexennis</a>
24	<a href="#">Publicacions Professorat sense Sexennis</a>
25	<a href="#">25 Contribucions Científiques Professorat amb Sexennis</a>

26	<a href="#">Professorat Doctorands Matriculats</a>
27	<a href="#">Professorat Estranger en Tribunals de Tesis</a>

#### Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

Nº	Evidència
28	<a href="#">Servei Biblioteques UAB (web)</a>
29	<a href="#">Mendeley Institucional (web)</a>
30	<a href="#">Museu de les Arts Escèniques (web)</a>
31	<a href="#">Observatori per a la Igualtat (web)</a>
32	<a href="#">Codi de Bones Pràctiques (web)</a>
33	<a href="#">Enquestes Doctorands enviada per l'ED</a>
34	<a href="#">Presentació a possibles candidats a doctors, any 2019</a>
35	<a href="#">Presentació a possibles candidats a doctors, any 2021</a>

#### Estàndard 6: Qualitat dels resultats

Nº	Evidència
36	<a href="#">Relació de tesis llegides amb la seva avaluació</a>
37	<a href="#">Relació de tesis avançades</a>
38	<a href="#">Procediment i Mecanisme Seguiment Doctorands</a>
39	<a href="#">Enquesta Inserció Laboral Doctorats</a>
40	<a href="#">Enquesta Satisfacció Doctorands</a>
41	<a href="#">Enviament Mecanisme Seguiment a l'Escola de Doctorat</a>
43	<a href="#">Activitats Doctorands per curs acadèmic</a>
44	<a href="#">Activitats Doctorands per seguiment matriculat</a>
45	<a href="#">Jornada Predoctoral any 2017</a>
46	<a href="#">Crida Jornada Predoctoral any 2017</a>
47	<a href="#">Programa Jornada Predoctoral any 2017</a>
48	<a href="#">Exemple Seminari MUET (web)</a>
49	<a href="#">Crida Seguiment Doctorands</a>
50	<a href="#">Crida Seguiment Tutors</a>
51	<a href="#">Model informe Tutor</a>
52	<a href="#">Cita dia i hora Seguiment Doctorands</a>
53	<a href="#">Carta Doctorands canvi Seguiment Covid-19</a>
54	<a href="#">Accés espai compartit Comissió</a>
55	<a href="#">Model ACTA Seguiment Doctorand</a>
56	<a href="#">Comunicació Resultat Seguiment al Doctorand</a>
57	<a href="#">Exemple Doctorand Rendiment Alt</a>
58	<a href="#">Exemple Doctorand Rendiment Mitjà</a>
59	<a href="#">Exemple Doctorand Rendiment Baix</a>
60	<a href="#">Tesis defensades amb enllaç al TDX</a>
61	<a href="#">Selecció 10 tesis</a>
62	<a href="#">Publicacions derivades tesis</a>
63	<a href="#">Enquesta doctors ED curs 2017-2018</a>
64	<a href="#">Enquesta doctors ED curs 2018-2019</a>
65	<a href="#">Enquesta doctors ED curs 2019-2020</a>
66	<a href="#">Enquesta doctors ED curs 2020-2021</a>
67	<a href="#">Enquestes directors ED</a>