

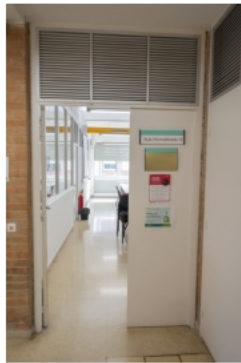
# Aula informatitzada 10

**Cinto Niqui, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.**



La Facultat té l'aula informatitzada 10 en la qual els alumnes poden treballar amb els programaris Audacity i Zara Radio. Hi ha 30 ordinadors distribuïts en 6 fileres.

L'aula informatitzada 10 és la que s'ha designat per a que sigui l'aula de lliure accés, quan no hi hagi una classe que l'ocupi.



El programari Audacity està també a tots els ordinadors de les aules informatitzades de la Facultat.



Si funciona la connexió a Internet, als tres estudis de ràdio no està permès introduir fitxers d'àudio, per raons de seguretat informàtica, des de memòries externes USB. S'han d'importar des de les carpetes de Teams de l'assignatura que tingueu autorització. Els heu de pujar allà, prèviament, des d'un ordinador personal amb connexió a Teams, des dels ordinadors de l'aula informatitzada 10 o des dels que hi ha als Controls de Continuïtat, que estan al costat dels estudis.

L'aula informatitzada 10 es pot fer servir lliurement quan no està ocupada per una assignatura. En canvi per fer servir els estudis de continuïtat cal fer la reserva seguint el Manual de Reserves dels Laboratoris Audiovisuals. La sol·licitud s'ha de fer al web de Reserva d'Espais i Equips i l'ha de cursar la persona que està registrada com l'encarregada de la producció del grup.

UB	Reserves d'Espais i Equips
01 Espais de continuïtat	[Grid with reservation status]
02 Espais de ràdio	[Grid with reservation status]
03 Espais de producció	[Grid with reservation status]
04 Espais de treball	[Grid with reservation status]
05 Espais de treball	[Grid with reservation status]
06 Espais de treball	[Grid with reservation status]
07 Espais de treball	[Grid with reservation status]
08 Espais de treball	[Grid with reservation status]
09 Espais de treball	[Grid with reservation status]
10 Espais de treball	[Grid with reservation status]
11 Espais de treball	[Grid with reservation status]
12 Espais de treball	[Grid with reservation status]
13 Espais de treball	[Grid with reservation status]
14 Espais de treball	[Grid with reservation status]
15 Espais de treball	[Grid with reservation status]
16 Espais de treball	[Grid with reservation status]
17 Espais de treball	[Grid with reservation status]
18 Espais de treball	[Grid with reservation status]
19 Espais de treball	[Grid with reservation status]
20 Espais de treball	[Grid with reservation status]

Important sempre que es va a treballar a l'aula informatitzada 10 cal portar una memòria externa amb connector USB i uns auriculars propis amb "minijack".

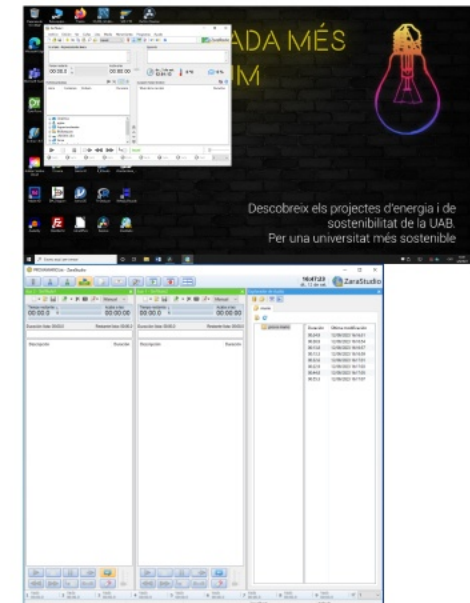
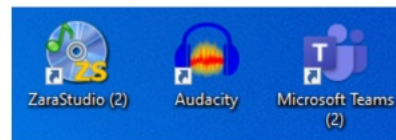


Per accedir als ordinadors de les aules informatitzades de la Facultat s'ha d'utilitzar el nom d'usuari "convidat" i la contrasenya "convidat".

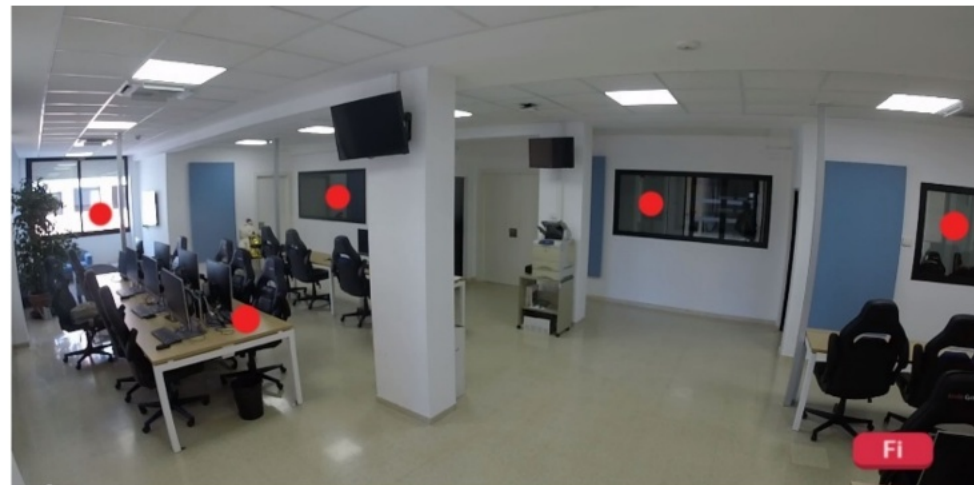
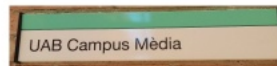
Els ordinadors de l'aula informatitzada 10 estan connectats a Teams. Els fitxers de so han d'estar a la carpeta del grup del canal Materials de Teams. S'han d'introduir des de memòries externes connectades a un cable USB o des d'un llapis USB. Cal recordar que els Laboratoris Audiovisuais no deixen cables mini USB a USB. Qualsevol enregistrament fet amb un telèfon mòbil haurà hagut d'estar traspassat a una memòria com les esmentades. Millor que estigui en format Wav 48 KHz 16 bits o Mp3 256 kbs o 192 kbs.

Als ordinadors de l'aula 10 també es pot treballar amb Zara Radio per preparar i provar les llistes de reproducció que es faran servir a Zara Studio.

El sistema de gestió de so dels estudis de ràdio és el Zara Studio, operat pels tècnics dels Laboratoris Audiovisuais, i l'editor d'àudio l'Audacity. .



Als estudis d' UAB Campus Media de la Facultat també es fa servir el programari Zara Studio per gestionar i automatitzar l'emissió radiofònica i l'editor Audacity.



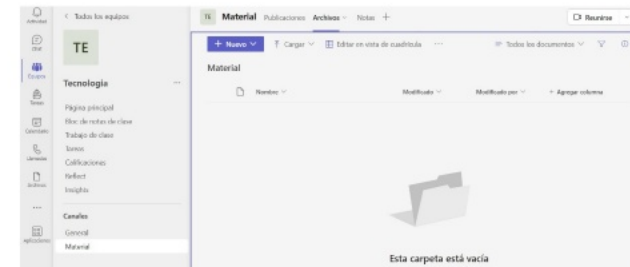


Per avançar algunes feines d'edició, abans d'anar a treballar a la Facultat, **aniria molt bé de tenir instal·lat als vostres ordinadors personals l'editor multipista de programari lliure Audacity, per guanyar temps.**



Es pot descarregar gratuïtament des de [www.audacityteam.org](http://www.audacityteam.org), apartat "Download".

Els fitxers d'àudio exportats en un ordinador personal es poden pujar a la carpeta del grup en el canal Materials de l'assignatura -si ens han donat d'alta. Sempre és convenient portar també una còpia de seguretat en una memòria externa USB.



A l'aula informatitzada 10 es poden baixar els fitxers de Teams a l'escriptori de l'ordinador i transferir-los a una memòria USB. Això també es pot fer des d'un ordinador personal amb connexió a Teams.

A You Tube hi ha molts tutorials sobre com treballar amb l'Audacity. Un, en català, és “Audacity: tutorials d'edició bàsica - Eines i recursos TAC”, produït per la Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya de la Generalitat de Catalunya.



Els editors de so no permeten resoldre tots els defectes d'una mala presa de so.

És imprescindible fer enregistraments nets i presents: que l'àudio original no tingui sorolls de fons i hagi estat captat el més a prop possible de la font sonora sense distorsionar. Un àudio que soni distant mai es podrà apropar amb un processat digital, només es podrà incrementar en part el seu volum si és baix.

Els alumnes, per accedir als ordinadors de les aules informatitzades de la Facultat han d'utilitzar el nom d'usuari "convidat" i la contrasenya "convidat".

Clicar al programari o unitat de fitxers que es vulgui. Per exemple, el logo d'Audacity.



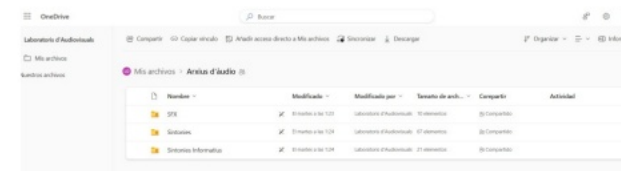
Per accedir a les vostres carpetes a Teams clicar al seu logo i posar el vostre compte i paraula de pas



Al web de la Biblioteca de la Facultat hi ha una pàgina amb enllaços a webs on es poden descarregar música i efectes de so.



Els Laboratoris d'Audiovisuals tenen algunes músiques i efectes de so al núvol informàtic One Drive, útils per fer algunes de les pràctiques.



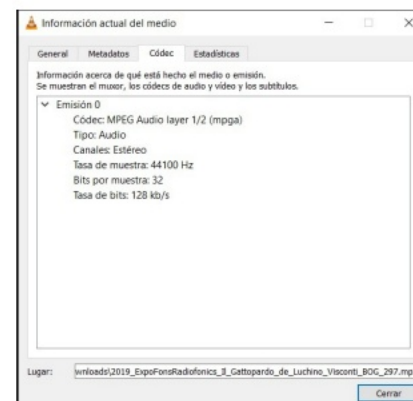


Per evitar incompatibilitats és imprescindible tenir l'arxiu de so a ingestar en un format que sigui compatible amb el Audacity.

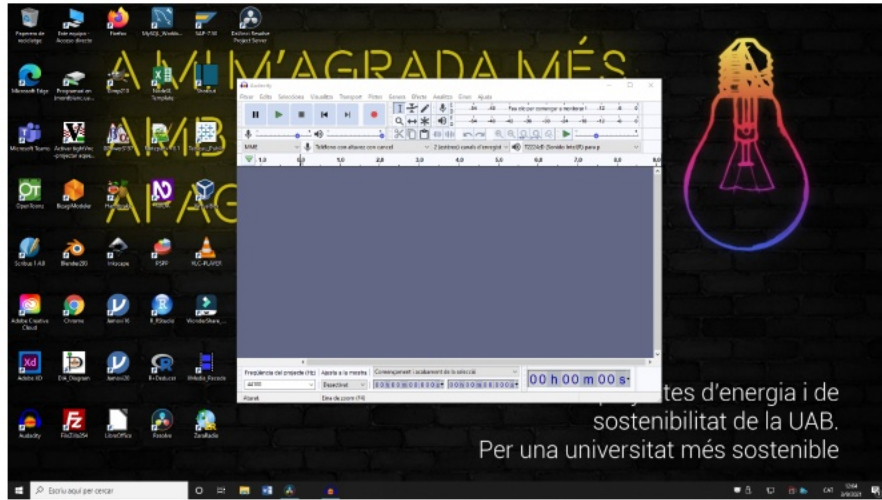
Des de la versió 2.4.2 l'**Audacity** permet importar fitxers d'àudio **Mp3, Wav, AIFF, Flag i Ogg Vorbis**. També importa fitxers FFMPEG, si la biblioteca FFMPEG està instal·lada. Els dos primers són els més habituals. El fitxer FFMPEG és del tipus AAC i el fan servir Apple Music, iPod, iPad, iPhone i Sony PlayStation 3. Al menú de Preferències/Biblioteques es pot accedir a l'enllaç per descarregar aquella biblioteca.

Millor portar tots els fitxers que es faran servir en aquells formats, abans de venir a la Facultat, per guanyar temps. Preferentment Wav a 16 bits i 48 KHz o Mp3 a 256 kbs o 192 kbs.

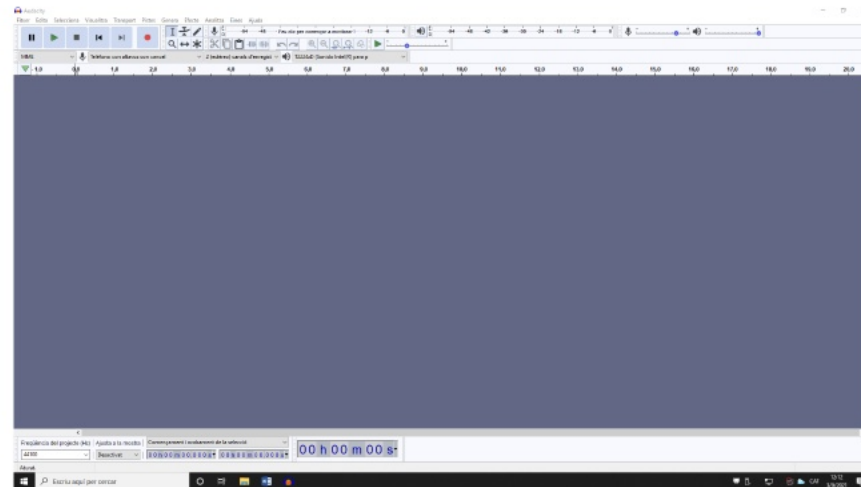
Hi ha una forma ràpida de saber el format d'un fitxer d'àudio -i també d'un audiovisual-, aprofitant el reproductor de codi obert VLC Media Player, de Videolan, i la seva funció "Eines / Informació del Còdec".



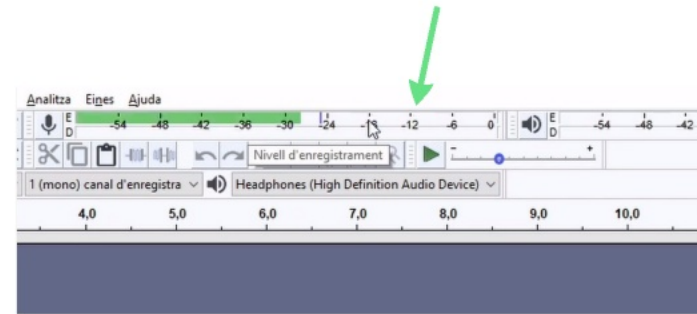
Per treballar amb l'Audacity només cal clicar al seu logo de l'escriptori.



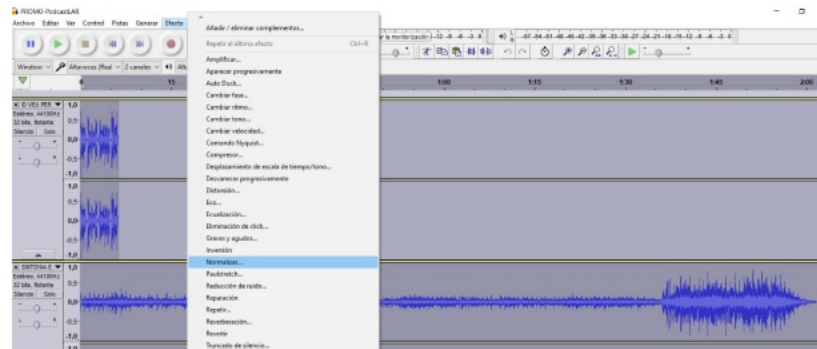
tes d'energia i de  
sostenibilitat de la UAB.  
Per una universitat més sostenible



Convé anar ajustant el volum de cada peça. Que els nivells més alts no passin de -6dB i es mantinguin al voltant dels -12 dB.



Obrint cada clip amb l'Audacity es pot normalitzar el seu volum per tal d'unificar les probables diferències que hi haurà entre els nivells de les diferents fonts d'àudio que després s'hauran d'integrar en una peça dins d'un projecte comú. Per fer-ho, cal seleccionar l'entrada i sortida del clip i al menú superior de l'Audacity clicar a Efecte / Normalitzar.

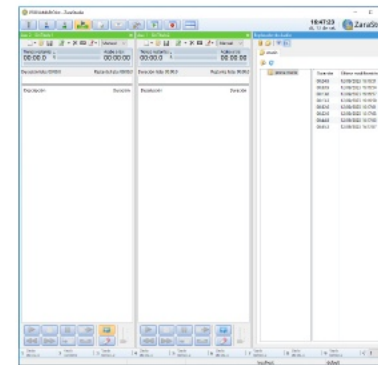




Quan se salva el màster final amb tots els clips i pistes, per davant del primer clip no ha d'haver-hi cap silenci i pel darrere de l'últim, tampoc. Cara a la reproducció a l'estudi de ràdio és imprescindible que les entrades i sortides del màster estiguin ben ajustades, de manera que quan es faci "Play" a Zara Studio comenci a sonar immediatament i que l'indicador de temps que surt indicant els segons finals que queden de reproducció, es correspongui amb el contingut sonor real.

Acabada la feina d'edició el fitxer del màster d'àudio fet en Audacity es pot salvar a l'escriptori o en una memòria externa USB. Des de qualsevol dels dos llocs es podrà pujar a la carpeta que tinguem creada dins del canal Materials de Teams per a la seva reproducció als estudis de ràdio.

Aquests fitxers podran formar part d'una llista de reproducció per ser executada a Zara Studio del control de so de l'estudi de la Facultat.



Sempre és recomanable fer còpies dels fitxers finals en una memòria externa personal USB 3.0 per tenir una còpia de seguretat. .

Per introduir una locució a un projecte només es pot fer als locutoris dels estudis de ràdio o als controls de continuïtat. Cal que la persona registrada com la de producció del grup faci la reserva prèvia de l'estudi de continuïtat.

Els estudis de ràdio no es poden reservar i només es poden fer servir dins de l'horari assignat a una assignatura. No es pot enregistrar la locució als ordinadors de l'aula informatitzada 10, en no disposar de micròfon i taula de mescla.

A l'estudi de continuïtat, per enregistrar la veu, el control del seu volum cal fer-lo des del mesclador extern, no des del que té l'Audacity. El mesurador de senyal ha de marcar uns -12 dB quan es produeixin els volums més alts i en cas passar els -6dB.



Per importar el so enregistrat amb els aparells portàtils Tascam de la Facultat a l'Audacity cal fer servir el cable Mini USB a USB que ja ve a la bossa que conté aquest enregistrador. No s'ha d'extreure la memòria SD interna.

Important. Primer cal connectar el cable al Tascam i encendre'l (polsador "Home") i segon connectar el cable USB a l'ordinador.



Sortirà el menú "USB Select" i cal triar "Storage" i prémer "Enter".



Aleshores apareixen a la pantalla de l'ordinador les carpetes de la memòria de l'enregistrador Tascam: "Music" i "Utility". Els arxius enregistrats estaran a la carpeta "Music" de la memòria SD.



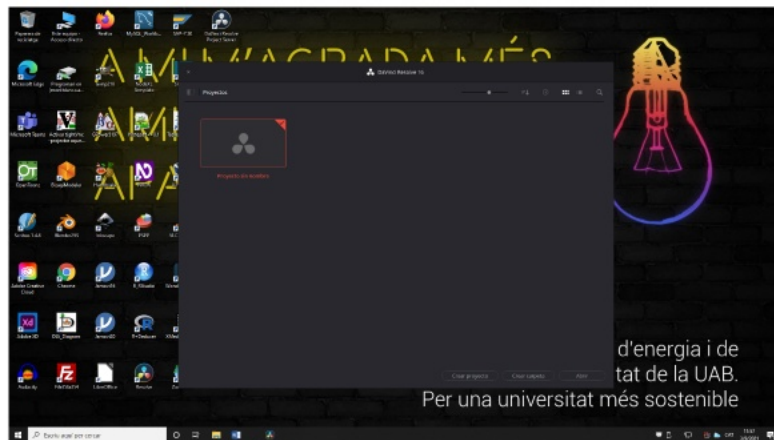
Se seleccionen els fitxes que es vulguin importar des de la carpeta del Tascam i s'arrosseguen a l'escriptori. Convé fer immediatament una còpia d'aquests fitxers a la vostra memòria USB externa, com a còpia de seguretat.

Una vegada que els fitxers estan a l'escriptori es podran importar a l'Audacity per fer la seva edició.

Quan es treballi amb els enregistradors de mà Tascam de la Facultat, al seu menú d'enregistrament es pot ajustar a Mp3, amb un flux de dades de 256 kbps, o WAV-16 bits, a 48 KHz - surt 44,1KHz per defecte. Millor fer el canvi i tenir 48 KHz.



A l'aula informatitzada 10 no està equipada amb el programari d'edició audiovisual DaVinci Resolve.



Als ordinadors de les aules informatitzades AI101, AI02, AI04, AI05, AI07 i AI09 és on els estudiants poden trobar i treballar amb DaVinci Resolve. I també a les 10 sales Siva.

# Aula informatitzada 10

**Cinto Niqui, amb la col·laboració dels tècnics dels Laboratoris Audiovisuals de la Facultat de Ciències de la Comunicació.**

