

## L'IMPACTE CULTURAL DEL '68 JAPONÈS

22 de febrer de 2019 | Aula 004, Facultat de Traducció i d'Interpretació, Campus UAB

### 11.00 Inauguració de la jornada

**Blai Guarné**, Coordinador del Grau d'Estudis d'Àsia Oriental, IP del Grup de Recerca GREGAL, Departament de Traducció i d'Interpretació i d'Estudis de l'Àsia Oriental, Universitat Autònoma de Barcelona

**Amelia Sáiz**, Coordinadora del Programa de Doctorat de Traducció i Estudis Interculturals, Universitat Autònoma de Barcelona

**Ferran de Vargas**, Membre del Grup de Recerca GREGAL, Departament de Traducció i d'Interpretació i d'Estudis de l'Àsia Oriental, Universitat Autònoma de Barcelona

### 11.15 *Words, violence and the politics of belonging in the Captivity Epistles of '69*

**Chris Perkins**, University of Edinburgh

### 12.15 *Ética y estética de la autonegación en el cine de la Nueva Izquierda japonesa*

**Ferran de Vargas**, Universitat Autònoma de Barcelona

### 13.00 *Radicalising the Japanese Documentary School of Subjectivity in 1968: From Hani to Ogawa*

**Marcos P. Centeno**, Birkbeck University of London

### 13.45 Pausa per dinar

### 15.15 *Del nansensu a la disidencia. Notas sobre el humor visual en el nuevo cine japonés*

**Manuel Garin**, Universitat Pompeu Fabra

### 16.00 *Relato filmico e in-diferencia sexual en Eros + Massacre (Y. Yoshida, 1969)*

**Lorenzo J. Torres Hortelano**, Universidad Rey Juan Carlos

### 16.45 *In search of alternatives: Futility in Kaneto Shindo's Kokoro*

**Kenta Kato**, Waseda University

### 17.30 Taula rodona

Moderar: **Ferran de Vargas**, Universitat Autònoma de Barcelona

### 18.15 Cloenda de la jornada

\*Aquesta activitat forma part del projecte investigador del Grup de Recerca GREGAL: Circulació Cultural Japó-Corea-Catalunya (2017 SGR 1596) del Departament de Traducció i d'Interpretació i d'Estudis de l'Àsia Oriental de la Universitat Autònoma de Barcelona.

