

OSCAR GARCÍA ARANDA

Mi tesis doctoral consiste en trazar una panorámica de la cultura visual, estilística y estética del manga juvenil de finales de los noventa y primera década del siglo XXI, a través de analizar el estilo de dibujo de *One Piece* en su diseño de personajes, su interacción con diferentes series coetáneas y sus aportaciones e influencia en dicho marco temporal. Actualmente se está completando el marco teórico de la tesis en un redactado que defina y debata de manera crítica diversos conceptos detrás de nuestra metodología de trabajo, mientras que paralelamente se ha iniciado el análisis del caso de estudio.

En este sentido, se están trabajando las numerosas entrevistas publicadas por Oda Eiichiro, las cuales nos permiten contrastar de manera preliminar (a falta de entrar en el análisis formal de *One Piece* cronológicamente) algunos de los factores propuestos en la hipótesis que podrían explicar las transformaciones estilísticas de la serie, como pueden ser la influencia de otras series y *mangaka*, la maduración de Oda como dibujante, y especialmente las indicaciones de los editores, los cuales responden a los diversos patrones de consumo y modas de cada momento entre el público de la serie.