

PROGRAMA ARGÓ

# Assessoraments 2024-2025

**Últimes places!**

Institut de Ciències de  
l'Educació

UAB

**ICE  
UAB**

# ASSESSORAMENTS CURS 2024-25

<b>Arts .....</b>	<b>2</b>
Història de l'Art .....	2
Música .....	3
<b>Biociències i Ciències de la Salut .....</b>	<b>6</b>
Biologia .....	6
Medicina.....	7
<b>Enginyeries.....</b>	<b>7</b>
<b>Ciències Socials i Jurídiques .....</b>	<b>8</b>
Antropologia .....	8
Geografia .....	9
Pedagogia i Educació.....	10
Periodisme i Comunicació .....	12
Sociologia.....	15
<b>Humanitats.....</b>	<b>16</b>
Història .....	16
Literatura .....	20
Llengua catalana i castellana.....	21
Llengües estrangeres i traducció.....	22
Prehistòria .....	25

### **Història de l'art i xarxes socials**

La presència de la Història de l'art ha crescut exponencialment en les xarxes en els últims dos anys. Des de professors, a estudiants o aficionats semblen tenir alguna cosa a dir en debats sobre obres d'art, restauracions o museus.

La presència de professionals sembla ser de radical importància, donada la dubtosa qualitat i veracitat de la informació que pot trobar-se.

L'objectiu del treball serà fer una visió general sobre el tipus d'informació i de l'informant d'història de l'art en les xarxes socials i determinar fins a quin punt la informació o el debat que s'estableix des de les xarxes està justificat o obeeix a interessos de tercers. També serà important establir quin tipus d'informació es distribueix en funció de la xarxa social i els seus usuaris, des de les destinades a gent de major edat fins a les orientades a un públic més jove.

S'haurà de conèixer bé el panorama de Facebook, Instagram, TikTok, X, Threads i Substack.

**Eduardo Carrero Santamaría.** [Departament d'Art i Musicologia](#)

### **Les falsificacions en l'art precolombí: de la decepció al culte privat**

El món de l'art antic està ple de falsificacions que omplen vitrines de museus i col·leccions tant privades com públiques. Què entenem per una falsificació? Perquè el mercat de l'art precolombí abunda en aquests tipus de rèpliques per les que es poden arribar a pagar quantitats desorbitades? És lícit exposar en un museu quelcom fals quan s'ha demostrat científicament?

L'objectiu és introduir a l'alumnat en la recerca de les col·leccions i en algunes de les tècniques que ens poden permetre verificar l'autenticitat d'una obra precolombina.

La metodologia pot incloure la lectura de bibliografia clau, visita a alguna de les col·leccions catalanes d'art prehistòric, l'anàlisi i detecció d'exemplars "dubtosos" a partir de la tècnica de producció o les dades de procedència, entre altres.

**Annabel Villalonga Gordaliza.** [Departament d'Art i Musicologia](#)

## MÚSICA

### Música, ritual i aspectes terapèutics de la cultura mediterrània

Un recorregut entre cultures i músiques del Mediterrani, des de les pràctiques rituals que es mouen al voltant de la litúrgia oficial fins als rituals no reconeguts per l'Església, com el tarantisme i altres formes d'exorcisme. L'anàlisi abasta no només qüestions formals, sinó també el significat de les pràctiques en el seu context socio-antropològic.

S'analitzaran documentacions, testimoniatges indirectes, així com les traces de rituals que, a través de la transmissió oral, sobreviuen encara avui dia.

Possibles temes:

1. Música, ritual i aspectes musicoterapèutics.
2. Música i experiència mística: èxtasi, possessió...
3. Rituals en la litúrgia cristiana medieval: les Hores monàstiques; la Missa; les Processons i els rituals dramàtics.
4. Celebracions dels sagraments i de les benediccions: Exorcismes (Bateig), Consagració de les verges, Reconciliació dels penitents, Unció dels malalts, Exorcismes *in obsessio*, benediccions per l'Ofici dels difunts.
5. Les alteracions de l'estat de la consciència des de l'ortodòxia de l'exorcisme oficial fins a les manifestacions litúrgiques populars no reconegudes (Sant Pau i el fenomen del tarantisme).
6. Aspectes rituals a les cultures contemporànies: un sistema d'adaptació social.

**Maria Incoronata Colantuono Santoro.** [Departament d'Art i de Musicologia](#)

## **La veu de la dona a l'Edat Mitjana**

La veu femenina és central per a entendre els repertoris de l'Edat Mitjana, tant els litúrgics com els profans. La manera de presentar i transmetre el tema s'ha fet sempre des de la perspectiva de la tradició patriarcal per dues raons fonamentals: les seves arrels patriarcals (Mulieres in Ecclesiis taceant, 1<sup>a</sup> carta de Sant Pau als Corintis) i el fet que la restauració i l'estudi dels repertoris medievals litúrgics es van realitzar des de Solesmes, un monestir benedictí masculí.

Aquest tema proposa la desconstrucció de conceptes preconfigurats, com el de "obra tancada", recuperant el concepte de cant com a "fenomen viu". De fet, retornar el repertori a la seva dimensió vocal permetria reconèixer la presència de les dones, que van ser protagonistes en la interpretació i transmissió dels repertoris orals devocionals i profans de l'Edat Mitjana.

Possibles temes:

1. Les veus dels monestirs medievals femenins.
2. Les trobairitz.
3. Les Cantigas de amigo.
4. El repertori poètico-musical de la Baixa Edat Mitjana dedicat a la Verge: una mostra de "literatura feminista" ante litteram.
5. Les Cantigas de Santa Maria i el poder femení, encarnat en la figura de Maria.

***Maria Incoronata Colantuono Santoro.*** [Departament d'Art i de Musicologia](#)

## **Veus, ritmes i instruments musicals de l'Edat Mitjana**

Segons els estudis musicològics, l'Edat Mitjana mai ha estat una època de decadència i disgregació, ni quan, a principis del segle XX, la historiografia oficial perfilava una visió apocalíptica dels 1.000 anys de "segles foscos". Així, el patrimoni musical medieval s'ha considerat des de sempre una font primigènia de la música occidental.

En aquesta proposta, juntament amb la recerca adreçada als repertoris, també s'inclouen els llocs, els personatges, les funcions i altres aspectes associats al fenomen musical.

Temes possibles:

1. Els llocs de la producció musical: esglésies, castells, monestirs, places, tavernes...
2. Els protagonistes: monjos i monges, trobadors i trobairitz, joglars i joglaresses, goliards...
3. Les formes: cant gregorià, cançó trobadoresca, Carmina Burana...
4. Danses medievals: caroles, ball en cadena...
5. Instruments musicals.
6. Origen de la notació musical: dels neumes al pentagrama.

**Maria Incoronata Colantuono Santoro.** [Departament d'Art i de Musicologia](#)

### **Música i Societat de l'espectacle**

La música és present en diferents gèneres musicals, tant en aquells de tipus més participatius, com en d'altres on té un caire més contemplatiu. És en aquestes manifestacions on la música té un desenvolupament més important, sobretot al vincular-se amb elements audiovisuals.

Objectius:

- Descoberta i anàlisi de mecanismes per a interaccionar la música amb els espectacles.
- Definició i observació de mecanismes de participació social a través de la música.
- Estudi de diferents modalitats i gèneres en els quals la música té un paper destacat a la societat de l'espectacle.

Les metodologies s'adequaran segons la línia de recerca proposada. Poden anar des de l'anàlisi d'imatges, dramatúrgies i de metodologies analítiques entre text i música, passant per a treball de camp, o per estudi de materials d'arxius històrics, i buidats hemerogràfics.

\*És necessari que l'alumnat tingui formació musical

**Francesc Cortès Mir.** [Departament d'Art i de Musicologia](#)

## **Estudi de la música del barroc català a través del gènere del villancet**

El treball, tot partint d'un villancet català del segle XVII, aprofundirà en les interrelacions entre el gènere i els diversos aspectes històrics, religiosos i socials que conformaren la vida en aquella zona de la Península i en aquell moment cronològic.

**Xavier Daufí Rodergas.** [Departament d'Art i Musicologia](#)

## **Literatura i música medieval**

La música és inherent a la literatura medieval de transmissió oral: L'èpica i la lírica en són els gèneres més coneguts, però també el teatre i altres subgèneres. Aquesta presència ho és tant pel que fa a la interpretació d'aquestes obres que es cantava, com en el mateix contingut literari i les mencions a representació i instruments. Es tracta d'abordar aquests repertoris literaris des d'aquesta perspectiva.

**Antoni Rossell Mayo.** [Departament de Filologia Francesa i Romànica](#)

## BIOCIÈNCIES I CIÈNCIES DE LA SALUT

### BIOLOGIA

## **La fascinant vida dels invertebrats aquàtics en un riu**

Aigua dolça i rius són habitatges per a una impressionant varietat d'invertebrats aquàtics. Aquests petits organismes, sovint ignorats, exerceixen un paper vital en els ecosistemes fluvials. Com a científics compromesos amb la conservació aquàtica, tenim l'oportunitat d'explorar aquest món fascinant en detall.

Aquest treball proposa, mitjançant la recollida de mostres a un riu o riera concret i l'ús de tècniques d'investigació, el poder identificar (amb microscopi i lupa binocular), aprofundir en la vida dels invertebrats aquàtics i comprendre les seves interaccions amb l'entorn. Aquesta investigació ens ajudarà a avaluar la qualitat de l'aigua i a preservar els ecosistemes fluvials que tenim a prop.

Per aquest treball, és necessari que a l'institut l'alumnat tingui accés a microscopi i lupa binocular durant el treball.

**Ana Morton Juaneda.** [Departament de Biologia Animal, Biologia Vegetal i Ecologia](#)

## MEDICINA

### **Les mesures de resultats percebuts pels pacients (Patient Reported Outcomes Measures- PROM)**

Aquestes serveixen per a la mesura de qualsevol aspecte de l'estat de salut del pacient que prové directament del mateix (sense interpretació de les respostes del pacient per part del metge o una altra persona).

S'han convertit en un dels principals indicadors de salut i, encara que fa temps que es van incloure en l'àmbit de la recerca, cada vegada és major la seva aplicació en la pràctica clínica.

El treball consistirà o bé en una recerca i revisió bibliogràfica ("estat de la qüestió") d'algun àmbit específic d'aplicació dels PROMs, o bé en el disseny d'un treball d'investigació o l'aplicació a una mostra reduïda. Malgrat això, si l'alumnat té una altra idea serà valorada individualment.

**Yolanda Pardo Cladellas.** [Departament de Psiquiatria i Medicina Legal](#)

## ENGINYERIES

### **La teoria de la codificació**

La teoria de la codificació és una ciència que es dedica a l'estudi de codis per a la correcció d'errors. Aquests codis estan presents en la nostra vida quotidiana. Per exemple, els codis dels comptes corrents, els codis de les targetes de crèdit, els codis de barres, el codi NIF, el codi ISBN, els codis de barres postals, i els codis de barres del codi 39 per identificar maquinària pesant. Gràcies a la teòrica de la codificació es poden corregir i/o detectar alguns errors produïts en les transmissions d'informació o en dades que actuen com a identificadors.



La teoria de la codificació és una disciplina inclosa en diverses àrees, com ara la matemàtica, la informàtica o les telecomunicacions. Però què és la teoria de la codificació? Quant de temps fa que s'utilitza? Quins fonaments matemàtics la sustenten? Quin tipus de codis correctors d'errors existeixen? Quina recerca es realitza en aquest àmbit?

Aquest projecte pretén iniciar als estudiants en el camp de la teoria de la codificació des d'algun d'aquests àmbits. A partir de la cerca d'informació s'analitzaran alguns codis per a la detecció i correcció d'errors i s'estudiaran els problemes matemàtics associats.

També es fomentarà la difusió del coneixement a través de la col·laboració a la Viquipèdia.

**Mercè Villanueva Gay.** [Departament d'Enginyeria de la Informació i de les Comunicacions](#)

## CIÈNCIES SOCIALS I JURÍDIQUES

### ANTROPOLOGIA

#### **Sexualitats, infàncies i adolescències**

L'objectiu d'aquesta proposta és dotar a l'alumnat d'eines d'anàlisi antropològiques per tal d'entendre com els infants i adolescents - acompanyats o no de les seves famílies i el professorat- construeixen les seves sexualitats. Es tracta de reflexionar sobre com el tabú, les diferències de gènere, la construcció del cos, i la construcció social de la innocència, incideixen en les experiències i aprenentatges en sexualitats en les infàncies i les adolescències.

**Bruna Alvarez Mora.** [Departament d'Antropologia Social i Cultural](#)

#### **L'equitat de gènere en qüestió**

L'objectiu d'aquesta proposta és realitzar una anàlisi de com es construeixen els sistemes sexe/gènere en un context determinat. Recentment, la premsa ha destacat com hi ha un augment d'actituds masclistes entre els joves, tot i els esforços del sistema educatiu per fomentar la co-educació.

Aquesta proposta vol dotar a l'estudiantat d'eines d'anàlisi antropològiques per tal de proposar recerques que expliquin com funcionen les relacions de gènere en diferents espais de la vida quotidiana.

**Bruna Alvarez Mora.** [Departament d'Antropologia Social i Cultural](#)

## GEOGRAFIA

### **Eixos verds pacificats a l'Eixample de Barcelona: patrons d'ús de l'espai públic**

L'Eixample és el districte més dens, contaminat i mancat d'espai públic de Barcelona. En els darrers anys, s'hi han pacificat un nombre creixent de carrers amb diverses mesures tàctiques i estructurals. El juny del 2023, aquestes mesures de pacificació han culminat amb l'obertura de quatre nous eixos verds amb prioritat per a vianants (C/Consell de Cent, Girona, Rocafort, Borrell).

Aquests eixos verds han estat subjecte d'un ampli debat polític i mediàtic a la ciutat. Una vegada implantats, sembla innegable que els nous eixos verds han suposat una gran millora de la qualitat ambiental dels carrers transformats, però segueixen existint nombrosos conflictes pel que fa al seu ús (soroll, càrrega i descàrrega, manteniment, turisme, impacte sobre comerç local).

**Samuel Nel-lo Deakin.** [Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals \(ICTA-UAB\)](#)

### **Geografies quotidianes i emocionals dels nois i noies adolescents**

La Geografia no només estudia els paisatges naturals, les activitats econòmiques o el turisme. La Geografia és una disciplina rica que treballa a diferents escales i s'interessa per l'estudi d'un gran ventall de temes que relaciona la societat (les persones) amb el seu entorn (urbà o rural, al Nord Global, al Sud Global).

La proposta teòrica d'aquest treball s'emmarca dins de la geografia social i cultural i té com a objectiu estudiar la diversitat d'experiències, interessos, necessitats i desitjos de les persones que per la seva edat, sexualitat, ètnia, classe social o discapacitat han quedat tradicionalment excloses dels estudis geogràfics.

En aquest treball formularem unes preguntes de recerca i uns objectius que ens ajudaran a conèixer quines són les experiències espacials i socials dels nois i noies adolescents de la teva classe o del teu barri. Coneixerem com se senten a casa seva (perquè la llar també és un espai geogràfic) o al seu centre educatiu, què fan al seu temps lliure,

com utilitzen els espais públics, què pensen del seu barri i de la seva ciutat, quines propostes de millora per l'entorn on viuen. La metodologia qualitativa ens permetrà captar les experiències i les emocions, a partir d'observacions, entrevistes, entrevistes en moviment i d'altres eines metodològiques innovadores i creatives.

En el títol apareix la paraula "adolescent" – si l'alumnat ho prefereix, podem treballar les geografies quotidianes dels infants, persones joves, persones grans, persones migrants o d'altres grups socials. S'introduirà la perspectiva de gènere en l'estudi.

**Anna Ortiz Guitart.** [Departament de Geografia.](#)

## PEDAGOGIA I EDUCACIÓ

### **Aprendre a mirar el món amb ulls de ciència**

El món està ple de fets misteriosos i fenòmens per a conèixer i investigar, i l'etapa d'Educació Infantil és una etapa clau per a acompanyar els infants a mirar-lo amb ulls científics: tenen una curiositat innata, cerquen constantment explicacions per entendre el seu entorn, manifesten un desig inherent d'explorar en cadascuna de les seves accions, i a poc a poc van elaborant hipòtesis i pensaments sobre com funciona aquest apassionant món, a partir de la seva indagació sobre ell.

L'educació científica a les primeres edats té un repte: mantenir ben viva aquesta necessitat natural d'entendre dels infants, alhora que els ajuda a fer créixer aquest coneixement d'una manera cada vegada més estructurada i propera als models explicatius de la ciència.

El treball que es proposa pot tenir una o dues parts:

- Fer una recerca teòrica i/o pràctica sobre els elements clau que hauria de tenir una proposta educativa amb mirada científica, a l'etapa 0-6 anys (anàlisi de documentació i treball de camp com ara entrevistes, observacions, etc.).
- Fer una recerca de diversitat d'experiències educatives de ciència, a l'etapa d'Educació Infantil (anàlisi de documentació i treball de camp com ara entrevistes, observacions, etc.).

**Neus Banqué Martínez.** [Departament de Didàctica de la Matemàtica i de les Ciències Experimentals](#)

### **Jocs de taula com a eina d'ensenyament-aprenentatge**

Els jocs de taula s'han mostrat durant molt temps com una eina útil per l'ensenyament i aprenentatge de continguts matemàtics; però, com cal treballar-los per potenciar la seva efectivitat?

En aquest treball s'implementarà una petita seqüència didàctica amb alumnat de primària, secundària o batxillerat amb l'objectiu d'implementar un joc de taula i analitzar l'aprenentatge de continguts estadístics.

**Alba Torregrosa Martínez.** [Departament de Didàctica de la Matemàtica i de les Ciències Experimentals](#)

### **Disseny d'un Escape Room per l'aula de matemàtiques**

La gamificació a l'aula de matemàtiques augmenta la motivació de l'alumnat, fomenta l'aprenentatge cooperatiu i redueix l'ansietat cap a les matemàtiques.

En aquest treball, es dissenyarà i implementarà un *Escape Room* per alumnat de secundària o batxillerat i s'analitzaran les discussions matemàtiques d'un grup d'alumnes.

**Alba Torregrosa Martínez.** [Departament de Didàctica de la Matemàtica i de les Ciències Experimentals](#)

## **Educació interdisciplinària**

Dissenyar un programa d'educació interdisciplinària és una tasca emocionant que busca integrar diferents àrees de coneixement per a fomentar un aprenentatge més holístic.

Es poden abordar problemes globals, com el canvi climàtic, la desigualtat social, etc. amb l'objectiu de fomentar el pensament crític i la resolució de problemes i promoure habilitats de comunicació efectiva, fomentant la creativitat a l'hora d'abordar problemes des de múltiples perspectives, fent servir una metodologia que contemplarà l'aprenentatge basat en reptes, l'estudi de casos i el treball col·laboratiu.

La proposta s'abordarà des de diferents àrees de coneixement.

**Francisco Gil Carmona.** [Departament de Didàctica de la Llengua, la Literatura i les Ciències Socials](#)

## PERIODISME I COMUNICACIÓ

### **La migració com a repte al segle XXI**

Treballs relacionats amb temàtica social i en els que, sovint, estan involucrats persones nouvingudes (desnonaments, menjadors socials, treballs precaris, etc.). Treballs que posen el focus en les cobertures, a més, als centres i campaments de refugiats.

Gèneres interpretatius, com reportatge i crònica, amb entrevistes personals.

**Jesús Martínez Fernández.** [Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació](#)

### **Història de la Publicitat**

A les acaballes del segle XIX, la capital catalana es va veure afavorida per la coincidència de diversos factors que van impulsar el naixement de l'activitat comercial i, de retruc, de l'activitat publicitària.

A diferència d'altres ciutats, Barcelona va acollir una sèrie d'esdeveniments vinculats amb la publicitat que van marcar el transcurs d'aquesta incipient activitat i que van accelerar la seva professionalització.

L'objectiu d'aquest treball és doble. D'una banda, identificar els fets històrics, econòmics, tecnològics, polítics, socials, etc. més importants que van propiciar l'impuls empresarial i, per tant, el naixement de la publicitat. D'altra banda, analitzar els principals agents, agències de publicitat i altres esdeveniments publicitaris que van permetre que la publicitat fos considerada com una ciència.

**Carolina Serra Folch.** [Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual](#)

## **I després de la creació d'una campanya de publicitat...¿Què?**

Una de les tècniques que els anunciants fan servir per resoldre les seves necessitats comunicatives és la publicitat. I, per fer-ho, confien en els professionals, experts en resoldre aquest tipus de necessitats. Aquests són coneguts com a agències de comunicació o de publicitat.

Un cop realitzades les campanyes, però, cal donar-les a conèixer; i, per fer-ho, cal analitzar molt bé qüestions com: on, com, quan i quant.

D'això s'encarreguen les agències de mitjans. La seva feina és investigar molt bé el mercat per conèixer les tendències i els hàbits de consum, fer una estratègia de mitjans on es recullin i es justifiqui molt bé quins seran els mitjans i suports més adients per acollir cada campanya i, finalment, negociar amb els mitjans per aconseguir els millors descomptes en la compra dels espais publicitaris que s'hagin definit.

En aquest treball l'estudiant podrà endinsar-se en el desconegut món de la planificació de mitjans, veure com és el treball d'una agència de mitjans i comprendre la seva importància dins del procés publicitari.

**Carolina Serra Folch.** [Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual](#)

## **Nous formats i continguts en l'era d'internet**

Reflexions sobre els nous formats, narratives, productes, plataformes i serveis informatius, formatius i d'entreteniment en l'era de la informació i la desinformació.

**Santiago Tejedor Calvo.** [Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació](#)

## **Periodisme de viatges**

Cada vegada viatgem més, però ho fem de formes molt diferents. És necessari estudiar els nous perfils de viatgers, de viatges, de destinacions i de maneres de comptar el món. El periodisme de viatges ens ajuda a això.

**Santiago Tejedor Calvo.** [Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació](#)

## **Ser periodista avui: desafiaments, reptes i amenaces**

Reflexió sobre el treball del periodisme en una era marcada per les *fake news* i la desinformació. Què significa el periodisme? I ser periodista? Com s'explica el món? Per què és important l'ètica? Com ajuda internet i com dificulta aquest treball?

**Santiago Tejedor Calvo.** [Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació](#)

## **Intel·ligència Artificial**

Què és, quines són les aportacions, els desafiaments i les amenaces. Estudi de casos i possibilitats de la IA al periodisme.

**Santiago Tejedor Calvo.** [Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació](#)

## **Ètica periodística**

Conceptes, desafiaments i importància de l'ètica a la feina del periodisme.

**Santiago Tejedor Calvo.** [Departament de Periodisme i Ciències de la Comunicació](#)

## **Tecnologia aplicada a la Publicitat i les RP en la societat moderna**

Sota aquest títol es pot fer recerca sobre l'ús de la IA, big data i la realitat virtual i augmentada en la comunicació de marques/empreses, l'estratègia de comunicació digital (o en canals digitals), la publicitat programàtica, reputació a les xarxes socials i posicionament online de les empreses (sentiment analysis, indexació, blogging), etc.

**Ana Beatriz Valli Casado.** [Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual](#)

## **El rol dels canals digitals en la proliferació de startups**

Sota aquest títol es pot fer recerca sobre com s'omplen nínxols de mercat amb nous productes i nous models de negoci basats exclusivament en canals digitals com per exemple e-commerce, productes Saas, APPs, plataformes basades en l'economia col·laborativa, etc. Anàlisi de casos d'estudi.

**Ana Beatriz Valli Casado.** [Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual](#)

## SOCIOLOGIA

### **Itineraris formatius i laborals dels joves**

En aquest treball es proposa analitzar les opcions dels joves quan acaben els estudis obligatoris:

- Quins són els criteris que fan servir per triar entre les diferents opcions (per exemple, entre batxillerat o CFGM)
- Quina influència tenen els factors socials (gènere, capital cultural i econòmic de les famílies) en la tria.
- Els joves que no tenen el graduat en secundària, quins camins formatius o d'inserció laboral segueixen?

Es tractaria de seguir els itineraris al llarg de l'ensenyament postobligatori, si són itineraris de continuïtat o hi ha repeticions o canvis de programa, i analitzar els factors que incideixen en aquestes ruptures.



Es pot analitzar les experiències laborals o prelaborals dels joves mentre estan estudiant o el pas dels estudis al mercat de treball, quines motivacions tenen (guanyar diners per a l'oci, per ajudar a la família) i quines oportunitats generen els mercats locals de treball.

**Rafael Merino Pareja.** [Departament de Sociologia](#)

## **Impacte de la digitalització en el mercat de treball**

La irrupció de les noves tecnologies i el seu impacte en el món del treball ha estat un tema recurrent des de les primeres fases de la Revolució Industrial, sovint des de la perspectiva negativa de la substitució del treball humà per màquines i algorismes.

L'objectiu a treballar seria analitzar l'impacte actual de tecnologies (digitalització, indústria 4.0, intel·ligència artificial) en determinats sectors econòmics i en determinades categories ocupacionals.

La metodologia pot ser quantitativa, d'anàlisi de dades disponibles sobre l'evolució del mercat de treball, qualitativa, a través d'entrevistes a persones afectades, o mixta.

**Rafael Merino Pareja.** [Departament de Sociologia](#)

## HUMANITATS

### HISTÒRIA

#### **Història del moviment LGTBIQ+**

La proposta consisteix en realitzar una recerca històrica sobre el moviment LGTBIQ+ entre els seus orígens a l'estat espanyol durant els anys setanta del segle XX fins els primers anys del segle XXI.

L'estudiant podrà escollir centrar-se en els debats interns als col·lectius que hi participen així com en els diversos posicionaments teòrics davant de determinats moments històrics o debats públics (relació amb feminismes, despenalització de les identitats dissidents durant la transició, VIH-Sida, matrimoni, adopció, identitats trans, etc.) o bé analitzar col·lectius i formes organitzatives concretes amb el seu repertori d'acció col·lectiva.

Per assolir els objectius plantejats caldrà treballar tant amb fonts secundàries com primàries (documentació d'arxius públics o privats de les organitzacions i col·lectius, revistes i diaris, entrevistes personals, etc.).

**Ivan Bordetas Jiménez.** [Departament d'Història Moderna i Contemporània](#)

### **Barri: autoorganització i lluita**

Amb aquesta proposta es vol posar en valor el procés d'autoorganització que es va donar en nombrosos barris populars durant la dictadura franquista, tant des de la pròpia autoconstrucció dels habitatges com a partir de participar en mobilitzacions i accions col·lectives per a la millora de la vida en les ciutats. De la mateixa manera, es pot plantejar una recerca històrica sobre el manteniment de formes d'autoorganització (des de col·lectius veïnals a juvenils, ateneus populars, ràdios comunitàries, espais okupats, etc.) a partir dels anys 80 i fins a l'actualitat.

Per assolir els objectius plantejats, caldrà treballar tant amb fonts secundàries com primàries (documentació d'arxius públics o privats de les organitzacions i col·lectius, revistes i diaris, entrevistes personals, etc.).

**Ivan Bordetas Jiménez.** [Departament d'Història Moderna i Contemporània](#)

### **Relats i contra relats de la "nova immigració"**

La proposta consisteix en identificar aquells relats hegemònics sobre l'anomenada nova immigració (immigració extra-comunitària arribada entre els anys 90 del segle XX i l'actualitat) que situen el fenomen com una amenaça o un problema, amb l'objectiu de contrastar l'imaginari que se'n deriva amb la realitat i, així, poder construir un discurs crític i raonat.

Més enllà de la identificació de mites o estereotips associats a les migracions i a les persones migrades, es pretén que l'alumnat pugui construir un contra-relat sobre algun aspecte concret d'interès en relació amb el fenomen (habitatge, feina, sociabilitat, llengua, identitat, etc.) a partir de l'anàlisi tant de fonts secundàries (bibliografia, informes, estudis, dades estadístiques, etc.) com

primàries (premsa periòdica, entrevistes personals a persones migrants o a persones que participen de l'acompanyament/ assessorament a persones migrants, etc.), posant especial èmfasi en treballar amb aquelles fonts que parlin en primera persona del tema d'interès.

**Ivan Bordetas Jiménez.** [Departament d'Història Moderna i Contemporània](#)

### **Què pot explicar un quadre: Estudiant la política mediterrània amb Ticià**

El treball se centrarà en la rivalitat entre la dinastia dels Habsburg, l'Imperi Otomà, el Papat i els estats italians al segle XVI a través de l'estudi contextual d'un quadre de Ticià escollit conjuntament pel professor i l'estudiant. El tractament històric seguirà un enfocament interdisciplinari, reunint perspectives i metodologies dels àmbits de la història política, social, de les religions i de l'art. D'aquesta manera, la proposta pretén mostrar com tractar l'estudi de la història com un camp que integra totes les inquietuds i aspectes de la vida – des de les ambicions professionals fins a les polítiques, des de les preocupacions religioses fins a l'amistat.

**Fatma Sinem Eryilmaz Unsal.** [Departament d'Història Moderna i Contemporània](#)

### **Biografies modernes**

La proposta se centra en l'estudi en profunditat d'una persona que hagi viscut i treballat en el període entre els segles XV i XVII i hagi tingut algun impacte en la seva època. Quina va ser la seva contribució a la seva societat? Com era coneguda aquesta persona en la seva època? Com va canviar el seu llegat amb el temps i per quins motius? Podem considerar la figura un exemple típic o una excepció del lloc i el temps en els que va viure? I, finalment, quina és la rellevància d'aquesta persona en els nostres dies? Aquestes seran algunes de les consideracions per a la recerca demanada.

**Fatma Sinem Eryilmaz Unsal.** [Departament d'Història Moderna i Contemporània](#)

## **Es conserven obres literàries de la Roma antiga escrites per dones?**

Són ben coneguts els grans escriptors de la literatura llatina antiga com Virgili, Horaci, Ciceró o Plaute. Però, és que potser no existien escriptores romanes? Què en sabem? Què queda de la seva obra? Com ha arribat fins a nosaltres?

Es proposa contextualitzar i treballar alguns textos llatins breus escrits per dones romanes, especialment poemes i testimonis, amb ajut de traduccions.

Per a aquest tema convé poder llegir bibliografia en anglès.

**Sebastià Giralt Soler.** [Departament de Ciències de l'Antiquitat i de l'Edat Mitjana](#)

## **Conquesta i colonització dels nous mons**

Aproximacions als mons colonitzats per Occident des del segle XV al segle XIX. Especialment, Amèrica i Àsia. Estudis des de perspectives molt àmplies (econòmiques, polítiques, antropològiques, socials o culturals), però també sobre història de la ciència o història ambiental o amb metodologies de gamificació o història aplicada.

**Bernat Hernández Hernández.** [Departament d'Història moderna i contemporània](#)

## **Diners, finances i comerç entre els segles XV i XX**

Les propostes poden tractar des de l'anàlisi numismàtica (del metall preciós al bitcoin), les modalitats de pagament de l'economia quotidiana, les companyies privilegiades, la borsa, les rutes, mitjans de transport i productes comercials a nivell continental o transoceànic, fins a l'estudi de les finances públiques i privades, les crisis i pànics bancaris o el sorgiment d'una economia financera internacional.

**Bernat Hernández Hernández.** [Departament d'Història moderna i contemporània](#)

## **Dona, família i societats colonials a l'època moderna**

Propostes sobre el paper de les dones i les famílies a les societats no europees durant els segles XV-XIX. Els estudis possibles inclourien tot l'espectre de convivència, des de les elits i poblacions natives fins a les unions formals o informals sorgides del mestissatge. Amb preferència per l'anàlisi de les dones viatgeres, solteres, vídues o de vida consagrada, que són subjectes d'interès historiogràfic més recent.

**Bernat Hernández Hernández.** [Departament d'Història moderna i contemporània](#)

## LITERATURA

### **Literatura de dones en la llengua espanyola**

Es tracta d'abordar l'escriptura de dones en la llengua espanyola des de les seves particulars condicions historiogràfiques. S'incidirà en propostes de recuperació de textos i autores.

**Beatriz Ferrús Antón.** [Departament de Filologia Espanyola](#)

### **Història de la literatura llatinoamericana**

A partir d'un autor/a hispanoamericà del segle XX/XXI o d'una temàtica o moviment literari (realisme màgic, literatura fantàstica...) s'indagarà en la metodologia específica dels estudis llatinoamericans. Al voltant del tema triat, es dissenyarà una línia concreta d'investigació.

**Beatriz Ferrús Antón.** [Departament de Filologia Espanyola](#)

### **Autores catalanes del segle XXI: traduïdes a tot arreu**

La literatura catalana més actual, la feta al segle XXI, compta amb un seguit d'autores (Eva Baltasar, Irene Solà, Irene Pujadas...) que han tingut un èxit molt destacat tant a Catalunya com a fora, amb desenes de traduccions a altres llengües que han igualat les que han tingut grans noms de la nostra literatura, com Rodoreda, Monzó o els grans clàssics medievals.

Es proposa explorar aquestes traduccions a altres llengües i descobrir què ha motivat l'èxit d'aquestes autores, quines característiques úniques les han fet destacar per sobre d'altres i per quina raó han tingut tantes traduccions, i també indagar com s'han rebut als altres països aquestes traduccions.

**Francesc Galera Porta.** [Departament de Traducció i Interpretació i Estudis d'Àsia Oriental](#)

### **Literatura i cultura de masses**

El cànon literari està compost principalment per obres de l'anomenada alta literatura, però existeix tot un camp de textos que són també font per a estudis literaris, entre ells, el còmic, el periodisme i les lletres de cançons.

És interessant llavors escodrinyar i analitzar aquests textos i compararlos amb les temàtiques que tradicionalment ha abordat l'anomenada alta literatura.

Exemples: la societat a través del còmic, lletres de cançons que es converteixen en himnes, reportatges, etc.

**Juan Manuel Zurita Soto.** [Departament de Filologia Espanyola](#)

## LLENGUA CATALANA I CASTELLANA

### **Diversitat lingüística a Amèrica: llengües, identitats i educació**

Aquest tema és centra en la variada i rica diversitat lingüística que existeix a Amèrica, des de les llengües indígenes fins a les diferents varietats de l'espanyol.

Explora com les llengües i les seves varietats influeixen en la construcció d'identitats culturals, així com la seva importància en l'educació, la preservació de la cultura i la promoció de la inclusió lingüística. Hi ha varietats dialectals hispanoamericanes a Espanya millor acollides que unes altres?

**Lourdes Aguilar Cuevas.** [Departament de Filologia Espanyola](#)

## **Contacte de varietats dialectals i la influència de l'espanyol americà a Espanya**

Aquest tema examina com l'espanyol americà ha guanyat importància i ha influït en el territori espanyol, particularment en àmbits com la música, la literatura, la ciència i els mitjans de comunicació. S'analitza com les varietats dialectals de l'espanyol americà han contribuït a enriquir i diversificar l'ús de l'idioma a Espanya i com això ha impactat en diferents aspectes culturals.

Un exemple de treball de recerca seria "L'Impacte del Reggaeton Llatinoamericà en la parla dels joves".

**Lourdes Aguilar Cuevas.** [Departament de Filologia Espanyola](#)

## **Recursos digitals per a aprendre llengua espanyola i usos educatius d'eines com el ChatGPT**

En aquest tema, s'exploren els recursos digitals disponibles per a aprendre la llengua espanyola, incloent-hi eines i tecnologies avançades com ChatGPT (models de llenguatge basats en intel·ligència artificial). S'examina com aquestes eines poden ser utilitzades en l'àmbit educatiu per a millorar l'ensenyament i l'aprenentatge de l'espanyol, així com per a fomentar la pràctica de l'escriptura i la conversa en línia.

Per exemple, es pot dur a terme una avaluació de l'ús dels chatbots en la redacció de treballs escrits en llengua espanyola.

**Lourdes Aguilar Cuevas.** [Departament de Filologia Espanyola](#)

## **LLENGÜES ESTRANGERES I TRADUCCIÓ**

### **Qualitat de les traduccions de Google Translate**

Els traductors automàtics com Google Translate o ChatGPT ens permeten traduir entre moltes llengües diferents amb una qualitat força bona. Hi ha molta gent que els fa servir diàriament per comunicar-se, fer els deures, o com a ajuda per escriure redaccions. Però, ho fa bé en tots els casos? Amb totes les combinacions lingüístiques? Hi puc traduir tots els tipus de textos?

Es proposa fer un estudi empíric per avaluar la qualitat dels motors de traducció més utilitzats fent servir els models de qualitat més habituals.

**Sergi Álvarez Vidal.** [Departament de Traducció i Interpretació i Estudis d'Àsia Oriental](#)

### **Els traductors automàtics són masculistes?**

Els traductors automàtics com Google Translate o ChatGPT ens permeten traduir entre moltes llengües diferents amb una qualitat força bona. Tanmateix, no totes les llengües tenen les mateixes marques de gènere.

L'objectiu és investigar si els principals productes de traducció automàtica perpetuen els rols i tenen biaix de gènere o, al contrari, saben tenir en compte el context que proporciona el text anterior o posterior, així com el coneixement del món, per fer una bona traducció.

**Sergi Álvarez Vidal.** [Departament de Traducció i Interpretació i Estudis d'Àsia Oriental](#)

### **Els jocs de rol en català: una època daurada o un llarg hivern?**

Es proposa estudiar com és el mercat dels jocs de rol en llengua catalana, quin auge hi ha hagut en els darrers anys, quins jocs de rol s'han traduït al català, quins grans jocs encara no tenen versió catalana, i quines dificultats culturals o lingüístiques hi ha en la traducció de jocs de rol.

**Francesc Galera Porta.** [Departament de Traducció i Interpretació i Estudis d'Àsia Oriental](#)

### **L'esperanto: orígens, situació actual i característiques gramaticals**

L'any 1887 es publicava el llibre *Lingvo internacia*. Antaŭparolo kaj plena lernolibro (Llengua internacional. Prefaci i llibre de text complet), un mètode per aprendre la llengua internacional coneguda com a "esperanto", a partir del pseudònim (Doktoro Esperanto) del seu autor, L. Zamenhof. És una llengua construïda que Zamenhof va crear a partir d'unes regles de formació de mots i oracions que no tenen excepcions.



Alguns exemples d'aquestes regles:

- Tots els noms acaben en -o: hundo (gos), akvo (aigua)
- Tots els adjectius acaben en -a: granda (gran), varma (calent/a), malvarma (fred/freda)
- Tots els verbs en present acaben en -as: havas (tinc/tens/te/tenim/teniu/tenen), trinkas (bec, beus, beu, bevem, beveu, beuen)
- Tots els complements directes acaben en -n

Aquí tenim un exemple d'una oració on es compleixen aquestes regles:

La granda hundo trinkas malvarman akvon  
El gran gos beu freda aigua  
El gos gran beu aigua freda

Aquest TR pretén explorar els orígens de l'esperanto, entendre quina és la situació actual i conèixer les regles gramaticals de la llengua.

**Mireia Llinàs Grau.** [Departament de Filologia Anglesa i de Germanística](#)

## **Occità a Catalunya**

L'occità és la tercera llengua oficial a Catalunya i el patrimoni occità català va més enllà de la llengua.

Els primers textos de la literatura catalana estan escrits en occità, obra de trobadors catalans i rossellonesos que componien les seves obres en aquesta llengua.

El llegat occità passa per la Renaixença i arriba al segle XX i XXI amb tot un seguit de complicitats culturals i polítiques que determinen la història i la cultura catalana.

**Antoni Rossell Mayo.** [Departament de Filologia Francesa i Romànica](#)

## **Estudi de l'onomatopeia coreana**

L'onomatopeia es defineix generalment com a "una paraula que imita sons naturals". En algunes llengües, com el coreà, també aplicaria definir-ho com una "unitat lèxica que vol reproduir un so, un soroll o una sensació".

La proposta d'aquest treball és fer una classificació i descripció detallada de les característiques fonètico-fonològiques i semàntiques de l'onomatopeia coreana després d'un buidatge d'onomatopeies d'un *manhwa/webtoon*.

Tot i que un mínim coneixement de *hangeul* (escriptura coreana) seria recomanable, no és imprescindible.

**Esther Torres Simón.** [Departament de Traducció i Interpretació i Estudis d'Àsia Oriental](#)

### **Què en sabem, de Taiwan?**

Taiwan és un país força desconegut i que sovint només apareix als mitjans de comunicació quan hi ha crisis amb la República Popular de la Xina.

Amb aquest treball es pretén descriure la imatge que es té de Taiwan segons les diferents fonts d'informació de què disposem en el nostre context. Per fer això, es farà un buidatge de notícies aparegudes als mitjans de comunicació sobre Taiwan (premsa escrita i televisió). Opcionalment, s'inclourà informació de xarxes socials o altres mitjans. A continuació, es farà una anàlisi temàtica d'aquesta informació i s'identificaran els trets que més sovint s'han associat a aquest país.

**Mireia Vargas Urpí.** [Departament de Traducció i Interpretació i Estudis d'Àsia Oriental](#)

## PREHISTÒRIA

### **Formació de poblats estructurats i aparició de les ciutats-estat**

Estudi i anàlisi del sedentarisme i les formes de mobilitat humana fins a l'aparició dels primers poblats. Fenomen que inclou des dels processos d'aparició de l'agricultura i la ramaderia a la jerarquització que han adoptat les diverses comunitats humanes fins a l'aparició de les ciutats-estats. S'aborden els estudis de cas de l'antiga Mesopotàmia i actual Europa amb una aproximació històrica i arqueològica.

**Anna Bach Gómez.** [Departament de Prehistòria](#)

## **Solidaritat i suport mutu com a base de les relacions humanes des de la prehistòria**

Al segle XVII Hobbes va popularitzar l'afirmació "l'home és un llop per l'home", que es va establir a la base del pensament filosòfic i de l'imaginari popular de les societats occidentals actuals. Aquesta idea encara té una forta influència, de tal manera que molta gent perd de vista el caràcter empàtic i solidari dels individus i grups humans. Tanmateix, abans com avui, la cura, la solidaritat i la compassió van ser claus per la supervivència i l'èxit de les societats humanes.

Malgrat el moment històric que vivim, on predominen valors com ara l'individualisme i la competitivitat, són molts els exemples de persones que es mouen i ho arriben tot per ajudar a coneguts i desconeguts.

El treball consistirà en analitzar aquesta qüestió des de les moltes vessants possibles (política, social, administrativa o fins i tot biològica i etològica) amb especial focus en la Prehistòria o les arrels prehistòriques dels comportaments solidaris i manifestacions d'empatia.

L'objectiu és reflexionar sobre aquests exemples que trobem al llarg de tota la Història i la Prehistòria i ficar el focus en els mateixos per tal de pensar (i aconseguir) futurs més optimistes i justos.

**Marian Berihuete Azorin.** [\*Departament de Prehistòria\*](#)

## **Importància dels recursos vegetals a la prehistòria**

Durant tota l'evolució humana, les plantes i els recursos que ens ofereixen han constituït una de les bases de totes les societats. Han sigut una font inestimable de recursos, aportant aliment, medicina i d'altres matèries primeres.

Tanmateix, la seva importància ha quedat sovint en un segon pla, per una banda, perquè són restes peribles, la qual recuperació del registre arqueològic requereix l'aplicació de tècniques adequades. Per altra banda, perquè la seva explotació s'ha considerat secundària, relacionada amb les tasques femenines, infantils o de persones grans, i s'han valorat de manera infundada com a menys importants per les societats.

Avui en dia, les tècniques d'excavació i anàlisi permeten conèixer millor com era l'ús de les plantes al passat, a la vegada que afegim més tasques al ventall d'activitats realitzades per un grup donat, visibilitzant una major varietat de persones que s'encarregaven de la seva gestió.

Aquest treball pot abordar-se des d'una multitud de punts de vista: des de l'arqueologia quant a metodologies que ens permeten l'estudi de les plantes, casos concrets o estudis previs; des de l'antropologia, fixant-nos en estudis en restes humanes sobre alimentació o qüestions d'organització social; des de l'etnografia, estudiant com es reparteixen les tasques en diferents grups humans, o des de l'etnobotànica, explorant usos tradicionals de diferents espècies vegetals.

L'objectiu és ampli i depenent del vessant escollit s'inclinarà més vers a coneixements arqueològics i botànics o cap a reflexions sobre organització social i repartiment de rols.

**Marian Berihuete Azorín.** [Departament de Prehistòria](#)

### **Arqueologia experimental i prehistòria**

El treball consistirà en realitzar un estat de la qüestió de la pràctica de l'Arqueologia Experimental (AE) a Espanya i el desenvolupament d'un programa experimental. La pràctica de l'AE permet desenvolupar inferències sobre qüestions de com es feien i s'utilitzaven les eines a la prehistòria, però també altres de caràcter estrictament social. El treball desenvoluparà un programa experimental que permetrà contrastar i/o refutar hipòtesis prèvies sobre qüestions com es feia i utilitzava una punta de fletxa de sílex neolítica? Quina funció tenien els ganivets que es dipositaven en les tombes prehistòriques.

L'objectiu del treball és familiaritzar-se en la recerca bibliogràfica i en el disseny de programes experimentals en el marc de les ciències socials.

**Antoni Palomo Pérez.** [Departament de Prehistòria](#)