

Avaluació i seguiment anual de la tesi / Evaluación y seguimiento anual de la tesis / Evaluation and anual follow-up of the thesis

Curs Acadèmic / Curso Académico / Academic Course: 2024-2025
Programa de Doctorat / Programa de Doctorado / PhD Program :
Història de l'Art i Musicologia

1) Calendari de la prova de seguiment / Calendario de la prueba de seguimiento / Follow-up test calendar *

*Cal indicar en aquest punt com es comunicarà als estudiants de doctorat la convocatòria del seguiment i l'avaluació final.

La Comissió de Seguiment, integrada per vint-i-tres doctors i doctores designats per la Comissió Acadèmica del programa de Doctorat (CAPD), realitzarà una avaluació anual dels avenços i del desenvolupament de la tesi doctoral. Aquesta és de caràcter obligatori per l'alumnat.

Les sessions de seguiment del Programa de Doctorat en Història de l'Art i Musicologia seran els dies 18 i 19 de setembre de 2025 amb horari de matí i la tarda del dijous 18 de setembre.

La CAPD planificarà l'estructura de les jornades:

- n'establirà el calendari i l'ordre de les exposicions
- designarà els i les membres de la Comissió de Seguiment per a cada doctorand o doctoranda

Aquesta informació s'enviarà per email a tots els doctorands durant la primera quinzena del mes de juliol.

La Comisión de Seguimiento, integrada por veintitrés doctores y doctoras designados por la Comisión académica del programa de doctorado (CAPD), realizará una evaluación anual de los avances y desarrollo de la tesis doctoral. Es una actividad de carácter obligatorio para el alumnado.

Las sesiones de seguimiento del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología serán los días 18 y 19 de septiembre de 2025 en horario de mañana y la tarde del jueves 18 de septiembre.

La CAPD planificará la estructura de las jornadas:

- Establecerá el calendario y orden de las exposiciones.
- Designará a los/as miembros/as de la Comisión de Seguimiento para cada doctorando o doctoranda.

Esta información se enviará por correo electrónico a todos los doctorandos durante la primera quincena del mes de julio.

The Monitoring Committee, made up of twenty-three doctors appointed by the Academic Committee of the doctoral programme (CAPD), will carry out an annual assessment of the progress and development of the doctoral thesis. This is a compulsory activity for students.

The monitoring sessions of the Doctoral Programme in History of Art and Musicology will be held on 18th (morning and afternoon shifts) and 19th September 2025 (morning shift).

The CAPD will plan the structure of the sessions:

- It will establish the timetable and order of the exhibitions.
- It will designate the members of the Monitoring Committee for each doctoral student.

This information will be sent by e-mail to all doctoral students during the first half of July.

2) Composició del/s tribunal/s avaluador/s / Composición del/los tribunal/es evaluador/es / Composition of the evaluation commission(s)

Les Comissions de Seguiment estaran formades per tres doctors/es . Es fa constar a continuació el detall de les persones aprovades per la CAPD per al curs 2024-2025:

Las Comisiones de Seguimiento estarán formadas por tres doctores/as. Se recoge a continuación el listado de personas aprobadas por la CAPD para el curso 2024-2025:

The Monitoring Commissions will be composed of three professors. The following list has been approved by the CAPD for the 2024-2025 academic year:

1. Dr. Diego Alonso Tomás
2. Dr. Jaume Ayats Abeyà
3. Dr. Ricard Bru Turull
4. Dr. Mariano Carbonell Buades
5. Dr. Eduardo Carrero Santamaría
6. Dr. Manuel A. Castiñeiras González
7. Dra. Montserrat Claveria Nadal
8. Dr. Rafael Cornudella Carré
9. Dr. Francesc Cortès Mir
10. Dr. Xavier Daufí Rodergas
11. Dr. Germán Gan Quesada
12. Dra. Maria Garganté Llanes
13. Dr. Josep Maria Gregori Cifré
14. Dra. Núria Llorens Moreno
15. Dra. Lidia López Gómez
16. Dra. Sílvia Martínez García
17. Francesc Miralpeix Vilaplana
18. Dra. Anna Orriols Alsina
19. Dra. Aurèlia Pessarrodona Pérez
20. Dr. Daniel Rico Camps
21. Dr. Jordi Roquer González
22. Dr. Jaume Vidal Oliveras
23. Dra. Ana Belén Villalonga Gordaliza

3) En què consisteix la prova de seguiment / En qué consiste la prueba de seguimiento / What is the follow-up test

El seguiment anual del Programa d'Història de l'Art i Musicologia consistirà en tres parts:

1. Presentació d'un informe acadèmic de seguiment anual de/la l'estudiant d'un màxim de quatre pàgines, amb l'aprovació del director o directora i del tutor o tutora, on s'oferirà un resum molt breu de la tesi, l'avanç de la investigació, possibles modificacions.

2. en el pla de treball, pla de treball per als cursos restants fins a la finalització de la investigació i la tesi doctoral i discussió del pla de formació doctoral. L'alumne podrà afegir més informació, superant aquesta extensió, relativa a les activitats formatives que hagi pogut cursar. Aquest informe s'ha d'enviar a l'adreça: uisad.art.historia.musicologia.doctorats@uab.cat com a molt tard el dia 8 de setembre de 2025.
3. Informe de seguiment anual de la direcció de la tesi doctoral. El/s director/s ha de fer una valoració general de la progressió del doctorand o doctoranda i una valoració sobre la continuïtat del doctorand o doctoranda dins el programa.
4. Exposició oral. Només pels alumnes de segona anualitat i posteriors.

S'estableix una durada de 30 minuts per sessió avaluativa:

- l'alumnat farà una presentació oral de la seva recerca durant 10 minuts.
- a continuació, els membres de la Comissió de Seguiment –que hauran rebut prèviament l'informe de seguiment del o la estudiant– podran comentar o formular preguntes sobre el treball realitzat, els avenços i el pla de treball.
- el doctorand podrà respondre durant els darrers 5 minuts de la seva sessió.

Es procurarà crear un ambient de treball que afavoreixi la discussió i el debat constructiu sobre els avenços de la persona avaluada.

El seguimiento anual del Programa de Historia del Arte y Musicología constará de tres partes:

1. Presentación de un informe académico de seguimiento anual del/la estudiante de un máximo de cuatro páginas, aprobado por el director o directora y el tutor o tutora, en el que se recogerá un resumen muy breve de la tesis, los avances en la investigación, las posibles modificaciones en el plan de trabajo, el plan de trabajo para los años siguientes, hasta finalizar la investigación y tesis doctoral, y el plan de formación doctoral. El alumno podrá incluir más información, superando dicha extensión, relativa a las actividades formativas que haya podido realizar. Este informe se debe enviar a la dirección: uisad.art.historia.musicologia.doctorats@uab.cat, con el 8 de septiembre de 2025 como fecha límite.
2. Informe del seguimiento anual de la dirección de la tesis doctoral. El/los director/es debe hacer una valoración general de la evolución del doctorando o doctoranda y una valoración sobre su continuidad en el programa.
3. Exposición oral. Solamente para los alumnos de segundo año y posteriores.

Se establece una duración de treinta minutos por sesión evaluadora:

- El estudiante hará una presentación de su investigación durante diez minutos.
- A continuación, los miembros de la Comisión de Seguimiento –que habrán recibido previamente el informe de seguimiento del/la estudiante– podrán comentar o formular preguntas sobre la actividad realizada, sus avances y el plan de trabajo.
- El doctorando podrá responder durante los últimos cinco minutos de su sesión.

Se procurará crear un ambiente de trabajo que favorezca la discusión y el debate constructivo sobre los avances de la persona evaluada.

The annual evaluation of the History of Art and Musicology PhD Program will consist of three parts:

1. Presentation of an academic report of the student's annual work of a maximum of four pages, approved by the PhD supervisor and its tutor. The report must be a brief summary of the progress in the research, possible modifications in the work plan and the scheduling for the following years, until the end of the research and doctoral thesis, as well as the schedule of training activities. The student may include more information, exceeding this extension, related to the training activities that might have been carried out. This report must be sent to the address: uisad.art.historia.musicologia.doctorats@uab.cat with September 8, 2025, as the deadline.
2. Annual monitoring report of the PhD supervisor/s. The director/s must write a general short inform about the evolution of the student. Also, the supervisor must consider the continuity of the student in the PhD program.
3. Short oral explanation. Only for second year and later students.

Each evaluation session will have a duration of thirty minutes:

- The student will develop a short explanation of the research done during the year (about ten minutes).
- Thereafter, the members of the Monitoring Committee – who will have previously received the student's follow-up report – may comment or ask questions about the activity carried out, their progress and the work plan.
- The student may respond during the last five minutes of the session.

Efforts will be made to create a work environment that favors discussion and constructive debate during the evaluation sessions.

***En el cas que a la prova convocada hi hagi una avaluació negativa, la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorado convocarà a l'estudiant de doctorat afectat en el termini fixat per la normativa.**

***En caso de que en la prueba convocada se reciba una evaluación negativa, la Comisión Académica del Programa de Doctorado convocará al estudiante de doctorado afectado en el plazo fijado por la normativa.**

***In the event that there is a negative evaluation in the called test, the Academic Committee of the Doctoral Program will summon the affected doctoral student within the period set by the regulations.**

L'estudiant de doctorat que no superi el seguiment del mes de setembre de 2025 (Qualificació: Avaluació negativa), d'acord amb els RD 99/2011 i RD 576/2023, té dret a una segona convocatòria en un termini màxim de 6 mesos. Aquesta avaluació està fixada pel dia 19 de març de 2026.

El estudiante que no supere el seguimiento del mes de septiembre de 2025 (Calificación: Evaluación negativa), de acuerdo con los RD 99/2011 y RD 576/2023, tiene derecho a una segunda convocatoria en un plazo máximo de 6 meses. Esta evaluación está fijada para el día 19 de marzo de 2026.

Students who do not pass the monitoring of September 2025 (Qualification: Negative evaluation), in accordance with RD 99/2011 and RD576/2023, are entitled to a second call within six months, at most. This assessment is scheduled for 19 March 2026.