



CLARA PEYA

OCEVNES



www.clarapeya.com

OCEANES

TempsRecord, 2017



La pianista i compositora CLARA PEYA és una de les creadores més originals i úniques que han aparegut en els darrers temps en l'escena musical del país. Artista hiperactiva, al llarg de 12 anys de carrera musical, ha tret sis discs sota el seu nom i el passat 20 de gener de 2017 va presentar el seu setè, titulat 'Oceanes' (TempsRecord), un homenatge a les dones a través de l'aigua que mostra una Clara que deixa de ser una jove promesa per consolidar-se com una artista que ha arribat per quedar-se.

Amb el piano com a eix vertebrador de la seva música i amb una posada en escena molt cuidada al directe, 'Oceanes' és el primer disc de la pianista que introdueix electrònica de textura i d'ambient de les mans de Panxii Badii. La jove pianista s'atreveix també per primera vegada a experimentar amb el món del hip-hop. Un fraseig que relliga amb la resta del repertori, en què les melodies sostenen l'esperit reivindicatiu a partir de l'homenatge i el lirisme de les lletres, interpretades per la cantant Sandra Sangiao, de la Barcelona Gipsy Balkan Orchestra. Al disc també hi participen Vic Moliner al contrabaix i Didak Fernández a les percussions i a la bateria.

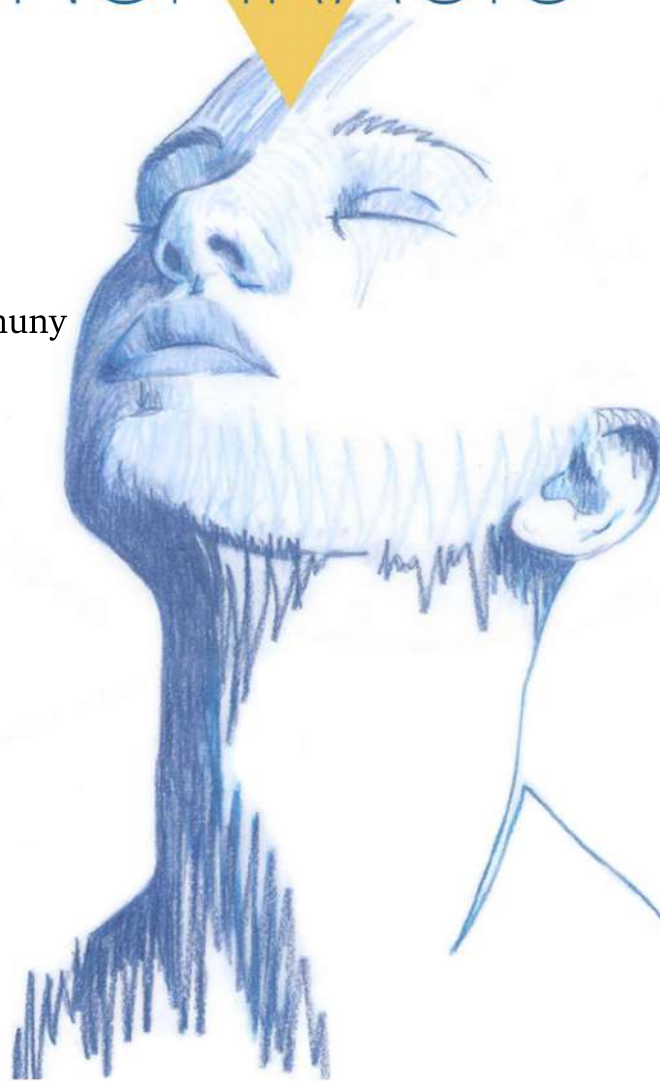
Aquestes cançons, de batec serè i distanciades del pop festiu del seu treball anterior, permeten a Peya obrir-se a la intimitat i parlar de les dones que l'han inspirat en la seva trajectòria creativa.

"Gota a gota som mar", fa la proclama. Com els onze temes, també gota a gota, del nou àlbum amb què Clara Peya deixa anar tota una declaració de principis quan advoca perquè "el món sigui una plaga de princeses indomables". Xavier Puig, La Directa.

INSPIRACIÓ

O
C
E
A
N
E
S

nes, dones que em donen aigua
alma i fúria que entre les mans s'esmuny
nsenyeu-me els ulls d'
mants, àvies, germanes i
imfes que esventen marees
squitx de dolor, vida i puresa
ou les filles dels meus oceans.



Oceanes és un homenatge a les dones a través de l'aigua.

L'aigua és calma i fúria, neteja, purificació, l'aigua flueix, és profunditat, immensitat, maternitat, naixement. Som aigua.

En les mitologies grega i romana les *Oceànides* eren unes nimfes filles d'Oceans i Tetis. Cadascuna d'elles estava associada a una font, mar, riu o llac.

Jo he decidit convertir algunes dones que han passat per la meua vida en les OCEANES, dones d'aigua.

Clara Peya

CLARA PEYA

PIANISTA I COMPOSITORA

És graduada en piano clàssic a l'ESMUC (2007) i ha cursat estudis superiors de Jazz i modern al Taller de Músics. Ha estudiat durant més de 12 anys amb el professor Leonid Sintsev amb qui va seguir la seva formació al Conservatori Rimsky Korsakov de San Petersburg (Rússia). En l'àmbit de la música moderna i el jazz els seus professors han estat Joan Monné, Joan Díaz, Roger Mas, Txema Riera o Marco Mezquida.

Ja ha presentat set discs sota el seu nom: *Declaracions* (2009), *+Declaracions* (2010), *Tot aquest silenci* (2011), *Tot aquest soroll* (2013), *esPiral* (2014), *Mímulus* (2015) i *Oceanes* (2017) on han col·laborat músics com Sílvia Pérez Cruz, Judit Neddermann, Toni Pagès, Vic Moliner, Alessio Arena, Ferran Savall, Aleix Tobias, Adrià Plana, Dídac Fernández o Pau Figueres entre d'altres.

És cofundadora de la companyia de teatre-dansa i música en directe *Les Impuxibles* amb qui han estrenat quatre espectacles multidisciplinaris: *Tot és fum* (2012), *Mrs.Death* (2013), *(A)murs* (2014) i *Limbo* (2015) que han fet temporada a Barcelona. També han estrenat al Palau de la Música (desembre 2015) *Llum de paraula*, un espectacle creat especialment pels 50 anys d'Enciclopèdia.

Compositora de diverses músiques per espectacles de teatre i dansa com *Garbuix Circ d'hivern* de Nou Barris (2015), *Mares i Filles* de David Pintó (2015), *4Carmen Òpera de butxaca* (Peralada 2015), *Rudo* de Manolo Alcántara (Grec 2014), *Clownic* del Tricycle (2013) o *Best of you* de La Intrusa Danza (2013), amb qui ha fet gira per Amèrica del Sud.

Ha sigut segona directora musical de *La nit de Sant Joan* de Dagoll Dagom. Ha participat en discos d'artistes com Elena Gadel, Alessio Arena, Toni Pagès, Pulpopop o El Niño de la Hipoteca i ha tocat amb diferents formacions per tot Espanya i a Mèxic, França, Anglaterra i Rússia.

Actualment està en gira amb el seu últim disc *Oceanes*, amb l'espectacle *Pluja* amb Guillem Albà i amb *Aüc*, el nou espectacle de Les Impuxibles.



LA BANDA



VIC MOLINER - CONTRABAIX I PRODUCCIÓ

Va cursar estudis al Taller de Músics de Barcelona i posteriorment a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha publicat dos discs com a líder, compositor i lletrista amb el grup Verd i Blau i en la meua faceta de productor ha treballat i treballa amb artistes i projectes com Pau Brugada, Germà Negre, Navigam, Land of Coconuts, Xavi Torres Trio, Salva López i Clara Peya. Obtingué el primer premi al Dutch Jazz Competition amb Xavi Torres Trio i durant el 2012 la seva cançó "Temps per mirar el temps" va ser guardonada amb el Premi Lletra, guardó emmarcat en els Premis Altaveu 2012. Actualment és professor de baix elèctric i conjunt instrumental al Conservatori Superior del Liceu i toca regularment amb els grups The Gramophone Allstars Big Band, Xavi Torres Trio, Clara Peya i Pau entre d'altres.

SANDRA SANGIAO - VEU

Música, educació i viatge: la seva vida actual està focalitzada en aquestes tres direccions. Mentre estudiava la seva llicenciatura en música moderna i jazz a l'Esmuc, viatjava molt i començà alguns projectes musicals vinculats a la música que anava descobrint i que l'emocionava. Entre aquests projectes, destaca, sens dubte, la Barcelona Gipsy Balkan Orchestra, un grup de música Klezmer y Gitana de l'est d'Europa que durant els últims tres anys s'ha convertit en un referent de l'escena World Music a Barcelona i que, en poc temps, ha aconseguit una gran projecció internacional.



DIDAK FERNÁNDEZ - BATERIA I PERCUSIONS

Dídac Fernández (Barcelona) comença a tocar la bateria a l'edat de 15 anys de manera autodidacta, la seva ingènita inquietud l'ha fet madurar de pressa. S'ha convertit en un dels bateries amb més projecció del panorama nacional. Després del seu pas per l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, l'any 2005, és admès a l'ESMUC on va poder estudiar i evolucionar en arranjaments, improvisació i composició, entre altres disciplines. Ha treballat i/o gravat amb músics com: Macaco, Manolo Garcia, Nubla, The Pinker Tones, Manu Guix, Gossos, The Funklab, entre altres. Des de l'any 2006 forma part del grup MACACO (amb qui realitza la Gira Internacional "Ingravitto Tour" als Estats Units, Austràlia, Espanya, Alemanya, Portugal, Itàlia, França, Holanda, Suècia, Noruega, Marroc, etc ...

PANXII BADIÍ - LAPSTEEL I ELECTRÒNICA

Tècnic de so, músic i productor musical. Banyolí, nascut el 1984. Ha treballat amb grups com Jorge Drexler, Marlango, Seward, Núria Graham, Pau Vallvé, Julian Maeso, The Gramophone Allstars... Ha gravat, mesclat i produït, juntament amb Vic Moliner, el disc Oceanes. A l'escenari combina la faceta musical tocant el lapsteel i samplers amb la de productor sonor processant el so del piano i la veu en directe per crear atmosferes i textures sonores que donen una personalitat única al so de la Clara Peya.





DETTALLS

Durada: 75 minuts

Formats: *banda (5 músics)*

trio (3 músics)

Fitxa tècnica: *Piano de cua / mitja cua*

CONTRACTACIÓ

AINA POCIELLO



MANAGEMENT

www.ainapociello.com

+ 34 637 069 305

info@clarapeya.com

www.clarapeya.com

twitter.com/clarapeya

facebook.com/ClaraPeya

