

## Cultura i Societat Basques

Codi: 103793

Crèdits: 6

Tipus: OT Curs: 3-4 Semestre: 2

### Titulació

*Estudis de Català i Espanyol*

*Estudis d'Anglès i Català*

*Estudis d'Anglès i de Clàssiques*

*Estudis d'Anglès i Espanyol*

*Estudis d'Anglès i Francès*

### Professor/a de contacte

Nom: Ane Astiazaran Makatzaga

Correu electrònic: ane.astiazaran@uab.cat

### Equip docent

*Ane Astiazaran Makatzaga*

### Idiomes dels grups

Podeu consultar aquesta informació al final del document.

### Prerequisits

*No fa falta cap coneixement previ d'euskara.*

### Objectius

*La matèria introdueix a l'alumnat a la cultura i societat basques actuals. El contingut de la matèria té com objectiu familiaritzar-se amb els aspectes essencials de la cultura i societat basques. Per això, la assignatura consta d'una descripció dels aspectes més significatius de la societat basca actual i d'un anàlisi de les principals manifestacions culturals d'aquesta societat.*

### Resultats d'aprenentatge

- 1. Analitzar els principals mitjans de comunicació bascos.*
- 2. Descriure els marcs geogràfic-econòmics bascos.*
- 3. Identificar les principals expressions artístiques basques de l'àmbit musical, audiovisual i cinematogràfic.*
- 4. Identificar les principals institucions sociopolítiques basques.*
- 5. Identificar les principals manifestacions de cultura popular basques.*

### Continguts

*En funció dels interessos del alumnat matriculat, i sempre que sigui coherent amb la resta de l'assignatura, durant el transcurs de la mateixa es valorarà la possibilitat d'adaptar els següents temes, o d'incorporar-ne algun d'alternatiu:*

- 1. Tòpics, representacions i llocs comuns d'allò basc*
- 2. Societat basca*
  - 2.1. Introducció a l'objecte d'estudi*
    - 2.1.1. Geografia*
    - 2.1.2. Demografia*
    - 2.1.3. Economia*

- 2.1.4. Història
- 2.2. Representació ciutadana i organització social
- 3. Cultura basca
  - 3.1. Configuració del camp artístic i cultural
  - 3.2. Escenaris emblemàtics: Gernika i el baserri.
  - 3.3. L'art pictòric i escultòric: de la postguerra fins a l'actualitat
  - 3.4. Festa i lluita a la música basca
  - 3.5. Desindustrialització, drogues i cinema quinquí
  - 3.6. El conflicte basc al cinema i a la literatura
  - 3.7. La presència de la dona en l'àmbit artístic
  - 3.8. L'eclecticisme musical dels darrers anys

## Metodologia

- 1) Aprenentatge basat en explicacions i lectures
- 2) Exercicis pràctics
- 3) Sessions pràctiques de correcció i seguiment dels exercicis
- 4) Exercicis i problemes que s'han de resoldre autònomament
- 5) Preparació i redacció dels treballs
- 6) Estudi personal
- 7) Presentació, seguiment i correcció d'exercicis i treballs

**Nota:** es reservaran 15 minuts d'una classe dins del calendari establert pel centre o per la titulació perquè l'alumnat ompli les enquestes d'avaluació de l'actuació del professorat i d'avaluació de l'assignatura o mòdul.

## Activitats formatives

Títol	HORES	ECTS	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Aprenentatge basat en explicacions i lectures. Exercicis pràctics.	44	1,76	1,2,3,4,5
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Sessions pràctiques de correcció i seguiment dels exercicis. Presentació, seguiment i correcció d'exercicis i treballs.	10	0,4	1,2,3,4,5
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Exercicis i problemes que s'han de resoldre autònomament. Preparació i redacció de ressenyes sobre obres de referència. Estudi personal.	96	3,84	1,2,3,4,5

## Avaluació

No hi haurà examen final.

Utilitzarem un model d'avaluació contínua, que valorarà l'adquisició progressiva de coneixements, la feina diària i la participació:

Al llarg del curs es lliuraran dos treballs acadèmics que suposaran el 35% del total de la nota global .cadascú. Amb posterioritat al lliurament de cada un d'aquests dos treballs escrits, l'alumne haurà de fer una exposició oral del treball a classe, que serà igualment avaluable. Entregar els treballs més tard de les dates establertes suposa que la seva puntuació no serà sobre 10, sinó sobre 8,5.

A més, es durà a terme una activitat per reforçar els continguts de les classes, que suposarà el 22% de la nota global.

La resta (0,8 punts del global) estarà en relació, d'una banda, amb l'assistència a classe, la labor diària, la participació i l'actitud. Si, eventualment, existeix la possibilitat d'organitzar conferències o una altra mena

d'activitats complementàries a les classes, aquestes activitats també puntuen.

Qualsevol pràctica inacceptable (lliurar treballs diferents als demanats, fer frau d'identitat, redactar molt malament, copiar en els exàmens, etc. suposa el suspens absolut de l'assignatura).

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Es considerarà com a 'NO AVALUABLE' l'alumne que hagi realitzat menys de 2/3 parts de les activitats d'avaluació.

Per participar a la reavaluació, l'alumne ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total. Només tenen dret a la reavaluació els alumnes que, havent suspès, tinguin almenys una nota mitjana final de 3,5. Algunes tasques no es poden reavaluar (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

En cas que les proves no es puguin fer presencialment s'adaptarà el seu format (mantenint-ne la ponderació) a les possibilitats que ofereixen les eines virtuals de la UAB. Els deures, activitats i participació a classe es realitzaran a través de fòrums, wikis o discussions d'exercicis a través de Teams, etc. El professor vetllarà perquè l'estudiant hi pugui accedir o li oferirà mitjans alternatius, que estiguin al seu abast.

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, el professor informará l'alumnat del procediment i la data de revisió de les qualificacions.

## Activitats d'avaluació continuada

Títol	Pes	HORES	ECTS	RESULTATS D'APRENENTATGE
Activitat complementària	22	12	0,48	1,2,3,4,5
Assistència i participació	8	10	0,4	1,2,3,4,5
Treball escrit 1	35	32	1,28	1,2,3,4,5
Treball escrit 2	35	32	1,28	1,2,3,4,5

## Forma d'avaluació única

L'avaluació única suposa una única data d'avaluació, però no una única activitat d'avaluació.

L'avaluació única no suposa cap canvi respecte al model de docència de la classe. Perquè no hi hagi greuges comparatius entre els dos models d'avaluació, l'avaluació única inclourà tots els continguts de l'avaluació continuada: no serà una versió simplificada de l'assignatura.

Constarà de les següents tasques:

1. Exercici individual (30%)
2. Exercici individual (30%)
3. Comentari de text escrit i exposició i defensa oral (40%)

## Bibliografia

- AA.VV., 2003, *Euskal Herria, lau haizetara/la mirada mágica* (DVD), EITB.
- Agirre, L., 2005, *Plouen mentides, Crònica del tancament d'Egunkaria*, Plataforma per Egunkaria.
- Agirreazkuenaga, J., 1995, *Nosotros Los Vascos. Gran Atlas Histórico de Euskal Herria*, Lur, Bilbo.
- Ahedo, I., Urteaga, E., 2005, *Gobernanza y territorio en Iparralde, Cuadernos sociológicos vascos*.
- Aizpuru, M., Barinaga-Rementeria, A., 2011, *Euskal irrati telebista*, ETB.
- Aranbarri, I., 1999, *Gure mendea. Ehun urte euskal kulturán*, Argia, Lasarte-Oria.
- Ayerbe, M., 2014, *Nuestras guerras: relatos sobre los conflictos vascos*, Lengua de Trapo, Madrid.
- Borda, I., 2012, *100% basque*, Meettok, Donostia.
- Goyhenetche, M., 1999, *Historia General del País Vasco*, Ttartalo, Donostia.

Davant, Jean-Louis, 2006, *Le problème basque en 20 questions*, Elkar, Donostia.

Del Amo, J.A., 2016, *Party & borroka: jóvenes, música y conflictos en Euskal Herria*, Txalaparta, Iruñea.

Egaña, I., 1996, *Diccionario histórico-político de Euskal Herria*, Txalaparta, Iruñea.

Eskisabel, Jon. 2012. *La canción vasca: pop, rock, folk*. Etxepare, Donostia.

Etxegoien, J.C., 2008 *Vascos. Su lengua a través de la historia*, Pamiela, Iruñea.

Etxegoien, J.C., 2011, *Orekan. Ecología de las lenguas*, Pamiela, Iruñea.

Etxegoien, J.C., 2012, *Orhipean. El país de la lengua vasca*, Pamiela, Iruñea.

Euskaltzaindia, 1977, *El libro blanco del euskara*, Euskaltzaindia, Bilbo.

Goyhenetche, M., 1999, *Historia General del País Vasco*, Tarttalo, Donostia.

Herreros, R. i López, I., 2013, *El estado de las cosas de Kortatu: lucha, fiesta y guerra sucia*, Lengua de Trapo, Madrid.

Hugo, V., 1985, *Los pirineos*, José J.de Olarieta edición.

Izagirre, K., 1997, *Incursiones en territorio enemigo*, Pamiela, Iruñea.

Leoné, S., 2008, *Euskal Herria XIX. mendeko bidaia-liburuetan*, Alberdania, Irun.

Leoné, S., 2008, *Euskal Herri imaginario baten alde*, Elkar, Donostia.

Portela, E., 2016, *El eco de los disparos, Cultura y memoria de la violencia*, Galaxia Gutenberg, Barcelona.

Torrealdai, J. M., 1997, *Euskal kultura gaur, Jakin, Oñati*.

Zaldua, I., 2008, *La patria de todos los vascos*, Lengua de Trapo, Madrid.

Zallo, R., 2006, *El pueblo vasco hoy*, Alberdania, Irun.

Zulaika, J. *Tradizioak, Tradiciones, Traditions. Etxepare Euskal Institutua, Donostia, 2012.*

#### FILMOGRAFIA

Altuna, Asier (dir.) (2015) *Amama*. Txintxua Films.

Arregi, Aitor eta Garaño Jon (dirs.) (2017) *Handia*. Moriarti produkzioak.

Basterretxea, Nestor & Larruquert, Fernando (dir.) (1968) *Ama Lur*. Frontera Films Irún / Distribuidora Cinematográfica Ama Lur, S.A.

Bilbao, Gorka (dir.) (2015) *Jai Alai Blues*. Berde prdukzioak.

De la Iglesia, Eloy (dir.) (1984) *El pico*. Ópalo Films.

Garaño, Jon eta Goenaga, José Mari (dir.) (2014). *Loreak*. Irusoin / Moriarti Produkzioak.

Medem, Julio (dir.) (2003). *La pelota vasca: la piel contra la piedra*. Alicia Produce, S.L.

Reig, Ignacio (dir.) (2010) *Amerikanuak*. Coproducción España-Estados Unidos; Berde Produkzioak.

Schulz, Ana & Fernández, Cristóbal (dir.) (2018). *Mudar la piel*. Labyrinth Films / Señor & Señora.

Urmeneta, Asisko & Elordi, Juanjo (dir.) (2011) *Gartxot, konkista aitzineko konkista*. Somuga.

Welles, Orson (dir.) (1955). «The land of Basques». In *Around the world*.

#### Programari

Microsoft Office  
Open Office  
Acrobat  
Audacity

## Llista d'idiomes

Nom	Grup	Idioma	Semestre	Torn
(PAUL) Pràctiques d'aula	1	Català	Segon quadrimestre	tarda
(TE) Teoria	1	Català	Segon quadrimestre	tarda