**ESTUDI DE LES GUIES DELS TFG**

**Facultat de Filosofia i Lletres (2016-2017)**

**2. Extensió (mínima i màxima) en nombre de paraules[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grau** | **Extensió**  **mín. TFG** | **Extensió màx. TFG** | **Bibliografia** | **Annexos** |
| Antropologia | 6.000 | 10.000 | inclosa | exclosos |
| Arqueologia | 9.000 | 9.000 | inclosa |  |
| Estudis anglesos | 4.000 | 9.000 | exclosa | exclosos |
| Estudis clàssics | 3.000 | 9.000 | inclosa | inclosos |
| Llengua i literatura catalanes | 3.500 | 6.000 | inclosa | exclosos |
| Llengua i literatura espanyoles | 4.000 | 9.000 | exclosa | exclosos |
| Estudis francesos | 4.000 | 9.000 | exclosos | exclosos |
| Filosofia | 7.000 | 10.000 | exclosa | exclosos |
| Geografia | 8.000 | 10.000 |  |  |
| Història de l'art | 14.500 | 15.000 | exclosa | exclosos |
| Història | 6.000 | 9.000 | exclosa |  |
| Humanitats | 12.000 | 12.000 |  |  |
| Musicologia | 9.500 | 12.000 |  | Exclosos |

**3. Tipologia de TFG acceptats**

|  |  |
| --- | --- |
| **Grau** | **Tipus de TFG** |
| Antropologia | Investigació etnogràfica en Antropologia |
| Arqueologia | Treball d’iniciació a la recerca. |
| Estudis anglesos | 1. Treball acadèmic 2. Treball de recerca amb fonts secundàries 3. Es poden presentar altres formats però han de ser acceptats per la Comissió de Docència |
| Estudis clàssics | 1. Síntesi bibliogràfica. 2. 2Investigació aplicada. |
| Llengua i literatura catalanes | 1. Treball d’investigació 2. Treball de síntesi |
| Llengua i literatura espanyoles | 1. Trabajo de investigación 2. Trabajo de síntesis 3. Trabajo aplicado |
| Estudis francesos | 1. Treball acadèmic o de recerca amb fonts primària i/o secundàries. 2. La Comissió pot acceptar altres formats equivalents en càrrega de treball. |
| Filosofia | Treball de recerca |
| Geografia | --- |
| Història de l'art | Treball crític sobre un tema |
| Història | 1. Treball de recerca 2. Treball de síntesi bibliogràfica o documental |
| Humanitats | 1. El treball d'investigació per iniciar-se en aquesta tasca.  2. Un estat de la qüestió sobre alguna temàtica en concret, basat en un repertori bibliogràfic  3. El treball que aplega documentació treballada per mostrar la realitat d'un tema.  4. L'assaig personal sobre una problemàtica determinada.  5. El treball sobre algun aspecte professional que mostri apartats que s'hagin treballat en la institució on  6. s'han fet les pràctiques externes.  7. El treball es pot concretar en formats més innovadors, com l'elaboració d'un documental audiovisual o  8. la confecció d'un espai web (acompanyats d'un breu informe escrit que els doni suport). |
| Musicologia | 1. Notes d’enregistrament discogràfic.  2. Programa de mà de concert.  3. Veu de diccionari/enciclopèdia  4. Article de divulgació musical  5. Programació d’un esdeveniment musical (cicles de concerts, temporada)  Segons el tema, prèvia consulta amb el tutor, es podrà atendre a tipologies de caire més netament investigador. |

**4. Llengües en les quals es pot escriure el TFG**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Llengua** | **Nombre de graus** | **Graus** |
| Català | 5 | Estudis clàssics, Llengua i literatura catalanes, Geografia, Humanitats, Musicologia |
| Anglès | 1 | Estudis anglesos |
| Francès | 1 | Estudis francesos |
| Castellà | 1 | Llengua i literatura espanyoles |
| Català o castellà | 2 | Antropologia social i cultural, Arqueologia |
| Català, castellà, francès , anglès o italià | 1 | Història de l'art |
| Català o una altra llengua | 2 | Filosofia, Història |

\*Cal destacar que en les competències d’alguns graus apareix el següent: “Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les **llengües pròpies** com en **una tercera llengua**” (*Guia del TFG de Musicologia*, 2016-2017) però no es menciona quina és aquesta tercera llengua.

**5. Procediment per a la tria o assignació de tutor**

**5.1. Quan es fa? (Duració i cronologia)**

**4 MESOS**

Llengua i literatura catalanes

Llengua i literatura españoles

Estudis francesos

**3 MESOS** Història

**6 MESOS** Estudis anglesos

**2 MESOS**

Estudis clàssics

Filosofia

Musicologia

La resta de titulacions o bé no especifiquen quan es fa el procés (*Antropologia social i cultural, Arqueologia, Geografia i ordenació del territor*i) o bé fan una menció genèrica “a principi de curs” (*Història de l’art*).

**5.2. Procediment?**

En general, la tria del tutor va associada (en paral·lel) a la tria del tema. Dues titulacions fan primer la tria del tema i després l’assignació del tutor (*Estudis clàssics, Història de l’art*).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Assignació del tutor** | **Nombre de graus** | **Graus** |
| Proposta lliure  (desideràtum de l'esudiant) | 6 | Estudis clàssics, Estudis francesos, Filosofia, Història de l'art, Història, Musicologia |
| Proposta tancada  (llista proposada pel grau) | 5 | Arqueologia, Estudis anglesos, Llengua i literatura espanyoles, Humanitats |

**6. Repartiment de la càrrega docent**

Cap de les guies inclou informació sobre el número de crèdits o hores que computa al coordinador/a i al tutor/a el TFG.

**7. S’admeten co-tutories amb altres departaments?**

Només una de les titulacions fa alguna menció a aquest aspecte:

|  |  |
| --- | --- |
| Estudis anglesos | S’esmenta la possibilitat de tenir cotutor però no queda clar si pot ser d’un altre Departament (a la Presentació del treball s’especifica que el cotutor que estigui al tribunal de la defensa oral ha de ser de l’àrea de Filologia Anglesa) |

**8. Format**

El format del TFG en totes les titulacions és un treball escrit. No es fa referència a cap altre format (pòster). Cal destacar el TFG de ***Musicologia*** ja que el format està condicionat en funció de la tipologia de TFG:

1) Notes d’enregistrament discogràfic.

2) Programa de mà de concert.

3) Veu de diccionari/enciclopèdia

4) Article de divulgació musical

5) Programació d’un esdeveniment

**9. Procediment per a la tria del tema:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Procediment** | **N. de graus** | **Grau** |
| Proposta lliure: l'estudiant proposa | 1 | Història |
| Proposta tancada: el departament proposa una llista de temes | 6 | Estudis anglesos, Estudis Clàssics, Llengua i literatura espanyoles, Estudis francesos, Història de l'art, Humanitats |
| Proposta mixta: els temes són les línies de recerca del grau | 3 | Arqueologia, Llengua i Literatura Catalanes, Filosofia |
| No s'esmenta a la guia | 3 | Antropologia, Geografia i ordenació del territori, Musicologia |

\*En molts casos, es comenta que s’acceptaran propostes que no estiguin a la llista proposada (*Estudis clàssics, Llengua i literatura catalanes, Estudis francesos, Humanitats*).

Procediment de publicació de la llista de temes:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Procediment de la publicació de la llista de temes** | **N. de graus** | **Graus** |
| Publicació de la llista **dins** la guia docent | 3 | Estudis clàssics, Llengua i literatura espanyoles, Història de l’art |
| Publicació de la llista **fora** de la guia docent | 3 | Estudis anglesos, Humanitats, Estudis francesos |

Per a algunes titulacions, només cal proposar **un** tema o no s’especifica que se n’hagin de triar més, en canvi, per d’altres, es demana que els estudiants triïn més d’un tema:

|  |  |
| --- | --- |
| **Titulació** | **N. de temes que l’estudiant**  **ha de prioritzar a la seva petició** |
| Estudis anglesos | 5 |
| Llengua i literatura catalanes | 10 |
| Llengua i literatura espanyoles | 5 temes de 3 tutors diferents |
| Estudis francesos | 10 |

L’assignació dels temes i tutors la fa habitualment el coordinador del TFG. En cas que un tema l’hagin triat dues persones, algunes titulacions fan l’assignació per NOTA D’EXPEDIENT ACADÈMIC (*Estudis anglesos, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Història de l’art*).

**10. Lliuraments**

**10.1 Nombre de lliuraments**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N. de lliuraments** | **N.**  **de titulacions** | **%** | **Titulacions** |
| 2 lliuraments | 4 | 30,77 | Arqueologia, Geografia i ordenació del territori, Història de l’art, Història, |
| 3 lliuraments | 3 | 23,08 | Filosofia, Humanitats, Musicologia\* |
| 4 lliuraments | 3 | 23,08 | Estudis anglesos, Estudis clàssics, Llengua i literatura espanyoles |
| No s’especifica a la guia | 3 | 23,08 | Antropologia social i cultural, Llengua i literatura catalanes, Estudis francesos |

**\*QÜESTIONS ESPECÍFIQUES PER TITULACIÓ**

* Llengua i literatura catalanes: Només es comenta que cada tutor fixarà els terminis parcials per al seguiment del treball entre febrer i juny. Al juny s’ha de fer el lliurament de l’exemplar final.
* Musicologia: es comenta que cada tutor ha d’acordar amb l’estudiant el nombre de lliuraments, no obstant, es proposa un model de 3 lliuraments.

**10.2. Naturalesa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Grau** | **Descripció dels lliuraments** |
| **Antropologia social i cultural** | * No s’especifica. * Lliurament final del treball escrit al desembre. |
| **Arqueologia** | Es diu que hi ha un lliurament parcial (dins apartat “Metodologia - Supervisada”) i informes de progrés. |
| **Estudis anglesos** | ― **Lliurament 1:** lliurar la proposta del treball triat al tutor.  ― **Lliurament 2:** a l’abril entrega parcial al tutor o cotutors.  ― **Lliurament 3:** final de maig, entrega de la versió final per revisar al tutor o cotutors.  ― **Lliurament 4:** entrega del treball final al tutor o cotutors, al segon examinador i al coordinador del TFG. |
| **Estudis clàssics** | ― **Lliurament 1**: entrega d’un esquema al tutor.  ― **Lliurament 2:** entrega parcial del treball al tutor.  ― **Lliurament 3:** presentació del treball al tutor.  ― **Lliurament 4:** lliurament del treball al segon examinador. |
| **Llengua i literatura catalanes** | * No s’especifica. * Lliurament final de l’exemplar final al juny. |
| **Llengua i literatura espanyoles** | ― **Lliurament 1** (entre les setmanes 1-3): presentació de l’esquema de treball, referències bibliogràfiques, paraules clau, metodologia de treball.  ― **Lliurament 2** (entre les setmanes 10-12): introducció, estat de la qüestió, metodologia i resultats preliminars.  ― **Lliurament 3** (entre les setmanes 15-17): resultats i conclusions i incorporació de tots els comentaris que li ha indicat el tutor.  ― **Lliurament 4** (juny): entrega de la versió final en paper (signada pel tutor) i format electrònic (escanejada amb la signatura) + document per introduir dades DDD. |
| **Estudis francesos** | No s’especifica.  Lliurament final del treball escrit al juny. |
| **Filosofia** | ― **Lliurament 1**: finals de febrer: l'estudiant ha d'haver lliurat al tutor un guió del seu treball.  ― **Lliurament 2:** segona setmana d'abril: lliurament parcial del treball.  ― **Lliurament 3:** juny / setembre: límit per lliurar el treball final. |
| **Geografia i ordenació del territori** | ― **Lliurament 1:** document amb la introducció al TFG.  ― **Lliurament 2:** document global final amb el TFG. |
| **Història de l’art** | ― **Lliurament 1:** al mes de març es presenta l’esquema de treball de 5 pàgines.  ― **Lliurament 2:** a finals de maig, principi de juny, es presenta el treball definitiu. |
| **Història** | ― **Lliurament 1:** al març s’entrega una fitxa (al coordinador i al tutor) amb el títol provisional del projecte, l’estructura del treball i una breu descripció dels objectius.  ― **Lliurament 2:** al maig es fa el lliurament del treball escrit al tutor. |
| **Humanitats** | ― **Lliurament 1:** al gener es fa un lliurament d’unes pàgines corresponents a un estat de la qüestió.  ― **Lliurament 2:** a l’abril es fa un lliurament del cos del treball.  ― **Lliurament 3:** al juny o juliol es fa el lliurament del treball acabat amb conclusions i amb les correccions proposades pel tutor incorporades. |
| **Musicologia** | * **Lliurament 1:** Esquema inicial * **Lliurament 2:** Lliurament intermedi * **Lliurament 3:** Lliurament definitiu |

**10.3. % en la nota final del TFG**

4 titulacions esmenten alguna cos sobre el % que s’atorguen als lliuraments parcials.

|  |  |
| --- | --- |
| **Grau** | **% en la nota final del TFG** |
| **Estudis anglesos** | ― Lliurament 1: 10%  ― Lliurament 2: 20%  ― Lliurament 3: no s’avalua  ― Lliurament 4: 40% (20% tutor o cotutors + 20% avaluador extern) |
| **Llengua i literatura espanyoles** | El tutor decideix el % de cadascun dels lliuraments. |
| **Història** | Es comenta que el primer lliurament és un ítem avaluable però no es diu quin és el % de la nota d’aquest lliurament. |
| **Musicologia** | * Esquema inicial: 15% * Lliurament intermedi: 15% * Lliurament definitiu: 35% |

**11. Normes de redacció**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TFG** | **N. Titulacions** | % | **Titulacions** |
| Donen indicacions per a la redacció a la guia | 8 | 61,54 | Arqueologia, Estudis anglesos, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Filosofia, Història de l’art, Història, Musicologia |
| No donen indicacions per a la redacció a la guia | 5 | 38,46 | Antropologia social i cultural, Estudis clàssics, Estudis francesos, Geografia i ordenació del territori, Humanitats |

El procediment per donar normes per a la redacció és:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Procediment** | **N. de TFG** | **Titulacions** |
| Remissió a un altre document | 2 | Arqueologia, Estudis anglesos |
| Inclusió de les indicacions a la guia | 6 | Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Filosofia, Història de l’art, Història, Musicologia |

Indicacions que es donen per a la redacció de diferent naturalesa. En general, es fa referència al format.

|  |  |
| --- | --- |
| **Grau** | **INDICACIONS PER A LA REDACCIÓ** |
| **Antropologia social i cultural** | Només es comenta que a la presentació oral hi ha d’haver 10 imatges de power point. |
| **Arqueologia** | No es donen normes específiques però es diu que poden seguir-se les orientacions donades pel Gabinet de Llengua Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona (Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índex, Bellaterra, 1994). |
| **Estudis anglesos** | * Els treballs han de contenir un mínim de 7 referències bibliogràfiques. * Es dóna un enllaç al full d’estil del Departament que està penjat al Campus Virtual. http://www.uab.cat/doc/DOC\_Style\_Sheet\_Definitiva\_ca |
| **Llengua i literatura catalanes** | ― La coberta del TFG ha de contenir: nom i cognoms de l'autor, títol del treball, nom del tutor, grau al qual pertany i curs en què s'avalua.  ― Format DINA4 amb interliniat d'1,5, tipus Times New Roman 12 p.  ― L'organització dels epígrafs seguirà la convenció següent:  • el principal en negreta i majúscules;  • el següent en negreta i minúscules;  • el següent en cursiva i minúscules;  • el següent en rodona.  ― Entre un epígraf i l'altre epígraf cal deixar un espai en blanc.  ― Les notes a peu de pàgina s'esmerçaran per al comentari o excursus. Els números de les notes que vagin dins del text s'indicaran en números volats i sense parèntesis; les notes a peu de pàgina es consignaran a un espai i en lletra Times News Roman 10p.  ― Les citacions de més de quatre línies en el cos de l'article cal marcar-les amb una sagnia, sense cometes al començament ni al final, a un espai i lletra de tipus Times New Roman 11p. Cal deixar una línia en blanc al  començament i al final de la citació.  ― Les citacions de més de 10 línies poden inserir-se en els annexos. En el text, caldrà indicar-ho així: vegeu l'annex 1, vegeu l'annex 2...  ― Les citacions curtes en el cos del text aniran entre cometes.  ― L'omissió de textos d'una citació s'indicarà amb els tres punts suspensius entre claudàtors: [...].  ― L'estudiant haurà de seguir un únic model, pactat prèviament amb el professor tutor, per fer constar les citacions bibliogràfiques i la bibliografia final del treball. Es recomana seguir el model de la revista Llengua &  Literatura: http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000080/00000029.pdf |
| **Llengua i literatura espanyoles** | ― Fomato DINA 4, con interlineado de 1,5, tipo Times New Roman 12 p.  ― Entre epígrafe y epígrafe se dejará un espacio en blanco.  ― Las notas a pie de página se destinarán a comentario o excurso. Los números de las notas que van en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis; las notas al pie irán a un espacio y letra Times New Roman 10p.  ― Las citas de más de cuatro líneas en el interior del artículo se marcarán con un sangrado, sin comillas al principio y al final, a un espacio y en letra tipo Times New Roman 11p. Se dejará al principio y al final de la cita una línea en blanco.  ― Las citas de más de 10 líneas pueden insertarse en los anexos. En el texto se indicarán de la siguiente forma: véase anexo 1, véase anexo 10...  ― Las citas cortas en el interior del texto irán entre comillas.  ― La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes: [...].  ― Para la cita de versos se transcribirán seguidamente en línea aparte a un espacio y en una sola columna.  ― El estudiante debe seguir un único modelo de documentación, previamente pactado con el profesor, para las citas bibliográficas y la bibliografía final del trabajo (sistema cita-nota, MLA, APA...) |
| **Filosofia** | Format portada, resum 100 paraules llengua treball + traducció a l’anglès, mots clau + traducció a l’anglès, mida i tipus lletra, espai interlineal, format elements no textuals, format notes al text, format bibliografia, format números de pàgina. |
| **Història de l’art** | ― Espai 1,5  ― Es valorarà la consulta de bibliografia estrangera.  ― L'índex anirà al començament del treball.  ― Les pàgines i les fotografies han d'anar convenientment numerades, incloses les dels apèndixs.  ― En els peus de foto de les il·lustracions ha de constar el nom de la institució a on s'ubica l'obra en qüestió; si l'obra no pertany a cap col·lecció, llavors s'ha d'indicar la procedència detallada de la fotografia.  ― Les notes han d'anar a peu de pàgina. |
| **Història** | A la coberta del treball cal fer constar les dades identificatives d'alumne i tutor, així com explícitament la  següent informació: «Treball de Fi de Grau d'Història» «Facultat de Filosofia i Lletres» «Universitat Autònoma  de Barcelona» «Curs 2015-2016». Els treballs hauran d'incloure al començament el títol del treball tant en la  llengua utilitzada com en angles (title), així com un resum en la llengua utilitzada com també en angles (  abstract) que no superi els 900 caràcters (inclosos els espais) com a màxim cadascun. |
| **Musicologia** | Es farà servir una mida de lletra i tipus de fons estàndards (Times NewRoman-Garamond-Calibri-Arial, 12) en el cos del text [mida 10/11 en notes], així com un interlineat d'espai mig. |

**12. Avaluació general**

**12.1. % del treball escrit i % de la presentació oral?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Treball escrit** | **Presentació oral** |
| **Antropologia social i cultural** | 70% | 30% |
| **Arqueologia** | 70% | 30% |
| **Estudis anglesos** | 70% | 30% |
| **Estudis clàssics** | 60% | 40% |
| **Llengua i literatura catalanes** | 70% | 30% |
| **Llengua i literatura espanyoles** | 70% | 30% |
| **Estudis francesos** | 60% | 40% |
| **Filosofia** | 0% | 100% |
| **Geografia i ordenació del territori** | 80% | 20% |
| **Història de l’art** | 70% | 30% |
| **Història** | 70% | 30% |
| **Humanitats** | 60% | 40% |
| **Musicologia** | 65% | 35% |

**12.2 ús de rúbriques? si no, què es fa servir per harmonitzar els criteris dels avaluadors?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Procediment d'avaluació** | **N. Graus** | **Graus** |
| Sí | 4 | Antropologia social i cultural, Estudis clàssics, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles |
| No es mencionen, però s'expliquen els criteris d'avaluació | 6 | Arqueologia, Estudis anglesos, Geografia i ordenació del territori, Història, Humanitats, Musicologia |
| No es mencionen ni rúbriques ni criteris | 3 | Filosofia, Estudis francesos, Història de l'art |

Informació obre els 4 graus que, segons la guia, fan servir rúbriques:

|  |  |
| --- | --- |
| **GRAU** | **Característiques i aplicació de la rúbrica** |
| Antropologia social i cultural | Es mencionen rúbriques corresponents a l’avaluació del seguiment tutorial i de la defensa oral, es comenta que estan al Campus Virtual. |
| Estudis clàssics | Sí, hi ha una rúbrica detallada amb tots els ítems avaluables (i amb la puntuació de cadascun) per al treball **escrit** i la presentació **oral**. |
| Llengua i literatura catalanes | Es comenta que es fan servir rúbriques a la presentació **oral**. |
| Llengua i literatura espanyoles | Es diu que “el tribunal contará con un documento en el que se señalarán los aspectos que deben tenerse en cuenta para la evaluación de las competencias **orales**”. |

Sobre els graus que NO mencionen ús de rúbrica però especifiquen criteris d’avaluació:

|  |  |
| --- | --- |
| **GRAU** | **Criteris d’avlaució** |
| Arqueologia | ― La recerca de bibliografia: selecció i anàlisi crítica de la literatura específica del tema escollit.  ― El plantejament del marc teòric.  ― La documentació, descripció i anàlisi de les dades arqueològiques.  ― La capacitat de raonament científic mitjançant la planificació experimental, plantejament d'hipòtesis i la seva possible contrastació.  ― La defensa escrita i oral, si s'escau, del treball. |
| Estudis anglesos | Es diu que “el nivell d'anglès es tindrà en compte en el TFG. Serà el 25% de la nota en el treball final i a la defensa oral. Es valorarà la correcció, el vocabulari, la cohesió, l'organització, l'estil i l'ortografia segons el nivell C2 del CEFRL”. |
| Geografia i ordenació del territori | ― Correcció lingüística i bona estructuració de les parts  ― Relació entre l'escrit d'Introducció al TFG i el documenta mb el text global del TFG  ― Participació i contribució a tutories  ― Originalitat de les idees en el context de la geografia  ― Contribució a la creació de coneixement geogràfic i aportacions personals de l'estudiant  ― Correcció metodològica  ― Adequació de la interpretació de resultats i les conclusions  ― Claredat d'expressió  ― Ús adequat de la bibliografia així com d'altres fonts d'informació i dades geogràfiques  ― Adequació de la presentació oral al document lliurat com a treball escrit |
| Història | ― **Treball escrit:** es valoren els continguts, metodologia, originalitat i resultats del treball. Una part d'aquesta nota tindrà en compte el seguiment de les tutories al llarg del curs i els aspectes formals de presentació del treball (correcció ortogràfica i d'expressió escrita, citacions bibliogràfiques i documentals, ús de terminologia i vocabulari històric).  ― **Exposició oral**: la comissió atendrà els valors expositius, recursos instrumentals i de suficiència expressiva de l'alumne, d'acord amb els següents punts: oralitat, recursos expositius, estructura, interès. |
| Humanitats | “Els criteris d'avaluació que ha de tenir en compte són, d'una banda, el resultat final del treball i, de l'altra, el procés que ha seguit l'alumne/a en la seva elaboració. En aquesta avaluació es valoren les competències vinculades a la capacitat de treball, a la resolució de dificultats, a l'aprenentatge en la metodologia de recerca, a la planificació, a la concreció de resultats, a l'aptitud en l'escriptura i a l'afectivitat cap a un treball ben fet”.  Per a la part oral es diu que s’avalua el següent: “Es valora l'habilitat de l'alumne/a, la idoneïtat de la manera d'explicar-se, el talent en l'elecció dels recursos que fa servir, el domini del tema, l'enginy en la manera de plantejar-lo, la suficiència a l'hora de fer-lo assequible i la capacitat de convèncer de la importància del treball i dels seus resultats”. |
| Musicologia | Els criteris específics d'avaluació del lliurament definitiu depenen de la naturalesa temàtica; tot i així, es valorarà, de manera general, l'adequació entre objectius, metodologia i conclusions científiques, la qualitat de la cerca bibliogràfica i d'anàlisi, si escau, de fonts primàries (estat de la qüestió), la correcció i propietat terminològica de l'expressió escrita i la cura en la presentació i maquetació del lliurament. |

**12.3. s’especifiquen les condicions en què es considera que un treball està presentat i per tant es pot suspendre o aprovar?**

Les titulacions que no especifiquen les condicions en les quals un treball està presentat, suspès o no avaluable són ***Estudis clàssics***i ***Humanitats*.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Grau** | **Descripció dels lliuraments** |
| **Antropologia social i cultural** | Els estudiants han d’haver resolt totes les tasques previstes per al desenvolupament del TFG per tenir dret a ser avaluats. Serà, per tant, **no avaluable** aquell/a estudiant que no hagi seguit el procés tutoritzat des de l’inici. |
| **Arqueologia** | Es considera un treball presentat si l'estudiant ha lliurat qualsevol ítem (esquema, secció parcial, etc.). Un treball que no presenti els requisits normatius específics (normes estilístiques, ortogràfiques, plagis, bibliografia...) serà avaluat amb la qualificació de **suspès**. |
| **Estudis anglesos** | ― Si el treball no arriba als mínims establerts no podrà ser presentat i obtindrà un SUSPÈS.  ― Si l'estudiant no presenta el Treball final es considerarà l'assignatura NO AVALUABLE.  ― S’han d’aprovar les dues parts per aprovar el treball.  ― El plagi total i parcial de qualsevol part del TFG es considerarà automàticament un SUSPENS (0). |
| **Llengua i literatura catalanes** | ― Qualsevol plagi total o parcial, en el suport que sigui, serà penalitzat automàticament amb un suspens.  ― Un TFG es considerarà presentat si l'estudiant ha lliurat tots els ítems exposats en l'apartat "Calendari" d'aquesta guia docent. |
| **Llengua i literatura espanyoles** | ― “La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará automáticamente la calificación de suspenso (0)”.  ― “Un TFG se considerará presentado si el estudiante ha entregado cualquiera de los ítems expuestos en el apartado Calendario de esta guía docente”.  ― “Si el estudiante decide no presentar su TFG en la convocatoria en la que se ha matriculado debe comunicarlo lo antes posible a su tutor y también a la coordinación del TFG.” |
| **Estudis francesos** | ― Es considera un treball presentat si l’estudiant ha lliurat qualsevol ítem (esquema, secció parcial, etc.)  ― Qualsevol plagi total o parcial serà penalitzat automàticament amb un SUSPENS. |
| **Filosofia** | Si es fa algun dels lliuraments ja es considera presentat |
| **Geografia i ordenació del territori** | ― És imprescindible fer tots els lliuraments i fer la presentació oral, en cas contrari implica un “no avaluable”.  ― El TFG es considera “no avaluable” quan l’alumnat matriculat no ha lliurat cap mena d’evidència d’aprenentatge al llarg del curs.  ― Si es lliura una evidència es considera avaluable i rebrà una qualificació.  ― La còpia o plagi suposaran una qualificació de zero |
| **Història de l’art** | En cas de plagi, la qualificació automàtica serà un 0. |
| **Història** | Tot TFG que no sigui avalat pel tutor, que no compleixi els requisits mínims i màxims d'extensió  formal o que no es presenti en les dates i formats de lliurament establerts serà considerat "No  avaluable". També serà considerat "No avaluable" tot TFG que no hagi passat per l'acte d'exposició pública en la data assignada. |
| **Musicologia** | No s’especifica amb claredat però es diu que “cal superar ambdues fases de l'avaluació de manera independent per optar a una qualificació global de l'assignatura” i que “Es considerarà NO AVALUABLE l'alumne que no lliuri al tutor cap ítem avaluable al llarg del recorregut de l'assignatura”. |

**13. Avaluació del treball escrit**

**13.1. Nombre d’avaluadors**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre d'avaluadors**  **del treball escrit** | **N. TFG** | **%** | **Grau** |
| 1 avaluador | 8 | 61,54 | Antropologia social i cultural, Arqueologia, Estudis de llengua i literatura catalanes, Estudis de llengua i literatura espanyoles, Història de l’art, Història, Humanitats, Musicologia |
| 2 avaluadors | 3 | 23,08 | Estudis anglesos, Estudis clàssics, Geografia i ordenació del territori |
| No s'esmenta | 2 | 15,38 | Estudis francesos, Filosofia |

En la majoria dels 11 casos en què es dóna informació sobre el nombre d’avaluadors s’especifica QUI ha de ser aquest avaluador:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Qui és?** | **N. TFG** | **Qui és?** |
| El tutor | 7 | Arqueologia, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Història de l’art, Història, Humanitats,  Musicologia |
| El tutor o cotutor  +  avaluador extern/segon avaluador | 3 | Estudis clàssics, Estudis anglesos, Geografia |
| No s’especifica | 1 | Antropologia social i cultural |

**13.2 pes de la nota del tutor/a del TFG i de la nota de l’avaluador/a extern (si n’hi ha)?**

En els 3 casos en què hi ha avaluador extern, el pes de la nota de cada avaluador és la següent:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Grau** | **% tutor** | **% avaluador extern** | **% del treball escrit** |
| Estudis anglesos | 50% | 20% | 70% |
| Estudis clàssics | No és evident. Només es diu el següent:  40% (treball escrit) + 20% (tutories i compliment del calendari establert)  No s’especifica quin % posa cada avaluador | | 60% |
| Geografia i ordenació del territori | No s’esmenta | | |

Al grau **d’HISTÒRIA** es comenta que el 70% del treball escrit es reparteix:60% (contingut teòric) + 10% (informe tutor).

**14. Presentació oral**

**14.1. Durada màxima de la defensa oral**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DURADA DEFENSA ORAL** | **N. TFG** | **%** | **GRAUS** |
| Graus que inclouen informació sobre la durada | 8 | 69,23 | Antropologia social i cultural, Estudis anglesos, Estudis de llengua i literatura catalanes, Estudis de llengua i literatura espanyoles, Geografia i ordenació del territori, Història de l'art, Història, Humanitats, Musicologia |
| Graus que NO inclouen informació sobre la durada | 5 | 30,77 | Arqueologia, Estudis clàssics, Estudis francesos, Filosofia |

En els 8 TFG en què s’inclou informació, es reparteix el temps de la següent manera:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grau** | **Presentació oral** | **Preguntes**  **del tribunal** | **Rèplica**  **de l’estudiant** | **Temps**  **total** |
| Antropologia social i cultural | 20 min. | 10 min. | 5 min. | 35 min |
| Estudis anglesos | 10 min. |  | 10 min. |  |
| Llengua i literatura catalanes | 20 min. |  |  |  |
| Llengua i literatura espanyoles | 15 min. |  |  |  |
| Història de l’art | 10 min. |  |  |  |
| Història | 15 min. |  |  |  |
| Humanitats | 20 min. |  |  | 45 min |
| Musicologia | 15-20 min. |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Minuts** | **N. TFG** | **GRAU** |
| 10 minuts | 2 | Estudis anglesos, Història de l'art |
| 15 minuts | 2 | Llengua i literatura espanyoles, Història |
| 15-20 minuts | 1 | Musicologia |
| 20 minuts | 3 | Antropologia social i cultural, Llengua i literatura catalanes, Humanitats |

**14.2. Nombre de membres del tribunal**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre de membres del tribunal** | **N. TFG** | **%** | **Grau** |
| Dos | 9 | 69,23 | Antropologia social i cultural, Arqueologia, Estudis anglesos, Estudis clàssics, Llengua i literatura espanyoles, Estudis francesos, Història de l'art, Història, Humanitats |
| Tres | 3 | 23,08 | Llengua i literatura catalanes, Filosofia, Musicologia |
| No s'esmenta | 1 | 7,69 | Geografia i ordenació del territori |

En alguns casos es diu quina serà la composició del tribunal:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **N. membres** | **Composició** |
| Antropologia | 2 | No hi pot ser el tutor |
| Arqueologia | 2 | No hi pot ser el tutor |
| Estudis anglesos | 2 | Tutor + altre |
| Estudis clàssics | 2 | Tutor + coordinador del TFG |
| Llengua i literatura catalanes | 3 | Tutor o no tutor + altre |
| Llengua i literatura espanyoles | 2 |  |
| Estudis francesos | 2 | Tutor + altre |
| Filosofia | 3 | Tutor + altre + altre |
| Història de l'art | 2 | Tutor + professor de la comissió de docència |
| Història | 2 | Tutor o no tutor + altre |
| Humanitats | 2 | Tutor (es recomana) + altre |
| Musicologia | 3 | Tutor + altre + altre |

**14.3. Tribunals diferents per cada TFG o un únic tribunal?**

Per a aquesta pregunta no hi ha resposta a les guies.

**14.4. Què avalua l’avaluador extern ? treball escrit i presentació oral ? només presentació oral? només treball escrit?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Què avalua l’avaluador extern?** | **N. TFG** | **Graus** |
| Presentació oral | 8 | Arqueologia, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Estudis francesos, Història de l’art, Història, Humanitats, Musicologia |
| Presentació oral i text escrit | 1 | Estudis anglesos  Hi ha un avaluador extern per a la part escrita i un avaluador extern per a la part oral. |
| No s’esmenta | 4 | Antropologia social i cultural, Estudis clàssics, Filosofia, Geografia i ordenació del territori |

**15. Es compleixen els criteris de la Memòria de l’ANECA?**

**15.1. L’idioma de la realització del TFG que es diu a la guia coincideix amb el de la Memòria?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Idioma** | **N. TFG** | **%** | **Graus** |
| Sí | 8 | 61,54 | Antropologia social i cultural, Arqueologia, Estudis anglesos, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Estudis francesos, Geografia i ordenació del territori, Humanitats |
| No | 5 | 38,46 | Estudis clàssics, Filosofia, Història de l’art, Història, Musicologia |

En els casos en què no coincideix, quin és el motiu?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Guia** | **Memòria** |
| Estudis clàssics | català | català i castellà |
| Filosofia | català | català i castellà |
| Història de l’art | català, castellà, anglès, italià i francès | català i castellà |
| Història | Català + altre llengua (no s’especifica) | català i castellà |
| Musicologia | Català | català i castellà |

**15.2. Les “ACTIVITATS FORMATIVES” del TFG que es comenten a la guia coincideixen amb les de la memòria?**

**15.2.1. Activitats dirigides**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Activitats dirigides** | **N. TFG** | % | **Graus** |
| Sí | 5 | 38,46 | Antropologia social i cultural, Estudis anglesos, Llengua i literatura espanyoles, Geografia i ordenació del territori, Història |
| No | 8 | 61,54 | Arqueologia, Estudis clàssics, Estudis de llengua i literatura catalanes, Estudis francesos, Filosofia, Història de l’art, Humanitats, Musicologia |

En els casos en què no coincideix, quin és el motiu?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Guia** | **Memòria** |
| Arqueologia | 9,5hores | 10hores |
| Estudis clàssics | 15 hores | 10 hores |
| Estudis de llengua i literatura catalanes | 24 hores | 5 hores |
| Estudis francesos | 0 hores | 10 hores |
| Filosofia | 52 hores | 0 hores |
| Història de l’art | 3 hores | 10 hores |
| Humanitats | 20 hores | 10 hores |
| Musicologia | 0 hores | 5 hores |

**15.2.2.** Activitats supervisades:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Activitats supervisades** | **N. TFG** | **%** | **Graus** |
| Sí | 6 | 46,15 | Antropologia social i cultural, Arqueologia, Estudis anglesos, Llengua i literatura espanyoles, Geografia i ordenació del territori, Història |
| No | 7 | 53,85 | Estudis clàssics, Estudis de llengua i literatura catalanes, Estudis francesos, Filosofia, Història de l’art, Humanitats, Musicologia |

En els casos en què no coincideix, quin és el motiu?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Guia** | **Memòria** |
| Estudis clàssics | 35 hores | 5 hores |
| Llengua i literatura catalanes | 0 hores | 75 hores |
| Estudis francesos | 75 hores | 5 hores |
| Filosofia | 15 hores | 25 hores |
| Història de l’art | 54 hores | 50 hores |
| Humanitats | 10 hores | 5 hores |
| Musicologia | 25 hores | 40 hores |

**15.2.3. Activitats autònomes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Activitats autònomes** | **N. TFG** | **%** | **Graus** |
| Sí | 3 | 23,08 | Arqueologia, Geografia i ordenació del territori, Història de l’art |
| No | 10 | 76,92 | Antropologia social i cultural, Estudis anglesos, Estudis clàssics, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Estudis francesos, Filosofia, Història, Humanitats, Musicologia |

En els casos en què no coincideix, quin és el motiu?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Guia** | **Memòria** |
| Antropologia social i cultural | 125 hores | 88 hores |
| Estudis anglesos | 110 hores | 135 hores |
| Estudis clàssics | 0 hores | 135 hores |
| Llengua i literatura catalanes | 125 hores | 75 hores |
| Llengua i literatura espanyoles | 133,5 hores | 134 hores |
| Estudis francesos | 70 hores | 135 hores |
| Filosofia | 75 hores | 125 hores |
| Història | 134,5 hores | 135 hores |
| Humanitats | 135 hores | 120 hores |
| Musicologia | 100 hores | 12o hores |

**15.3. Metodologies docents**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Metodologies docents** | **N. TFG** | **%** | **Graus** |
| Sí | 11 | 84,62 | Antropologia social i cultural, Arqueologia, Estudis anglesos, Estudis clàssics, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Filosofia, Geografia i ordenació del territori, Història de l’art, Història, Humanitats, Musicologia |
| No | 2 | 15,38 | Estudis francesos, Humanitats |

En els casos en què no coincideix, quin és el motiu?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Guia** | **Memòria** |
| Estudis francesos | A la guia no es mencionen ni Seminaris ni tutories. | ― Seminario  ― Elaboración de Trabajos  ― Tutorías |
| Humanitats | No es mencionen Seminaris | ― Seminario |

**15.4. Sistema d’avaluació**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Idioma** | **N. TFG** | **%** | **Graus** |
| Sí | 7 | 53,85 | Antropologia social i cultural, Arqueologia, Llengua i literatura catalanes, Llengua i literatura espanyoles, Geografia i ordenació del territori, Història de l’art, Història |
| No | 6 | 46,15 | Estudis anglesos, Estudis clàssics, Estudis francesos, Filosofia, Humanitats, Musicologia |

En els casos en què no coincideix, quin és el motiu?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Guia** | **Memòria** |
| Estudis anglesos | “mínimo de 4 tutorías” | “mínimo obligatorio de 3 tutorías” |
| Estudis clàssics | Treball escrit: 60% i presentació oral: 40% | A la Memòria no consta la divisió de % entre la part oral i la part escrita, es diu, simplement que la nota final del TFG es el 100%. |
| Estudis francesos | ― Treball escrit: 60%  ― Presentació oral: 40% | ― Elaboración del trabajo = 40%  ― Asistencia a tutorías = 15%  ― Defensa oral del trabajo = 30%  ― Autoevaluación del estudiante = 15% |
| Filosofia | ― Presentació oral: 100% | ― Trabajo escrito: 70%  ― Defensa pública: 30% |
| Humanitats | * Treball escrit: 60% * Presentació oral: 40% | * Elaboración del trabajo: 40% * Asistencia a tutorías: 15% * Defensa oral del trabajo: 30% * Autoevaluación: 15% |
| Musicologia | * Versió escrita: 65% | * Valoración del trabajo: 80% * Valoración de la exposición pública: 20% |

**15.5. Altres**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Grau** | **Guia** | **Memòria** |
| Història | entre 42.000-63.000 caràcters. Si tenim en compte que una pàgina solen ser 2.100 caràcters, es demana un treball de entre 20 i 30 pàgines | extensió de entre 50-60 pàgines |

1. Tres dels graus només ofereixen l’extensió en caràcters (*Arqueologia, Història* i *Estudis de Llengua i literatura catalana*), per calcular el nombre en paraules s’ha fet una regla de tres partint de què 84.000 caràcters son 12.000 paraules (equivalència extreta de la guia del TFG d’*Història*). A més, en alguns casos, també es menciona l’equivalent de l’extensió en nombre de pàgines. [↑](#footnote-ref-1)