**ESTUDI DE LES GUIES DELS TFM[[1]](#footnote-1)**

**Facultat de Filosofia i Lletres (2016-2017)**

**1. Nombre de crèdits del TFM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Màster | N. Crèdits |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | 30 |
| Egiptologia | 15 |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | 9 |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | 9 |
| Reptes de filosofia contemporània | 12 |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | 12 |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | 15 |
| Estudis teatrals | 12 |
| Literatura comparada | 10 |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | 15 |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | 12 |
| Estudis territorials i de la població | 9 |

**2. Extensió mínima i extensió màxima del TFM[[2]](#footnote-2)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Extensió del TFM** | **N. guies TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 8 | 66,67 |
| Guies que NO proporcionen informació | 4 | 33,33 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Extensió mínima (pàgines)** | **Extensió màxima (pàgines)** | **Annexos** | **Bibliografia** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic |  |  |  |  |
| Egiptologia |   | 40 |   |   |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga |  |  |  |  |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana |  |  |  |  |
| Reptes de filosofia contemporània | 60 | 100 | Inclosos |   |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | 30 | 50 |  |  |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | 30 | 60 | No inclosos |   |
| Estudis teatrals | 30 | 40 |   |   |
| Literatura comparada |  | 50 |  |  |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | 20 | 35 |  |  |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | 40 | 50 | No inclosos | No inclosa |
| Estudis territorials i de la població |  |  |  |  |

**3. Tipologia de TFM**

**3.1. Nombre de tipologies que s’ofereixen per TFM**

Totes les guies, excepte la de *Literatura Comparada*, proporcionen informació sobre el tipus de treball. En molts casos, donen més d’una possibilitat de tipus de treballs:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipologia** | **N. de TFM** |  |
| Treball de recerca | 11 | * Anàlisi i gestió del patrimoni artístic
* Egiptologia
* Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga
* Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana
* Reptes de filosofia contemporània
* Estudis anglesos avançats
* Estudis avançats de llengua i literatura catalana
* Estudis teatrals
* Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE
* Antropologia: recerca avançada i intervenció social
* Estudis territorials i de la població
 |
| Estat de la qüestió | 3 | * Egiptologia
* Estudis anglesos avançats
* Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE
 |
| Revisió o recensió crítica | 2 | * Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga
* Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE
 |
| Interpretació d’un concert + Memòria | 1 | * Musicologia
 |

En alguns casos, els màsters ofereixen més d’una possibilitat:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Màster | Tipologia de TFM |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | Treball d'investigació |
| Egiptologia | (a) Estat de la qüestió sobre una problemàtica egiptològica determinada. (b)Treball de recerca original sobre un tema concret. |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | 1. Treball de recerca inèdit
2. Revisió crítica
3. Interpretació d'un concert, en l'Instrument-Especialitat en la qual haurà accedit al Màster. També haurà de lliurar una Memòria, raonada i acadèmicament correcta, on desenvoluparà els fonaments, les tècniques, i altres anàlisis justificatives de la seva proposta (línia de recerca d’interpretació de la música antiga)
 |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | Treball de recerca històric o filològic. En general, se establecen cuatro tipos de trabajos de máster del itinerario de Prehistoria:(a) **Análisis crítico** de una problemática teórica de la arqueología.(b) **Investigación** enfocada a resolver una problemática arqueológica, histórica, peleoecològica o etnoarqueológica específica.(c) **Análisis crítico** de una técnica o metodología de la arqueología y sus ciencias auxiliares, a poder ser con un ejemplo de aplicación concreto.(d) **Estudio de un material arqueológico o colección** a la luz de una o varias hipótesis de trabajo explícitas. |
| Reptes de filosofia contemporània | Treball de recerca |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | (a) **Language students** may choose to write an empirical research paper (an experimental orethnographic study with a final written report) or a theoretical paper (for instance, acritical state-of the art essay which may include descriptive data and linguisticargumentation). (b) **Literature students** will undertake a dissertation on an approved topic in their specialist area. |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | Treball d'investigació breu. |
| Estudis teatrals | Treball de reflexió i/o investigació original |
| Literatura comparada | ~~-~~ |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | (a) trabajo de investigación(b) recensión crítica de algunos artículos(c) estado de la cuestión |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | Treball de recerca |
| Estudis territorials i de la població | Treball de recerca |

**4. Llengües en què es pot escriure el TFM**

No totes les guies ofereixen informació sobre això, de les 12 guies analitzades, només 8 ho especifiquen. Les 4 guies en què no s’especifica, sí que especifiquen, en canvi, la llengua vehicular de l’assignatura. En tots els TFM la llengua vehicular és el català, excepte en el TFM *d’Egiptologia*, en què s’especifica que la llengua vehicular es el castellà.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Llengua en què es pot escriure el TFM** | **N. guies TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 8 | 66,67 |
| Guies que NO proporcionen informació | 4 | 33,33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Llengua** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | català, castellà, anglès, francès i italià |
| Egiptologia | - |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | castellà, anglès o altres llengües |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | - |
| Reptes de filosofia contemporània | - |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | anglès |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | català |
| Estudis teatrals | català o castellà |
| Literatura comparada | català, castellà, anglès, francès, italià, portuguès |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | castellà |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | català, castellà o anglès |
| Estudis territorials i de la població | - |

**5. Procediment per a la tria o assignació de tutor/a**

**5.1 Quan es fa (aprox.)?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tria de tema** | **N. guies de TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 6 | 50 |
| Guies que NO proporcionen informació | 6 | 50 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Data elecció tutor** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | Novembre |
| Egiptologia | - |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | Primer semestre |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | - |
| Reptes de filosofia contemporània | Gener |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | - |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | Abans de Nadal |
| Estudis teatrals | - |
| Literatura comparada | - |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | Novembre |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | Novembre |
| Estudis territorials i de la població | - |

**5.2 Quin és el procediment?**

La majoria de guies de TFM no ho especifiquen (només el 50% ho fa). Quan s’especifica, tots, menys el màster de *Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE*, segueixen una PROPOSTA LLIURE DE L’ESTUDIANT.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Procediment de tria de tutor** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | - |
| Egiptologia | Es remet a un document titulat “Orientaciones para la confección del TFM del Máster de Egiptologia” (no s’indica on està penjat). |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | - |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | - |
| Reptes de filosofia contemporània | Proposta lliure (desiderata de l’alumne) |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | - |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | Proposta lliure (desiderata de l’alumne) |
| Estudis teatrals | Proposta lliure (desiderata de l’alumne) |
| Literatura comparada | - |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | Proposta tancada (el departament proposta una llista de temes i tutors) |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | Proposta lliure (desiderata de l’alumne) |
| Estudis territorials i de la població | - |

**6. Format general**

No es proporciona informació sobre això en la majoria de guies, les úniques que esmenten alguna cosa són les següents:

* **Egiptologia**: **article** egiptològic d’alta especialització.
* **Estudis** **teatrals**: El treball haurà de tenir les dimensions i el caràcter d'un **article** publicable en una revista especialitzada.

**7. Procediment per a la tria de tema**

Moltes vegades, el procediment de tria de tema està associat de a la tria de tutor ja que es pot fer en paral·lel, abans o després.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tria de tema** | **N. guies TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 8 | 66,67 |
| Guies que NO proporcionen informació | 4 | 33,33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Procediment de tria de tema** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | - |
| Egiptologia | Es remet a un document titulat “Orientaciones para la confección del TFM del Máster de Egiptologia” (no s’indica on està penjat). |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | **Proposta mixta (desiderata de l’alumne)*** Les línies de recerca seran aquelles que es tractin als diferents mòduls del Màster.
* El tema haurà de ser necessàriament inèdit, o bé tractar-se d'una revisió crítica, amb una proposta de reelaboració raonada, en una línia d'investigació ja existent. En el cas que es proposi obrir una línia d'investigació nova, caldrà comptar amb el vist-i-plau del coordinador del Màster, i proposar un tutor que pugui dirigir amb competència a l'estudiant.
 |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | - |
| Reptes de filosofia contemporània | **Proposta mixta:** el tema ha d’estar relacionat amb els continguts dels mòduls o línies de recerca del Màster. |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | **Proposta mixta:** el tema està relacionat amb els continguts dels mòduls o línies de recerca del Màster |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | **Proposta lliure (desiderata de l’alumne)** |
| Estudis teatrals | **Proposta mixta:** la investigació es farà en funció de tres eixos d'estudi. (i) Investigació teòrica o històrica de les Arts Escèniques.(ii) Reflexió i conceptualització teòriques entorn d'un procés de creació complet (una obra de teatre, unespectacle).(iii) L'edició d'un text teatral o d'un material teòric o crític sobre les arts escèniques. |
| Literatura comparada | - |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | **Proposta tancada** (el departament proposta una llista de temes i tutors) |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | - |
| Estudis territorials i de la població | **Proposta mixta:** el tema dels treballs serà escollit per l'estudiant d'acord amb el responsable del mòdul. Aquest tema pot estar vinculat directament amb els continguts d'altres mòduls del màster (p. ex. la troncal en el cas de l'itinerarid'Ordenació del Territori); també amb la futura tesi doctoral (en el cas dels becaris); al projecte de recerca al quals'estigui vinculat; o altres relacionats amb els estudis territorials i de la població. |

**8. Lliuraments parcials i lliurament final**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lliuraments del TFM** | **N. guies TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 8 | 66,67 |
| Guies que NO proporcionen informació | 4 | 33,33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Lliuraments** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | ― **Lliurament 1:** al febrer s’ha de lliurar el primer guió o projecte del treball (objectius, raons de la tria del tema, preguntes, primer guió de treball, recull de fonts de consulta, planificació).**― Altres lliuraments:** no es comenta amb exactitud però es diu que “el tutor indicarà quan se li ha de lliurar una part o parts del treball i l’esborrany complet per fer les observacions necessàries”.**― Lliurament final:** segona quinzena de juliol. |
| Egiptologia | Es remet a un document titulat “Orientaciones para la confección del TFM del Máster de Egiptologia” (no s’indica on està penjat). |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | - |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | - |
| Reptes de filosofia contemporània | ― **Lliurament 1:**  durant la primera reunió (gener) l’estudiant haurà de tenir un recull de **bibliografia** sobre el tema i un **pla de treball.** No s’especifica si es tracta d’un lliurament físic o simplement d’una fita.― **Altres lliuraments:** durant el segon semestre s’establiran amb el tutor altres lliuraments (terminis de recopilació de material, anàlisi i crítica textual, redacció, correcció i edició).― **Lliurament final:** no s’especifica si es fa un lliurament d’un document final. |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | - |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | * **Presentació 1:** Presentar verbalment, tant els estudiants de llengua com els de literatura, el **projecte** davant els tutors del mòdul comú al febrer.
* **Presentació 2:** Presentar, també dins del mòdul comú, en sessions separades llengua/literatura, l'**estat i orientació futura**

**del treball** davant els tutors de llengua o literatura del mòdul comú i, si és avinent, els coordinadors de llengua al maig.* **Presentació final:** presentar el **treball escrit** davant els coordinadors de llengua o literatura + el tutor que hagi dirigit el treball. Juliol -preferentment-o setembre).
 |
| Estudis teatrals | * **Lliurament** 1: lliurament per parts del treball segons indicacions del tutor;
* **Lliurament 2:** d'un **primer** **esborrany** segons indicacions del tutor;
* **Lliurament final:** lliurar quatre còpies (tres per a cada membre del tribunal i una pel departament)
 |
| Literatura comparada | * **Lliurament final**: preferentment al setembre; en casos especials, es pot presentar al juliol.
 |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | * **Lliurament 1:** lliurar el projecte del TFM al tutor (gener).
* **Altres lliuraments:** l’estudiant i el tutor establiran el sistema de treball i la periodicitat de l’entrega.
* **Lliurament final**: entrega a la coordinadora (juliol, extraordinàriament al setembre).
 |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | * **Lliurament d’esborranys:** Es comenta que l'estudiant s'ha de reunir amb el tutor 1 vegada al mes i que abans de les reunions ha d'entregar **esborranys**.
* **Lliurament final:** a la Secretaria del Departament al juliol.
 |
| Estudis territorials i de la població | - |

**9. S’inclouen normes de redacció?**

Són molt poques les guies que inclouen informació sobre això, en molts casos, es fan indicacions sobre format i citació bibliogràfica.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Redacció sobre el TFM** | **N. guies TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 3 | 25 |
| Guies que NO proporcionen informació | 9 | 75 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Data elecció tutor** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | - |
| Egiptologia | - |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | - |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | - |
| Reptes de filosofia contemporània | - |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | - |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | - |
| Estudis teatrals | Haurà d'incorporar la bibliografia específica consultada per al seu desenvolupament, referenciada d'acord amb les convencions indicades en l'opuscle ''Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índexs'', Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Gabinet de Llengua Catalana, 1995, 2a ed. (oaquelles que el tutor hagi fixat explícitament). |
| Literatura comparada | - |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | **1. Formato**• Los ejemplares se ajustarán al formato DINA 4. • La portada del TFM debe contener la siguiente información: nombre del autor, título del trabajo, nombre del tutor, título del Máster, mes y año de presentación.• El trabajo contendrá las siguientes partes: Índice, Introducción (objetivos, justificación, metodología…), Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía; Anejos (si es preciso). **2. Normas editoriales*** + El texto del TFM se redactará con interlineado de 1,5 con caracteres tipo Times New Roman 12 p.
	+ Las notas a pie de página irán a un espacio y en letra Times New Roman 10 p.
	+ Los números de las notas que van en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis.
	+ Las citas de más de cuatro líneas en el interior del trabajo se marcarán con un sangrado, sin comillas al principio y al final de la cita en una línea en blanco.
	+ Las citas cortas en el interior del texto irán entre comillas.
	+ La omisión del texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes: [...]
	+ Para la cita de versos se transcribirán seguidamente en línea aparte a un espacio en una sola columna.
	+ El estudiante debe seguir un único modelo de documentación, previamente pactado con el tutor, para las citas bibliográficas y la bibliografía final del trabajo (sistema cita-nota, MLA, Harvard, APA...)
 |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | * **Portada**: la portada ha d'incloure el títol del TFM, el nom i cognoms de la / de l'alumne i el nom del / de la director/a. Cal indicar que es tracta d'un Treball Final del Màster en Antropologia: Recerca avançada Intervenció Social i ha de incloure tant el Departament d'Antropologia Social i Cultural com la UAB.

Finalment, cal incloure la data de lliurament o de presentació, o el curs acadèmic.* **Format**: Els aspectes formals seguiran les recomanacions més comuns per a la presentació de comunicacions a congressos: marge esq. i der. de 3 cm, superior i inferior de 2,5 cm; interlineat de 1,5; Arial 12 o Times New Roman 13 per al text principal i Arial 10 o Times New Roman 11 per a les notes a peu de pàgina. Les notes s'ubicaran al peu de pàgina per a la lectura fàcil i la correcció. Les taules i figures han d'anar numerats i titulats especificant les seves fonts. El TFM ha de tenir un índex i una bibliografia.. Lliurament: el treball haurà de ser imprès a doble cara, enquadernat amb espiral i enviar-lo en format WORD i PDF per correu electrònic a la coordinació del màster amb una còpia a la Secretaria del Departament (d.antropologia@uab.cat) de forma simultània.
 |
| Estudis territorials i de la població | - |

**10. Avaluació general**

**10. % treball escrit i % de la presentació oral**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Treball escrit** | **Presentació oral** | **Altres** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | 80% | 20% |  |
| Egiptologia | 90% | 10% |  |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | 70% | 15% | 15%\* |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana |  |  |  |
| Reptes de filosofia contemporània |  |  |  |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats |  |  |  |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | 70% | 30% |  |
| Estudis teatrals | 80% | 20% |  |
| Literatura comparada |  |  |  |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE |  |  |  |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | 80%-90% | 20%-10% |  |
| Estudis territorials i de la població |  |  |  |

\* Aquest 15% restant es dedica a la “Iniciació a la recerca” però no s’especifica en què consisteix ni què es valora.

**10.2. Ús de rúbriques i criteris d’avaluació**

Cap de les guies esmenta que es facin servir rúbriques, no obstant, en 5 casos, s’esmenten alguns dels criteris generals d’avaluació

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criteris d'avaluació del TFM** | **N. guies TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 5 | 41,67 |
| Guies que NO proporcionen informació | 7 | 58,33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Criteris d’avaluació** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | - |
| Egiptologia | Treball escrit: 90% (50%: originalitat i qualitat dels continguts, argumentació i estructura, tractament de les fonts textuals, iconogràfiques i arqueològiques + 40%: qualitat de la bibliografia i aparell crític). |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | Es valorarà que l'estudiant faci servir unes metodologies específiques, orientades cap a la singularitat del seu treball de Recerca.En el cas de la línia d'Interpretació de la Música Antiga es valorarà la capacitat per actuar i interpretar l'estudiant davant del públic, en un concert obert al públic. |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | - |
| Reptes de filosofia contemporània | Es valorarà l’“adient delimitació del problema i contextualització en el debat filosòfic contemporani; estructuració orgànica i equilibrada dels continguts; originalitat, claredat i rigor expositius; coherència argumentativa; solvència i pertinència crítiques; identificació i bon ús de recursos bibliogràfics”. |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | - |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana |  |
| Estudis teatrals | - |
| Literatura comparada | - |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | • Corrección ortográfica.• Corrección léxica y morfosintáctica.• Adecuación del trabajo a la modalidad de TFM elegida. • Pertinencia del tema escogido.• Desarrollo del tema o de la investigación. • Capacidad argumentativa.• Capacidad de análisis.• Capacidad de síntesis. • Bibliografía utilizada. • Presentación escrita y exposición oral. |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | Es valorarà la capacitat per recapitular, sintetitzar i identificar el suport obtingut en relació als objectiusi/o les hipòtesis que s'han formulat,El reconeixement de les debilitats (mancances, desequilibris i riscos) del propi treball en el moment enquè és presentat i propostes de superació en fases posteriors,La prudència en l'exposició de les conclusions i millora de les preguntes inicials.L'explicitació, en el seu cas, de les perspectives de continuïtat i pla de treball a seguir. |
| Estudis territorials i de la població | - |

**10.3. S’especifiquen les condicions en què es considera que un treball està presentat i per tant es pot suspendre o aprovar?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Condicions per considerar un treball suspès** | **N. guies TFM** | **%** |
| Guies que proporcionen informació | 4 | 33,33 |
| Guies que NO proporcionen informació | 8 | 66,67 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Criteris d’avaluació** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | Si el tribunal de lectura del treball detecta **plagi**: la qualificació automàtica del treball serà un 0. |
| Egiptologia |  |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga |  |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana |  |
| Reptes de filosofia contemporània | * No s'avaluaran TFM que no citin referències bibliogràfiques de la manera adient.
* Els casos de plagi implicaran el **SUSPENS** automàtic del TFM.
 |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats |  |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana |  |
| Estudis teatrals |  |
| Literatura comparada |  |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | El TFM debe ser original y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen, acarreará, automáticamente, la calificación de **suspenso**. |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | * Qui dugui a terme irregularitats que pugui conduir a una alteració significativa de la qualificació de qualsevol evidència, **rebrà un 0 com a nota de la mateixa**, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats a les proves d'avaluació d'un mateix mòdul, la qualificació final d'aquest mòdul serà 0 .
* La qualificació de **"No avaluable"** en l'acta final d'avaluació implica exhaurir els drets inherents a la matrícula de l'assignatura o el mòdul, encara que el "No avaluable" no comptarà a l'expedient acadèmic.
* La **còpia** o **plagi** de material, tant en el cas de treballs com en el cas dels exàmens, constitueixen un delicte que serà sancionat amb un zero a l'activitat, no es tindrà dret a reavaluar-la i es suspendrà tota l'assignatura.
 |
| Estudis territorials i de la població |  |

**10.4. Nombre de membres del tribunal avaluador**

En general, es contemplen tribunals de 3 persones i, en ocasions, es demana que un membre sigui el tutor i en altres casos s’exigeix que no hi sigui.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **N. membres del tribunal** | **Naturalesa** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | 3 | Tutor + 2 professors |
| Egiptologia | - | - |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | 3 | Tutor (pot ser) + 2 professors |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | 3 | No pot ser-hi el tutor |
| Reptes de filosofia contemporània | 3 | No pot ser-hi el tutor |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | 3 | - |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | 2-3 | Tutor + 1 o 2 professors (coordinadors del Màster) |
| Estudis teatrals | 3 | Tutor + 2El tutor no avalua: "tindrà dret a intervenir però no dret a vot" |
| Literatura comparada | -\* | - |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | 3 | Professors del màster |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | 3 | Un membre és d'oficila coordinadora del Màster, que actuarà com a secretària. |
| Estudis territorials i de la població | 3 | Tutor (es recomana) + 2 professors\*\* |

\*No s’especifica el nombre de membres i a més, es comenta que la forma d’avaluació del treball la comunica el tutor a l’estudiant i pot ser segons 3 models:

“Una vez entregado el trabajo, el director de éste indicará al alumno el proceso de evaluación y defensa, que puede realizarse según 3 modelos: 1) el trabajo será juzgado por un tribunal en acto público; 2) el trabajo lo juzgará el director del mismo y un experto; y 3) el trabajo lo juzgará únicamente el tutor (en casos excepcionales)”.

\*\*Es preveuen tribunals específics per a cada treball de fi de màster però en casos excepcionals es pot nomenar un tribunal que agrupi/avaluï diversos treballs. Els tribunals estaran formats per tres persones en possessió del títol de doctor/a i es recomana que el director/a del treball també en formi part.

**10.5. Durada màxima de la defensa oral**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Màster** | **Exposició** **(estudiant)** | **Comentaris****(tribunal)** | **Rèplica** **(estudiant)** | **TOTAL** |
| Història, Filosofia i art | Anàlisi i gestió del patrimoni artístic | 20 min | 40 min | 1 hora |
| Egiptologia | - | - | - |  |
| Musicologia, educació musical y interpretació de la música antiga | - | - | - |  |
| Prehistòria, Antiguitat i Edat Mitjana | 30 min |  |  |  |
| Reptes de filosofia contemporània | 30 min | 30 min | 30 min | 1 hora i 30 minuts |
| Llengua, literatura i traducció | Estudis anglesos avançats | - | - | - |  |
| Estudis avançats de llengua i literatura catalana | 20-30 min | - | - |  |
| Estudis teatrals | 15 min | 35 min | 10 min | 1 hora |
| Literatura comparada | - | - | - |  |
| Llengua espanyola, literatura hispànica i ELE | 15 min | - | - |  |
| Política i societat | Antropologia: recerca avançada i intervenció social | 10-15 min | 20 min | 10 min | 45 min |
| Estudis territorials i de la població | 30 min | - | - |  |

1. En aquest informe s’inclouen tots els Màster oficials de la Facultat de Filosofia i Lletres que la UAB coordina. [↑](#footnote-ref-1)
2. La informació s’inclou en tots els casos, menys en el TFM d’*Antropologia*, en pàgines. En el cas d’Antropologia s’indica que ha d’ocupar entre 16.000 i 20.000 caràcters (per fer l’equivalència en paraules, s’ha seguit una regla de tres: 8.000 paraules equivalen a 20 pàgines). [↑](#footnote-ref-2)